

بجای دهند
سایه

ستایش من ترا

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

نامی پریس لکھنؤ

۱۹۶۳ء

پتہ روڈ

مفتی محمد رفیع

”الوک“ دزیر حسن روڈ لکھنؤ

۹	بکھر گئے تنکے
۳۲	چکارا
۳۹	تین سال پہلے
۴۷	روتنا نگ پاس
۶۷	سے پرانے
۷۷	سکیاں اور اندھیرا
۹۱	ریشمان
۱۰۳	قلبی دوستی
۱۱۹	ایکسپرٹ
۱۲۹	اجنبی
۱۴۱	کامٹا
۱۵۹	کھنیں
۱۶۹	سوکھا بھرنا
۱۸۱	پکارتے میں یہ زمین و آسمان۔
۱۹۱	کیپٹن پرساد
۲۰۱	دوسرا بیٹا
۲۱۳	میں اور میرے افسانے

مصنف کی دوسری تصنیف

دیران بہاریں

مکتبہ کمالیہ
لکھنؤ

نئی بات، نیا انداز

منظر سیما

گزشتہ چند برسوں میں بعض بہت ہی اچھے نئے افسانہ نگاروں کی طرح ہمارے جن پرانے لکھنے والوں نے اپنی کامیاب تحریروں کی طرف اہل نظر کی توجہ مبذول کرائی ہے اور جو نئے نئے راستوں کو اپنانے ہوئے ایسی نئی منزلوں تک پہنچے ہیں جن تک پہنچنا اوسط درجہ کی سوجھ بوجھ اور صلاحیت رکھنے والوں کے بس کی بات نہیں، ان میں سستیش چندرا خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

لیکن ان نئے افسانہ نگاروں اور مبتدیان کے بعض دوسرے ہم عصروں کے افسانوں میں فن اور زندگی کے متعلق اختیار کیا جانے والا بنیادی رویہ ایک دوسرے سے کافی مختلف ہے۔ نئے افسانہ نگاروں کے افسانوں میں جھنجھلاہٹ اور غصے کی شدید کیفیت کئی لحاظ سے ان کا حسن اور سب سے موثر حربہ بن جاتی ہے۔ یہ ضرور ہے کہ یہ جھنجھلاہٹ اور غصہ "انگارے" کے دور کے افسانہ نگاروں کی جھنجھلاہٹ کی طرح تیز یا معاشرے کی بندشوں اور خامیوں کے غلاوت، منہور، عصمت اور اور ان کے بعض دوسرے ہم عصروں کے جوانی کے افسانوں میں بلند

ہونے والی صدائے احتجاج کی طرح تلخ اور موثر نہیں اور اب اس
 میں کسی حد تک ٹھہراؤ پیدا ہو گیا ہے پھر بھی نئے لکھنے والے اس کیفیت کو
 اپنی تخلیقات میں نمایاں اہمیت دیتے ہیں اس کے برخلاف سستیش ہترا کے
 انسانوں میں تھجلاہٹ اور غصہ کی کیفیت طرہ امتیاز کی حیثیت نہیں رکھتی۔ ان
 کے انسانوں میں جو گرمی اور حرارت ملتی ہے وہ زندگی کی کسی کمی کو پورا کرنے
 کے لئے مچلے ہوئے دل کی نہیں، بلکہ کسی خیال، کسی نقطہ نظر یا کسی نظریہ حیات
 کے اظہار کے لئے ترپتے ہوئے دماغ کی پیداوار ہے۔

ہترا کے انسانوں کے موضوعات اتنے ہی متنوع ہیں جتنی کہ خود
 زندگی۔ ان کی فکر کسی خاص ماحول میں اسیر ہو کر نہیں رہ گئی بلکہ وہ زندگی
 کے مختلف شعبوں اور عام انسانوں کے دکھ درد، نشاط و مسرت، چھوٹی بڑی
 اکھنڈوں، تمناؤں اور خوابوں کا تجزیہ کرتی ہے، اور ان کی ایسی تصویریں
 پیش کرتی ہے جو عام زندگی میں آئے دن نظر آتی ہیں۔ وہ اپنے انسانوں
 میں فلسفہ بگھارنے یا علمیت کی دھونس ڈالنے کے قائل نہیں لیکن اسی
 کے ساتھ ہی ساتھ عام بول چال کے لب و لہجہ اور سیدھے سادے انداز
 میں وہ اپنی تقریباً ہر کہانی میں انسانی زندگی کا کوئی نہ کوئی گہرا
 نفسیاتی پہلو پیش کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور شاید یہی ان کی
 کامیابی کا اہم راز بھی ہے۔

ہترا کی ادبی زندگی کا آغاز سسٹم میں ہوا تھا جب کہ ان کی پہلی
 کہانی لاہور کے ایک ممتاز رسالے میں شائع ہوئی تھی۔ ان کے

افسانوں کا پہلا مجموعہ "دیران بہاریں" جلدی سنتہ ۴ میں شائع ہوا اور اب ان کے افسانوں کا نیا مجموعہ "بوند بوند ساگر" شائع ہو رہا ہے۔ پہلی کہانی اور اس تازہ ترین مجموعہ کی اشاعت تک لگ بھگ بیس برس کا یہ عرصہ ایک ایسے ذہن اور باشعور نوجوان کی جدوجہد سے بھری ہوئی زندگی کا آئینہ دار ہے جو ادب میں زندگی کی ترجمانی پر یقین رکھتے ہوئے ادب اور زندگی دونوں میدانوں میں کامیابی کے خواب دیکھ رہا تھا۔

زندگی کے میدان میں بتراکو جو تجربات ہوئے ان سے اٹھنے کے ادب کے میدان میں پوری طرح فائدہ اٹھایا۔ اس عرصہ میں وہ اپنے فن کی طرف سے کبھی غافل نہیں رہے اور اسے خوب سے خوب تر بنانے کی جدوجہد پوری ادبی دیانت داری اور لکھنے کے ساتھ جاری رکھی۔ چنانچہ "دیران بہاریں" کے بعد ان کے جو افسانے ہندستان اور پاکستان کے مختلف میاں رسالوں میں شائع ہوئے اور جواب کتابی شکل میں شائع ہو رہے ہیں ان میں ان کے ذہنی ارتقا کا واضح ثبوت ملتا ہے۔

بترانی بات کو نئے ڈھنگ سے کہنے میں یقین رکھتے ہیں انہوں نے مطالعہ و مشاہدہ اور خاص طور سے انگریزی ادب کے گہرے مطالعہ سے کہانی کے فن پر پوری طرح گرفت حاصل کی ہے۔ ان کے افسانوں کا آغاز، نقطہ شروع اور اختتام تینوں مندرجہ ذیل کے ذہنی سفر کے اہم موڑ کی نشان دہی کرتی ہیں۔ ان کی یہ فنی

۸
بھگی ان کی کہا یوں کی جان ہے اور اسی کے سہارے انہوں نے
اپنے تجربات و مشاہدات کو بوند بوند کر کے ساگر کی شکل دے دی
ہے۔ ایک ایسا سا گڑبڑ بظاہر شانت معلوم ہوتا ہے لیکن جس
میں ہزاروں طوفان چھپے ہوئے ہیں — !

بھگت کے گیت

چھوٹی جہن کے حنام

میں نے گزشتہ سات سال کے عرصے میں مختاری عوام موجودگی کو زندگی کے ہر موڑ پر نہایت شدت سے محسوس کیا ہے۔ جب بھی میری زندگی میں کوئی سہانا لمحہ آیا اور مسکروں میں یہ خواہش ہوئی کہ میں اس لمحہ میں گھر میں سے کسی اور کو بھی شریک کر دوں، میری آنکھیں ہمیشہ مختاری طرف اٹھیں لیکن ہمیشہ نہ پا کر آنسوؤں سے ڈبڈبا آئیں۔

نہ جانے لوگ کیوں تمہارا ذکر آنے پر میری اور مختاری بھابی کی تعریف کرتے ہیں۔ کہتے ہیں بھائی ہو تو ایسا ہو، بھابی ہو تو ایسی ہو کوئی ان میں سے یہ کیوں نہیں کہتا کہ بہن ہو تو ایسی ہو اور سچ بات تو یہ ہے کہ میں کبھی بھی مختاری اس پر خلو میں انمول محبت اور شہدہا کو اس شدت سے نہیں لوٹا سکا جو مختارے دل

میں ہم سب کے لئے تھی۔ یہ ہماری نفسی تھی کہ تم نے اس جوان عمر میں جب کہ تمہاری ہم عمر
 لڑکیاں کسی یونیورسٹی میں اعلیٰ تعلیم حاصل کر رہی ہوتی ہیں، ہم سب سے منہ موڑ لیا۔
 کل ہی کی تو بات ہے جب تمہارا بیاہ ہوا تھا۔ لال بھائی صاحب کے تعلق سے دو
 والے مکان کے سامنے باغ میں شامیانے لگے تھے۔ میں نے اور دیک نے کئی
 گھنٹوں کی محنت کے بعد اس شامیانے کو سیلے کی رٹیوں سے، کاغذ کی رنگین جھالروں
 سے، پھولوں کے ہاروں سے رنگ برنگے عبارتوں سے سجایا تھا۔ تم نے برآمدے
 کے سامنے والے کمرے میں بیٹھے مہندی لگواتے ہوئے اپنی سہیلیوں سے کہا
 تھا کہ اس طرح کی سجاوٹ تو کوئی پرفیشنل ڈیکورر بھی نہیں کر سکتا تھا اس
 جملے میں اپنے بھائیوں پر کتنا غرور، کتنا اعتماد جھلکتا تھا۔

اور پھر رات کو بیاہ کی رسوم ختم ہونے پر جب تمہاری سہیلیوں نے وداع کا
 رتپا ہوا گیت گایا تھا اور بیاہ منڈل میں بیٹھے ہوئے ہر شخص کی آنکھوں سے آنسو جاری
 تھے اور تم خود زار و زار رو رہی تھیں تو میں نے آکر تمہیں دلاسا دیا تھا، تمہاری آنکھیں
 پونکھی تھیں اور تمہارا ہاتھ تمہارے پی کے ہاتھوں میں دیتے ہوئے کہا تھا۔ "بگلی! کبھی
 خوشی کے موقع پر بھی رو دیا کرتے ہیں! تمہیں خوش ہونا چاہیے کہ تمہیں کتنا اچھا پی ملا
 ہے! تو تم نے کیم جیسے اپنے آپ پر قابو پالیا تھا اور اپنے آنسو
 پونچھ ڈالے تھے۔

اور اگلی صبح جب تم سسرال جانے کے لئے بھائی، بہنوں، بھادجوں اور
 دوسرے رشتہ داروں سے وداع ہونے کے لئے گلے لگ رہی تھیں تو میں جان
 بوجھ کر ایک طرف ہو کر کھڑا ہو گیا۔ دراصل مجھ میں یہ تاب ہی نہ تھی کہ میں تمہیں ہنستے ہوئے

دو اع کر سکوں اور میں یہ نہیں چاہتا تھا کہ دوسروں کی طرح میری آنکھوں سے بھی آنسو چھپک
پڑیں۔ رط کی اپنے گھر جاتی ہے۔ اپنے ہاتھوں سے اپنی پھلکاری دکھاتی ہے اس میں دیکھ
کی کیا بات ہے؟

لیکن انسان کتنا کمزور ہوتا ہے بعض دفعہ وہ خود اپنے کپے کو غل میں نہیں لا
سکتا۔ مجھے اس وقت پوری شدت سے اس کا احساس ہو رہا تھا۔ میں دوڑ کھڑے ہوئے
بھی محسوس کر رہا تھا کہ تمھاری آنکھیں کسی کو بار بار تلاش کر رہی تھیں اور جب تمھاری
نظریں مجھ پر پڑیں تو تم سب کو چھوڑ کر میری طرف بڑھ آئیں۔ تمھارے گالوں پر آنسوؤں
کے دو خوب صورت موتی ٹکے ہوئے تھے اور تم ہچکیاں لے رہی تھیں لیکن جب تمھاری
آنکھیں مجھ سے ملیں تو تم نے شاید محسوس کیا کہ تمھیں اس وقت رونا نہیں چاہیے
اور جب تم میرے پاس آ کر بولیں۔

”بھیا۔ کیا تم مجھے رخصت نہیں کر دو گے؟“ تو تمھاری آواز میں کوئی لرزش
نہ تھی۔

میری آنکھوں میں آنسوؤں کا طوفان اٹھنے لگا تھا کہ میں نے اس پر
قابو پانے کی غرض سے سر اٹھانے کی کوشش کرتے ہوئے تمھارے گالوں پر ٹکے ہوئے
آنسوؤں کو پونچھ دیا تھا۔

”ہمیشہ سکھی رہو۔ سہاگوئی رہو!“ اور تم اور تمھارا پتی آشیرودا لینے کے لئے
جھپک گئے جب تم میرے قدموں کو چھو کر اٹھیں تو تم میں ایک عجب طرح کی خود اعتمادی
آگئی تھی۔ تمھاری آنکھوں میں ایک جگ تھی اور تم نے مجھ سے بغلیں ہوتے وقت کہا تھا
”جگ جگ جیو میرے بھیا، جگ جگ جیو!“

اور مجھے اس وقت ایسے معلوم ہوا تھا گویا یہ الفاظ کہہ کر تم نے جہنم جہنم کیلئے مجھے مقرر کر لیا ہو۔ اس کے بعد کسی کے لئے بھی یہ کہنا کہ میں نے تمہارے لئے کچھ بھی کیا تھا نہایت غلط تھا۔ اور تمہارے پھر مجھے کچھ کرنے بھی کب دیا تھا! قیمت کتنی ستم ظریف تھی! تم سات دن کی بھیتیں جب ماما جی کا دیہانت ہو گیا تھا۔ کتنے جتنوں سے تمہاری پرورش ہوئی۔ کتنی ہی باریا جی اور دادی جی تمہاری زندگی سے مایوس ہو گئے تھے لیکن پھر بھی تم بچ گئیں۔ تم سات سال کی بھیتیں جب پنا جی کا سایہ بھی ہم لوگوں کے سردں سے اٹھ گیا۔ یہ تو ہماری دادی جی کا صدمہ تھا جس نے ہم سب کو اپنے بچوں کی طرح پالا ہمیں زندگی کی گرم دسرد ہواؤں سے اپنے سینے کے ساتھ لگا کر بچائے رکھا۔ بڑے تینوں بھائی اپنی اپنی نوکریاں پر لکھے۔ تم، اجیت، درمیں دادی جی کے ساتھ اپنی تعلیم کی غرض سے لاہور میں تھے۔ گھر میں سب بے ڈامرد میں تھا اور میری عمر پندرہ برس کی تھی۔ تم سب کی دیکھ بھال میرے ذمے تھی۔ قدرت بھی کتنی موقع شناس تھی یا یوں کہنا چاہیے کہ دادی جی صرف اس بات کا انتظار کر رہی تھیں کہ میں اپنے قدموں پر کھڑا ہونے کے قابل ہو جاؤں تو وہ ہمیں تھوڑ کر چل دیں۔ اس وقت تم پندرہ سال کی بھیتیں، مجھے اب تک یاد ہے کہ تم ان کی موت پر کس طرح سے داڑھیں مار کر روتی تھیں۔ بھیتیں بلکہ ہم سب کو زندگی کی تھلا دینے والی تپش کا اندازہ صرف اسی روز ہی ہوا تھا۔

مجھے ابھی ملازمت ڈھونڈنی تھی اور اگر مجھے ملازمت مل بھی جاتی تو میرے ہاں تمہاری صحیح دیکھ بھال کے لئے کوئی عورت نہ ہوتی۔ اس لئے تم بڑی بھابی کے ہاں بنگلور چلی گئیں۔ چھوٹا بھابی اجیت کا راج ہوسٹل میں داخل ہو گیا اور میں اپنی منت آزمانے کے لئے کسی منزل کی جستجو میں نکل پڑا۔ ہماری چھوٹی ٹیسی کائنات

بکھر گئی تھی !

بگور سے آنے والے خطوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ تم خوش تھیں لیکن آہستہ آہستہ یہ خطوط تمہاری موت میں تبدیلی ہو گئے۔ تم اپنی من مانی کرنے لگی تھیں۔ تم اپنی غلط قسم کی ہیلیوں کی وجہ سے ایک غلط راستے پر چل نکلی تھیں۔ تمہارا دل پڑھائی میں نہیں لگ رہا تھا۔ تم باغی تھیں، تم سرکش تھیں۔ ہم سب بھائی ان باتوں کو سنتے رہے۔ میں تمہاری دشواریاں سمجھ رہا تھا۔ ماشی پریشانیوں کی وجہ سے یہ ضروری تھا کہ بھائی صاحب اور بھابی دونوں ہی کام کرتے۔ بھائی صاحب فیکٹری چلے جاتے اور بھابی اپنے اکول تمہاری طرف کون دھیان دیتا، تمہارا وقت ہیلیوں کے درمیان زیادہ گزرنے لگا۔ اس میں تمہارا قصور نہیں تھا، شام کو جب بھائی صاحب اور بھابی گھر لوٹتے تو مشائد وہ اتنا تھک گئے ہوتے کہ وہ تمہاری بات سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔ وہ تمہاری پریشانیوں کو سمجھ نہیں سکتے تھے اسی لئے بجائے بہرہ دانہ طور پر تمہاری رہبری کرنے کے وہ مشائد تمہیں ڈانٹنے لگتے۔ یا مشائد وہ تھیں اکیلا چھوڑ کر سیر و تفریح کے لئے چلے جاتے۔ تم زندگی کے اس حصے میں تھیں جہاں جذبات دماغ کو مندرجہ کئے رہتے ہیں تمہیں ان کی ذہنی اور جذباتی ضرورتوں کو سمجھنے کا شعور پیدا نہیں ہوا تھا۔ نتیجے کے طور پر تم باغی قرار دی گئیں !

اس دوران میں میری شادی ہو چکی تھی۔ تم نے اپنی بھابی شاردہ کو پسند بھی کیا تھا اور اس نے تمہیں بھی۔ میں شادی کے فوراً بعد ہی اپنی ماشی پریشانیوں میں مبتلا تھا۔ لیکن اب زندگی میں کچھ سکون آچکا تھا۔ میں نے شاردہ سے تمہیں اپنے پاس سگوانے کی بات کی تو اس نے نہایت گرجوشتی سے اس بات کی تاکید کی۔ اس نے کہا تھا

کہ میں اکثر دروں پر رہتا تھا اور تمھاری قربت اس کے لئے بھی ایک سہارا بنے گی۔ ایک بات جو ہم دونوں کے ذہنوں میں تھی وہ یہ تھی کہ اس چھوٹے سے مکان میں جو محض ڈیڑھ کمرے پر مشتمل تھا اور اس مختصر سی تنخواہ میں دہلی جیسے شہر میں گزارہ کس طرح ہوگا۔ یہ ظاہر تھا کہ تمھیں اپنی تعلیم جاری رکھنے کے لئے خرچ کی ضرورت ہوگی اور اب چونکہ تمھیں کالج میں داخلہ لینا تھا یہ اخراجات بھی کسی حد تک بڑھ چکے تھے لیکن ہم دونوں کو اس کی پروا نہ تھی۔ ہمارے خیال میں ہر انسان کی تقدیر اپنے ساتھ تھی اور یہ کہنا بہایت مشکل ہے کہ کون انسان کسی کی تقدیر کا دیا کھاتا ہے۔

تم آئیں تمھیں شروع شروع میں ایک گھٹن کا احساس ہوا لیکن تم ہماری خذہ پشائیاں دیکھ کر سب کچھ بھول گئیں۔ تم نے اس ماحول میں سے نکل کر حسب عادت اپنی سہیلیاں بنانی شروع کیں۔ تم پر اس سلسلے میں کوئی رکاوٹ نہ تھی۔ لیکن تمھاری بھابی اکثر تمھارے ساتھ ہوتی اس نے تمھیں پہچاننے کی کوشش کی تمھارے مذاق کو سمجھنے کی کوشش کی اور خود تمھیں تمھاری ہم مذاق لیکن اچھے گھروں کی لڑکیوں سے تمھاری دوستی کرائی، تمھاری یا تمھاری سہیلیوں کے آنے جانے پر کوئی غیر معمولی بندش نہ تھی۔ تم سہیلیوں کے ساتھ پکچر جانا چاہتی تو تاردا نے ہمیشہ ہم سب کے اکٹھے پکچر دیکھنے کی ترغیب دی۔ کون سی پکچر جانا چاہیے اس کا فیصلہ اور اختیار ہمیشہ تم پر ہوتا، تم سستی گھٹیا رومانوی فلمیں دیکھنا چاہتی تو ہم میں سے کوئی اعتراض نہیں کرتا لیکن تم دو ایک مرتبہ کے فوراً بعد ہی جھینپے لگیں۔ اب رفتہ رفتہ تمھاری یہ خواہش ہونے لگی تھی کہ تم سیاری پکچر منتخب

کر کے اپنے اچھے مذاق کا سکہ جمائیں۔۔۔ اسی طرح سے تم سستے بازاری ناول اور رسالے
چھوڑ کر اچھے ادب کی طرح متوجہ ہوئی۔ تمھاری دھچکیاں آہستہ آہستہ گھسریو کاموں کی
طرف بڑھنے لگیں۔

تمھیں آگے ہوئے شاید دوسرا مہینہ تھا۔ تمھیں کالج میں داخلہ مل گیا تھا۔ تم نے
شاید اگلے روز کالج کی کھٹی تین ہینوں کی فیس لے جانی تھی۔ تم نے شارداسے اس کے بارے
میں کہا تھا۔ شاردانے جب یہ سنا تھا تو وہ محض مسکرا دی تھی لیکن ان دنوں ہمارا ہاتھ تنگ
تھا۔ میں سوچ ہی رہا تھا کہ اس بارے میں کیا کیا جائے کہ دوپہر کی ڈاک سے مجھے یہ اطلاع ملی کہ
میں اپنی فرم کے سلیز کیپٹن میں فرسٹ آیا تھا اور اس کے ساتھ ہی مجھے پچاس روپے کا
منی آرڈر مل گیا۔ اور شاردانے شام کو اندرونی حالت بتائے بغیر تمھارے ہاتھ میں تمھاری فیس کے
پیسے نکھادیے تھے۔ باتوں باتوں میں جب تمھیں یہ پتہ چلا کہ مجھے سلیز کیپٹن میں پہلا انعام ملا تھا
تو تم خوشی سے چلا اٹھی تمھیں۔ "بھیا۔ ہم تم سے پارٹی لیں گے" تو میں ایک لمحہ سوچ میں پڑ گیا تھا۔ کیوں
ہیں؟ میرے منہ سے نکلا تھا اور میں اس وقت شاردانے آکر کہا تھا "کم تم پارٹی کو کیا کر دگی
یہ تو میں اس ہونیوالی پارٹی کے پیسوں سے یہ تمہیں شوار کا کپڑا تمھارے لئے آئی ہوں!
اور تم اس کپڑے کو دیکھتے ہی اچھل کر شارداسے گلے سے لگ گئی تمھیں۔ "اوہ میری بھابی! میری
اچھی بھابی! اور میں اپنی آنکھوں میں اندھرتے ہوئے عقربہ کے ان آئینوں کو روک رہی
رہا تھا اور میں فوراً وہاں سے اٹھ گیا تھا۔ کیونکہ یہ تمہیں شوار کا وہی کپڑا تھا جو چند ماہ پہلے میں
شارداسے لئے لایا تھا!

اور چند دن بعد جب میں نے شارداسے اس بارے میں گفتگو کی اور اسے ٹوٹنے کی
کوشش کی تو اس نے کہا تھا۔ "واہ! دینے والا مجھے اس سے بھی اچھے کپڑے دیگا۔ تم کیوں گھبراتے ہو۔"

اور اگلی بار میں پھر اپنے سیز کمپی ٹیشن میں فرسٹ آیا اور اس دفعہ مجھے سو دے کا انعام ملا۔ جب میں نے یہ پیسے شاردہ کو دیے تھے تو اس نے کہا تھا۔ "میں نہ کہتی تھی کہ مجھے دینے والا اچھے سے اچھے کپڑے دے گا!" اور اس بار جب تمہیں اس انعام کے بارے میں معلوم ہوا تو تم شاردہ کو سیدھا گھٹ کر بازارے گئی تھیں، تم نے اسے کپڑے بھی نہیں بدلنے دیے تھے اور تم شاردہ کے لئے ایک خوبصورت قمیص اور سیڑی لئے ایک خوشنمائی لائی تھیں۔ اور پھر تم نے اپنے ہی ہاتھوں سے شاردہ کے لئے اور قمیص شلواری دیے تھے۔

تم نے اب پڑھائی کے فالتو لمحات میں نہایت تندی سے سلائی اور سوئی گھر کے دوسرے امور کیلئے شروع کر دیے۔ ان سب کے لئے جو چہ کسی نہ کسی طرح خود بخود نکلتا آتا۔ تم میں گھر کو سجانے کا شوق دن بدن پیدا ہو جاتا رہا تھا ہر ماہ شاردہ تمہیں کچھ نہ کچھ کپڑا سلائی اور کڑھائی کے لئے لادتی اور تم نے ایک بار نہایت سادگی سے پوچھا تھا۔ "بھابی تم اتنے ڈھیر سارے کپڑے کیوں اٹھا لائی ہو؟" کتنے سٹ بناؤ گی آخر؟ اور شاردہ نے تمہارے گالوں میں چٹکی بیٹے ہوئے کہا تھا۔

کسم کیا تمہیں اپنا گھر مہینہ بنا نا کیا! تمہیں یہ رنگ پسند ہے نا؟ اور تم اس جال سے کتنا شرمائی گئی تھیں۔

اور پھر ایک دن جب میں گھر لوٹ کر آیا تھا تو تم بہت خوش تھیں۔ تم جیسے میرا انتظار کر رہی تھیں، تمہارے ہاتھوں میں اون اور سلائیال تھیں اور تم چھوٹے چھوٹے سوزے بن رہی تھیں۔

"بھیا تم جانتے ہو یہ کس لئے ہیں؟ میں سب سمجھتے ہوئے بھی خاموش اور انجان بنا رہا

نشاہت دار دانے اسے آج ہی بتایا تھا۔

”آج پہلے کو الٹی“ میں دعوت رہے گی پھر تباؤں گی! تم نے نہایت سنجیدہ جتنے ہوئے کہا تھا۔

”اچھا بابا تمہاری دعوت منظور۔ کچھ تباؤں گی بھی کہ نہیں۔“

”بھیا اب آپ ڈیڑی بنیں گے!“ میں سکرایا۔

تم نے شاردہ کی زچگی کے عرصہ کے دوران میں جس پیار اور محبت سے اس کی دیکھ بھال کی۔ میں اسے کبھی نہیں بھلا سکتا۔

تم نے اب بڑے بوڑھوں کی طرح گھر کو سنبھال لیا تھا۔ تم شاردہ کی دوا اور خوراک کا پورا خیال رکھتے۔ صبح ذرا دیر سے اٹھنے کی عادت ہونے پر بھی تم اب صبح سویرے اٹھتے اور شاردہ کو صبح شام سیر کے لئے لے جاتے، میں کبھی ساتھ ہوتا کبھی نہ ہوتا۔

اب اگر منگور دالے بھائی صاحب اور بھائی بھتیجے دیکھ لیتے تو شاہد اچھیں بھتیجے اتنا بدلا دیکھ کر سید اچھا ہوتا۔

اور جس روز اشوک پیدا ہوا۔ تم بچہ خوش بھتیجے۔ اب تم ہی اسے نہلاتے، پوڈنگا میں کپڑے پہناتے۔ اس سے گفتگوں بے معنی باتیں کرتے۔ اگرچہ شاردہ نے اشوک کو جنم دیا تھا اسے وہ دھپلایا تھا لیکن اہل ماں تو تم بھتیجے تم اشوک میں اپنے آپ کو بھول گئی بھتیجے۔ اب اشوک کے نام سے حکم صادر ہوتے اشوک کے لئے آپ نے پالنا ابھی تک کیوں نہیں بنوایا۔ اس کے لئے 'Pam' کب خرید لے گا۔ اسے نئے نئے کھلونے لاد دیجئے نا۔ شاردہ ابھی بھتیجے اشوک میں اس قدر دھپسی لیتے دیکھ کر بچہ خوش بھتیجے۔ اس کے خیال میں شاردہ پہلے کی ٹرننگ کا یہ ایک ضروری حصہ تھا۔

اشوک بھی تم سے کس قدر مانوس تھا۔ وہ بھی ہمیشہ "بوا" کی رٹ لگاتا لیکن تم اسے پیار سے "کسم" دینی کہہ کر اسے پر مجبور کرتیں اور تم مجھ سے اکثر کہتیں "میں بھی تو تمہاری بیٹی سمان ہوں نا بھیا!" اور میں تم سے لاد میں آ کر کہتا۔ "لگتی ہے تو تو! تو تو میری گڑیا سی بہن ہے!"

اور پھر تم جالندھر چلی گئیں۔ میں جب کبھی جالندھر جاتا تو تم مجھ سے ہمیشہ شکایت کرتیں کہ میں اشوک اور شاردہ کو اپنے ساتھ کیوں نہیں لایا۔ اور پھر ایک دن میں اشوک کو بھی اپنے ساتھ لے گیا۔ وہ اس وقت شکل سے ڈیڑھ سال کا تھا مجھے گمان تھا کہ وہ شاد منگ کرے لیکن وہ مسلسل دو دن تمہارے پاس رہا گو یا وہ اپنی ماں کے پاس ہی رہا ہو۔ وہ تم سے اتنا گھل مل جو گیا تھا۔

تم نے اپنے بچے کو نہایت نفاست سے سجایا ہوا تھا۔ تمہارے دل میں اس بات کی بڑی خواہش تھی کہ ہم تمہارے پاس رہیں تاکہ تم ان تمام باتوں کا عملی طور پر ثبوت دے سکو جو تم نے ہمارے ساتھ رہ کر سیکھی تھیں۔ تم نے ہم سے کہا تھا کہ تمہیں ان تمام چیزوں کی قدر صحیح طور پر شادی کے بعد معلوم ہوتی تھی، تمہارے ساس ہنسے، سزاؤں اور دیور تمہارے پاس تھوڑے تھوڑے عرصہ رہ چکے تھے اور تم ان سب کی نظروں میں ایک شادی رٹ کی تھیں۔ لیکن ان تمام باتوں نے تمہارے اندر کوئی غرور کا جذبہ نہیں پیدا کیا تھا۔ تم اب بھی وہی پرانی کسم تھیں جس کی وجہ سے ہم سب کا نام اوسنچا ہوا تھا۔

اور پھر تمہاری تبدیلی سنہ ہو گئی تمہارا ان دونوں پاؤں بھاری تھا اور شاردہ کو تمہاری سن کر رہتی تھی۔ ہم نے بھیتیں اپنے پاس بلایا بھی لیکن تمہارے پتی نے لکھ بھیجا کہ تمہاری ساس تمہاری دیکھ بھال کریں گی اور پھر تارا آیا کہ تمہارے ہاں رٹ کا ہوا ہوا اور

تم خیریت سے ہو۔ ہم نے فوراً مبارکبادی کا تار بھیجا لیکن دو دن بعد ہمیں ایک اور تار ملا جس میں لکھا تھا کہ تمہاری حالت خواب ہے۔ وقت کی کمی کی وجہ سے صرف میں ہی شملہ کے لئے روانہ ہو سکا۔

اگلے روز جب میں شملہ پہونچا تو سخت بارش ہو رہی تھی۔ میں سیدھا ہسپتال گیا شملہ کے تمام مقامی رشتہ دار وہاں اکٹھے تھے معلوم ہوا کہ تمہیں سخت بخار کی وجہ سے سسٹم ہو گیا ہے اور تم نے اس غنودگی کی حالت میں بھی کئی بار ہم سب کو پوچھا تھا۔ تم شاید مانتی تھیں کہ اب تمہارا آخری وقت آ پہنچا تھا۔

مجھے وہ رات ہرگز ہرگز نہ بھولے گی جب تمہیں ذرا سا ہوش آیا تھا۔ تم اس بیہوشی میں بھی ایک سخت اضطراب و بے چینی کی حالت میں مبتلا تھیں۔ تم بار بار کر دٹ لینے کی کوشش کرتی، تمہارے لب کچھ کہنے کے لئے کھلتے لیکن تم کچھ کہہ نہ پاؤ۔ تمہارے جسم کا داہنی طرف کا حصہ اپنی قوت احساس کھو بیٹھا تھا اس کا احساس مجھے اس وقت ہوا جب کہ شام کو ڈاکٹر نے تمہارا معائنہ کرتے ہوئے تمہارے دائیں حصے میں جھٹکی لینے کی کوشش کی تھی اور تمہارے جسم میں کوئی تاثر پیدا نہ ہو سکا تھا۔ ڈاکٹر نے محض ذرا سی نگاہ اٹھا کر میری طرف دیکھا تھا اور میں نے اس کی آنکھوں میں تمہاری گرتی ہوئی حالت کی علامت پڑھ لی تھی اس نے یہی عمل جسم کے کئی اور حصوں پر بھی کیا اور پھر اس نے ہم سب کو ظاہری طور پر تسلی دیتے ہوئے کہا تھا۔ "ابھی کچھ کہنا مشکل ہے لیکن امید ہے کہ حالت جلد ہی سدھر جائے گی۔ میں اسے نیا انجکشن لگا رہی ہوں!" اور رات کو جب تمہیں ذرا سا ہوش آیا تو ہم سب کے چہروں پر ایک امید کی ہر دھڑکی تھی تمہاری ساس نے میرا نام لیتے ہوئے تم سے کہا تھا۔ "دیکھ کسم بھیا آئے ہیں۔"

تمہارے چہرے پر جو درد و کرب کے آثار تھے وہ ایک لمحہ کے لئے نہایت ہلکے ہو گئے تھے اور تم نے ایک جہد و جد کے زیر اثر آنکھیں کھول کر میری طرف دیکھا تھا۔

"بھیا تم آگئے!" تمہارے الفاظ اس قدر صاف تھے۔ ان میں ایک عجب طرح کی لگنت تھی۔ میں تمہارے سر ہانے کے قریب بیٹھ گیا تھا اور تم نے اپنا ٹھیک سا ہاتھ میری طرف بڑھایا جسے میں نے اپنے ہاتھوں میں تقام لیا۔

"بھیا میں تمہیں ہمیشہ تکلیف دیتی آئی ہوں!"

میں نے کہا تھا۔ "کسم تکلیف کیسی! کبھی اپنوں کی بھی تکلیف ہوتی ہے؟"

تم نے آنکھیں بند کر لی تھیں اور پھر نہایت آہستہ سے کہا تھا۔ "میں سب جانتی ہوں۔ میری ابھی بھابی کہاں ہیں۔ میرا شوک کہاں ہے! اسے میرے قریب کر دو۔"

میں اس آخری سوال پر چونک گیا تھا میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کر دوں۔ میں تمہارے جذبات کی گہرائیوں کو ابھی طرح سمجھتا تھا۔ پیشتر اس کے کہ میں کچھ کہتا تھا ری ساس نے تمہاری موندی ہوئی آنکھوں کا فائدہ اٹھاتے ہوئے پاس بے بی کوٹ میں لیٹے ہوئے تمہارے بچے کو تمہارے پاس لٹا دیا۔

تم نے غزوہ دہلی میں جیسے ذرا سی آنکھیں کھولی تھیں۔ تم نے اپنے بچے کے ماتھے کو کھٹکھٹاتے ہوئے آخری دعا دی تھی۔ "جگ جگ جیو میرے شوکی!"

تمہارے چہرے پر اب بید سکون تھا۔ جیسے تمہیں میرے آنے سے اور شوک کے مل جانے پر ایک نہایت اطمینان ہو گیا ہو۔ تمہیں دشوار ہو گیا ہو کہ ہم سب تمہارے ساتھ تھے اور اس کے بعد تم نے پھر زندگی بھر آنکھیں نہ کھولیں۔

تمہاری حالت بد سے بدتر ہوتی گئی اگلی شام تک تمہارا سن اکھڑ گیا۔ تمہیں

اکسیجن دینے کا انتظام کر دیا گیا۔ سارا دن مسلسل دھار بارش ہوتی رہی تھی اور رات کو جب
 اچانک تمھارے بچے کی چھین گوجھیں تو میری نگاہ آکسیجن سلنڈر کے ساتھ لگی ہوئی اس بوتل
 پر پڑی جس میں تمھاری آخری سانس کا بلیہ پانی میں سے اٹھ رہا تھا۔ یہ بلیہ ایک لمبی دیر تک
 پانی کے اندر جھو جھو کر تباہ ہوا اور پھر سطح پر آ کر فٹ گیا۔ بوتل میں اب پانی کی سطح بہوار ہو گئی
 تھی۔ تم ہم سب کو چھوڑ کر جا چکی تھیں !

ہم ہمیں تمام زندگی میں محبت کے چند خوشگوار لمحوں کے سوا کچھ نہ دے سکے اور تم نے اس
 محبت کو اتنی شدت سے ٹوٹا یا کہ ہمیں اپنی دی ہوئی محبت تمھاری بے پناہ محبت کے سامنے بالکل حقیر
 معلوم ہوتی ہے۔ کتنی حیرانی کی بات ہو کہ مرنے سے پہلے تمھاری زبان سے جب آخری لفظ نکلے
 تو وہ تمھارے اپنے بچے کے لئے نہ تھے جہیں تم اتنا چاہتی تھیں۔ وہ تمھارے اپنے بچے کے لئے
 بھی نہ تھے جسے تم ذہنی اپنی کو کھ میں اٹھائے پھرتی رہیں بلکہ وہ ہمارے شو کی کیلئے تھے جبکہ
 جو میرے شو کی ! یہ سرگوشی میں ڈوبے ہوئے الفاظ آج بھی رات کی تنہائیوں میں مجھے اپنے
 کانوں میں گونجتے معلوم ہوتے ہیں۔

اور دنیا کہتی ہے کہ میں نے اور تمھاری بھابی نے تمھارے لئے بہت کچھ کیا تھا کتنے
 کھوکھلے معلوم ہوتے ہیں یہ الفاظ تمھاری کھڑس اور پراثر محبت کے سامنے !
 ہم ہمیں کیونکر بھلا سکتے ہیں میری کسم !

چنگاری

دلش کے نیتاؤں کے خام

رات کے اندھیرے میں ٹیلیفون کی گھنٹی پھر لگتا رہتی تھی۔ سوتے ہوئے ناگرہ جی کے کانوں نے بھی غیزدے بوجھل سپیڈوں میں اس گھنٹی کو محسوس کیا تھا پہلی بار انہوں نے صرف بستر پر کر دٹ بدلنے پر ہی اکتفا کی تھی لیکن گھنٹی تھی کہ بے ہی جا رہی تھی۔ اب انہوں نے گھنٹی کی چٹختی ہوئی آواز محسوس کر کے آنکھیں کھول دیں گھنٹی گویا بار بار انہیں تنبیہ کر رہی ہو۔ اچھے موقع ہاتھ سے نہ نکل جائے۔ موقع ہاتھ سے نہ نکل جائے۔

ناگرہ جی نے غیزدے کے عالم میں اپنی چپسل کو پیروں سے محسوس کیا اور پھر الٹی چپسل پہنے ہی آہستہ آہستہ ٹیلیفون کے پاس لگے ہوئے بجلی کے سوکچ کے پاس پہنچے اور اندھیرے میں اسے ٹوٹاتے ہوئے، روشنی کر دی۔ یکایک روشنی ہو جانے کی وجہ سے ان کی آنکھیں چند حیا گئیں۔ نیت پر سے آتی ہوئی روشنی نے ان کا بے ڈول بھاری بھر کم سایہ کچھ

فرش پر ادھر کچھ دلیوار پر پھیلا دیا۔ ان کی نگاہ گھڑی پر گئی۔ چار بجے میں دس منٹ تھے اٹھو نے ٹیلیفون اٹھایا۔

”ہیلو۔ میں ناگر بول رہا ہوں!“ ان کی آواز میں ایک ٹھٹھاؤ تھا، ایک رچاؤ تھا، ان کے ہر الگ الگ بولے لفظ سے ایک خود اعتمادی جھلکتی تھی، یہی چیز تھی جس کی وجہ سے وہ ان بھائی پارٹی کے اجلاسوں میں ان کی ہر تقریر نہایت خاموشی اور پوری دلچسپی کے ساتھ سنی جاتی۔ وہ پارٹی کے لیڈر تھے لیکن ان کی تمام تر شخصیت ان کے آہستہ آہستہ لیکن پر وقار لہجے ہی سے ظاہر ہوتی۔

”ناگر جی! میں شکل جی کا پیسے بول رہا ہوں۔ بہت شوک سا چارہ ہے۔ شکل جی کا ابھی ابھی دیہانت ہو گیا ہے!“ شکل جی پر اُمید کے مکھ منتری تھے ان کی حالت کئی دنوں سے خراب تھی۔ ناگر جی رات کو بھی دیر تک شکل جی کے پاس ہی بیٹھ رہے تھے۔ رات کو ۹ بجے وہی سے آئے ہوئے کرنل کیا ڈیا نے ان کا ڈاکٹری معائنہ کرتے ہوئے کہا تھا کہ شکل جی کی حالت پہلے سے کچھ بہتر ہے، لیکن اس کا سارا دار و مدار ان کی رات اچھی طرح گزر جانے پر ہے۔

”بھئی یہ اچانک کیسے ہو گیا؟ رات کو تو کرنل کیا ڈیا ان کی حالت پہلے سے بہتر بتا رہے تھے“ ناگر جی نے الٹی چلیں ٹھیک سے پہنتے ہوئے کہا۔

”جی کیا بتاؤں۔ تین بجے تک شکل جی سوتے رہے پھر اچانک ہی اٹھیں کھانسی کا دورہ پڑا اور اس کے ساتھ ہی ان کا سانس اکھڑ گیا۔ کرنل کیا ڈیا کو ٹیلیفون کیا گیا وہ سکر ڈاکٹر دن نے اٹھیں کسبجین دینا شروع کر دی ساڑھے تین بجے تک کرنل کیا ڈیا بھی آگئے تھے لیکن ان کے آنے کے فوراً بعد ہی ان کے پرانے چھوٹ گئے۔ ہم سب میٹیم ہو گئے ناگر جی!“

۔ دھیرج رکھو کر پازائن۔ یہ آپتی سارے دیش کی ہے! شکل جی نے اپنا سارا جیون
 دیش کو اپن کر دیا تھا! ان کی آواز میں بے حد دکھ تھا۔ تم نے پردھان منتری جی کو
 اند پارٹی کے پردھان کو بھی ٹیلیفون کر دیا ہے نا۔ کیا کہا وہ پاٹھک جی کر رہے ہیں؟
 آپ نے مجھ سے کہا ہوتا اچھا میں ابھی آ رہا ہوں۔ اور اھوں نے ٹیلیفون رکھ
 دیا۔

جب لمحے پہلے جو ان میں شکل جی کی موت کی خبر سننے سے ایک دیوار سی ہٹ جانے
 کا احساس پیدا ہوا تھا، اس نے ان کے اندر مکھی منتری بننے کی امید کو گد گدایا تھا لیکن
 یہ اچانک پاٹھک جی کے ذکر نے انھیں ایک ممکن خطرہ سے آگاہ کیا تھا۔ کہ پازائن نے
 انھیں پہلے ٹیلیفون کیوں نہیں کیا؟ شاید کیا ہوگا! کچھ ایسے جان تو پڑا تھا کہ ٹیلیفون کی گھنٹی
 پہلے ہی بجی تھی لیکن ان کی آنکھ رات کو دیر سے سونے کے کارن کھل نہیں پائی۔ شاید اسی
 لئے کہ پازائن نے پاٹھک جی کو فون کر دیا۔ اچھا ہوتا اگر وہ شکل جی کی موت کا سچا خود
 پردھان منتری اور پارٹی کے پردھان کو دیتے۔

وہ جلدی سے تیار ہونے لگے۔ ان کا دماغ اس دوران میں کچھ عجب ادھیڑ پن
 میں لگا رہا۔ اب شکل جی کے چلے جانے کے بعد ان کے مکھی منتری بننے کا راستہ صاف ہو گیا
 تھا۔ شکل جی کا پارٹی کی کینڈریہ ورکنگ کمیٹی میں ایک بہت ادنیٰ استھان تھا۔ وہ دیش
 کے پرانے نیتاؤں میں سے تھے جنہوں نے سو منتر سنگرام میں مکھی بھاگ لیا تھا اسی لئے
 انھیں تمام نیتاؤں اور منتریوں کا سہیوگ حاصل تھا۔ ان کا کہا کوئی کیوں کر ٹال سکتا
 تھا پراختیہ کے ہر کام کو وہ کینڈریہ سے چکیوں میں کر کے آتے جہاں دوسرے پرانتوں
 کے مکھی منتریوں کو مہیڈوں کو شیشیں کرنا پڑتی تھیں وہ خبتا میں کتنے پرہیز تھے۔ وہ پردھان

منتری کی طرح ہی سو منتر تھامے لے کر مرتے وقت تک پر امنیہ کے مکھیہ منتری کی گدی
 سنبھالے رہے جب کہ دوسرے پرانتوں میں ہر چاند کے بعد بلکہ اس کے مدھیہ یک میں
 بھی مکھیہ منتری بدلے رہتے ناگر جی خود شکل جی کے واسطے ہاتھ تھکے۔ کٹم قبیلہ نہ ہونے
 کے کارن ان کا سارا دھیان پارٹی کے کاموں میں لگا رہتا۔ دھنوں نے ہر چاند میں اپنی
 جان تک لڑادی تھی اور اسی کارن وہ پارٹی کے پردھان بھی بنائے گئے تھے۔

لیکن ادھر کچھ عرصہ سے پاٹھک جی بھی اپنے پاؤں پھیلا رہے تھے۔ جب سے وہ
 گریہ منتری بنے تھے تب سے وہ ہائی کمانڈ کی نظروں پر چڑھ گئے تھے۔ ان کا مانتا تو اسی
 روز ٹھنکا تھا جب کہ ان کے ہوتے ہوئے وہ مئی میں گنبدریہ درکنگ کمیٹی کی مٹینگ میں
 خاص طور پر بمنسرت کئے گئے تھے لیکن اس وقت انھوں نے یہ سمجھا تھا کہ درکنگ کمیٹی کو
 چونکہ دیش کی گریہ سمجھتی تھی کے بارے میں چند مشورے کرنے تھے اس کارن وہ سٹانڈ
 اسی ارادے سے بلائے گئے تھے اور یہ بات اچت بھی پر میت ہوتی تھی کیونکہ پاٹھک جی
 نے جس پر کار سامپر دایک اندولن کو دبایا تھا وہ راستہ میں ہی کوئی کوئی کر سکتا تھا۔ ناگر جی
 کو تو ان دنوں خطرہ ہونے لگا تھا کہ کہیں اس اندولن میں ان کے چھپے ہوئے ہاتھ کا بھانڈا
 ہی نہ پھوٹ جائے۔ دراصل یہ اندولن بھی ایک مدت تک پاٹھک جی کی بڑھتی ہوئی مقبولیت
 کو روکنے کے لئے ہی کیا گیا تھا ان سب کے کارن اگر مکھیہ منتری بننے کے واسطے میں کوئی
 کاٹا تھا تو وہ پاٹھک جی ہی ہو سکتے تھے۔ پاٹھک جی شکل جی کو بہت ہی پر یہ تھے کیوں کہ
 ان کے کارن شکل جی کا سر بھی بہت جگہ ادنیٰ ہوا تھا اور اب وہ ددھان سمبھلے ممبروں
 میں کافی لوک پر یہ ہوتے جا رہے تھے۔ لیکن چاند کے موقعوں پر کون کام آتا ہے یہ بھی نیچے
 سے لے کر اوپر تک سبھی کو معلوم تھا اسی کارن پاٹھک جی بھی انھیں اپنا "گورد" ماننے لگے۔

ناگر جی جب کھدر کے اجلے کپڑے پہن کر باہر آنے لگے تو خوابگاہ کے کمرے میں گئے
 ہوئے شیشے کے پاس آکر ایک لمحہ کے لئے اٹھٹھک گئے گویا شیشہ ان کا راستہ روک
 کر کہہ رہا ہو۔ یہ ہیں مکھیہ منتری۔ کمرے کے کونے میں لگی ہوئی روشنی میں ان کا سایہ
 بھی نہایت لمبا ہو گیا تھا۔ ناگر جی کا چہرہ ایک ازکھی مکان سے کھل اٹھا اور پھر دوسرے
 ہی لمحہ وہ بالکل سنجیدہ ہو گئے۔ باہر آکر انھوں نے گجراج سے موڑ نکالی اور کاراٹھارٹ
 کرتے ہوئے انھیں ایک دم خیال آیا کہ دو چار روز بعد ہی وہ خود کار چلانے کے بجائے کسی نئی
 خوشنما کار کی پچھلی سیٹ پر اخبار پڑھتے بیٹھے ہوں گے اور ان کی سیٹ پر ایک چیت دردی میں
 بوس کوئی شوفر ہوگا۔

وہ شہر کے اندر روفی حصے میں رہتے تھے اور یہ خیال بھی کہ انھیں جلد ہی مکھیہ منتری
 کے نمگلے میں اٹھ جانا ہوگا۔ ان کی روح کو ایک عجیب تسکین دے رہا تھا۔
 جب وہ شکل جی کے نمگلے پر پہنچے تو انھیں یہ جان کر نہایت خوشی ہوئی کہ وہ شہر
 بھر میں پہلے پر سولہ آدمی تھے جو مکھیہ منتری کی مرتبہ پر پہنچے تھے۔ ابھی وہ کار سے اترے
 ہی تھے کہ پریس والوں نے انھیں گھیر لیا۔ ان سے اس ہاں درگھٹنا کے بارے میں اور
 شکل جی کے جیون چتر کے بارے میں کچھ کہنے کی فرمائش کی گئی تو انھوں نے رکتے رکتے
 نہایت ناپ تول کے انداز میں کہا تھا۔

”میں نے جب سے یہ شوک سماچارنا ہے میں اپنے آپ پر قابو نہیں پاسکا میرے
 لئے یہ دشوار اس کرنا کہ شکل جی اس دنیا میں نہیں رہے۔ ابھی ہے شکل جی کے بارے
 میں کچھ بھی کہنا سورج کو چراغ دکھانا ہے!“

اتنا کہنے کے بعد وہ اندر برآمدے میں چلے گئے جہاں شکل جی کا مردہ جسم عین

درمیان میں رکھا ہوا تھا۔ چاروں طرف ان کے عزیز و اقارب بیٹھے ہوئے تھے، خاموش
 ٹہکیں۔ کہیں کہیں کسی کے سسکیاں لینے کی آواز آرہی تھی۔ شکل جی کی بیوی عرصہ ہوا مرجی
 تھیں۔ ان کے رڑکے رڑکیاں بھی بیاہے جا چکے تھے۔ بیماری کی خبر سن کر ان کا سارا پر یو اد
 اکٹھا ہو گیا تھا۔ اس پر یو ار میں ان کے کچھ جانے پہچانے چہرے تھے اور کچھ نئے انھوں
 نے سسکیاں یعنی ہوئے ایک عورت کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ "ہن جی، جو ہونا
 تھا ہو گیا۔ آپ کو تو اس بات پر گورڈ ہونا چاہیے کہ آپ کے پر یو ار کے شکل جی نے دلش سوا
 میں اپنی آہوتی دی، ایسا نصیب تو کسی کسی کو ہی ملتا ہے!" اور پھر وہ شکل جی کے رڑکوں
 کی میٹھ پر ہاتھ پھیرتے اور انھیں دلاسا دیتے ہوئے مردہ جسم کے پاؤں کے قریب فرش
 پر بچھے ہوئے قالین پر بیٹھ گئے۔

شکل جی کا جسم سینہ تک سفید چادر سے ڈھکا ہوا تھا۔ ان کے سر کے دونوں
 طرف اگر جی اور لوبان جل رہا تھا۔ ایک طرف چند عورتیں گیتا کا پاٹھ کر رہی تھیں۔
 اب اجالا ہو رہا تھا آنے والوں کی تعداد بھی بڑھ گئی تھی اور شکل جی کا مردہ جسم
 آہستہ آہستہ پھولوں اور باروں سے ڈھکتا جا رہا تھا آنے والے شکل جی کو شردھا
 انجلی پیش کر کے بڑی عزت سے ناگر جی کو منسکار کرتے۔ شاید طلوع ہونے والا سورج
 ڈوبتے ہوئے سورج سے زیادہ کشش رکھتا ہے۔

ناگر جی سوچ رہے تھے کہ شکل جی اپنی زندگی میں ہمیشہ پھولوں سے لدے رہے
 کتنا جلال تھا ان کے چہرے پر! ان کی زبان سے نکلی ہوئی ہر بات پتھر کی بکھر ہوئی۔
 ان کا ہر فیصلہ نیا تلا لکین اٹل ہوتا۔ اس موت میں بھی ایک عجب وقار تھا! وہی
 رعب، وہی دبدبہ! وہ سفید موچھیں جیسے ابھی ان کے پورے منہ سے پلنے لگیں گی،

ان کی آواز جیسے پل بھر میں کوٹھی میں گونج جائے گی۔ اس آواز کے سامنے کوئی چوں بھی نہیں کر سکتا تھا۔ یکا یک کوئی خیاں ناگرہ جی کے دماغ میں ہرایا۔ کیا شکل ہے ان کے دل کی خواہش کو جانتے تھے؟ کیا انہیں معلوم تھا کہ کچھلے دونوں کا سامپرو ایک اندولن بھی اسی خواہش کی ایک کڑی تھی اور ناگرہ جی کو شکل جی کے چہرے پر پھیلی ہوئی طنز یہ مسکراہٹ سے ایسے معلوم ہوا جیسے وہ سب کچھ جانتے تھے؛ لیکن اگر نہ جانتے بھی تھے تو وہ اب اس کا کیا بگاڑ سکتے تھے!

یکا یک ناگرہ جی کے دماغ میں کئی اور خیالات آئے گئے۔ انہیں پرانی پارتی کے پردھان ہونے کی حیثیت سے پارتی کی طرف سے شکل جی کو شردھا اٹھلی پیش کرنی تھی انہیں نئے بننے والے مکھی منتری کے ناطے سے پتہ کرنا چاہیے تھا کہ گورنر چیف جسٹس انسپٹر جنرل پولیس اور پرانی پارتی کے دوسرے افسران کو اطلاع دی گئی یا نہیں۔ انہیں پھر اٹھتی کے جلوس کے دشنے میں سرکاری سوگ کے سلسلے میں اور دوسرے انتظامات کے بارے میں پوچھنا چاہیے تھا۔ وہ اٹھ کھڑے ہوئے اور باہر جا کر کسی سے کرپازائن کو بلانے کے لئے کہا۔

تھوڑی دیر بعد کرپازائن اور چیف سکریٹری دونوں آگئے بہت دیر تک ان سے ضروری صلح مشورے ہوتے رہے پھر ناگرہ جی نے پارتی کے سکریٹری اور دوسرے ساتھیوں سے ٹیلیفون پر بات چیت کی اتنے میں پاٹھک جی بھی اپنی چھٹی ٹیکے آگئے اٹھنے آئے ہی ناگرہ جی کو نہایت مزتا سے مسکار کیا ان کے ساتھ دو ایک منتری ہاتھ اور بھی تھے ناگرہ جی کو افسران اور دوسرے منتریوں وغیرہ کے ردیہ سے ایسا معلوم ہوا جیسے وہ پہلے ہی سے انہیں مکھی منتری سوئیکار کر چکے ہوں۔ ناگرہ جی دل

ہی دل میں خوش تھے۔

اتنے میں خبر ہوئی کہ گورنر صاحب تشریف لے آئے ہیں۔ ناگر جی گورنر صاحب کو لینے کے لئے آگے بڑھے۔ گورنر صاحب نے منسکار کرنے کے بعد نہایت تپاک سے ہاتھ ملایا۔ ناگر جی سے ہاتھ ملا چکنے کے بعد گورنر صاحب کا ہاتھ ایک دوسری طرف بڑھا اب پاٹھک جی ان سے ہاتھ ملا رہے تھے۔

ناگر جی گورنر صاحب کو اندر پہنچانے کے بعد پھر باہر آئے۔ لوگوں کی بھیڑ میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ لوگوں کی ایک لمبی لائن جو کہ گیٹ سے باہر تک دکھائی دے رہی تھی۔ اب آہستہ آہستہ شکل جی کے انتم درشن کرنے کے لئے بڑھ رہی تھی۔ ایک دوسری طرف سے ہائیکورٹ کے جج، ریپوزیشن کے دائر چانسلر، ایم ایل اے صاحبان اور دیگر ممتاز لوگ لائن لگائے پھولوں کے ہار اور بڑے بڑے گندھے ہوئے ہاروں کے چیلے بطور عقیدت لئے آرہی تھی کی طرف دھیرے دھیرے بڑھ رہے تھے۔

اتنے میں سنا جی نے جو پارٹی کی ایکریڈیٹڈ *EXECUTIVE* کے ممبر بھی تھے اور ام ایل اے بھی۔ اخبار کا تازہ سلیمینٹ ناگر جی کے سامنے یہ کہتے ہوئے پیش کر دیا۔

”ناگر جی اب کچھ سہارا بھی خیال رکھنا۔“

ناگر جی نے ایک لمحہ ان کی طرف دیکھتے ہوئے دوسرے کئے ہوئے سلیمینٹ پر ایک نگاہ ڈالی آدھے صفحے میں سیاہ کالے حاشیے کے درمیان شکل جی کی موت کی خبر اور ان کا جیون چرتر تھا۔ پھر انھوں نے جلدی سے اس کالم پر نگاہ ڈالی جس میں اس موت پر چند لڑروں کے فوری تاثرات بھی تھے۔ ان کی نظریں موٹے ٹائپ میں چھپے ہوئے ان کے صبح کے انٹرویو والے الفاظ پر آکر جم گئیں جو اس کالم کی پشیمانی

پر جھک رہے تھے، ناگر جی کے چہرے پر ایک ہلکی سی مسکان آئی جیسے وہ اس خبر کو بڑھ کر
 نہایت خوش ہوئے تھے اور ایسا کیوں نہ ہوتا اخبار کے ایڈیٹر اچانک یہ جی بخوبی سمجھتے تھے
 کہ نیا ابھرنے والا سورج کون ہے؟

لیکن اس کے فوراً بعد ہی جب انھوں نے دوسرے کے ہوئے سپلینڈ کا دوسرا حصہ
 دیکھنے کے لئے پٹا تو ان کا دل دھک سے مچ گیا ایک طرف ان کا فوٹو تھا تو دوسری طرف
 پاٹھک جی کی تصویر بھی تھی اور ان دونوں کے درمیان نہایت جلی حروف میں لکھا
 تھا "چیت مندر کی گدی کے در حقدار!"

ایک لمحے کے لئے یہ حروف ان کی آنکھوں میں دھندلے ہو گئے۔ انھوں نے جلدی سے
 جیب میں سے عینک نکالی اور ہر حرف کو نہایت غور سے پڑھنے لگے۔ ان کی تصویر کے
 نیچے ان کی خدمات کا ذکر تھا اور ادھر پاٹھک جی کے فوٹو کے نیچے ان کی خدمات کا،
 اور آخر میں ان دونوں تصویروں کے نیچے لکھی ہوئی ترتیب سے الگ موٹے ٹائپ میں
 ایک جملہ لکھا ہوا تھا "دیکھیں! ڈٹ کس کر ڈٹ مٹھتا ہے؟"

یہ ایک ناگر جی کو بے حیاں آیا کہ سنہا جی انھیں نہایت غور سے دیکھ رہے تھے۔
 انھوں نے اپنے چہرے کے جذبات کو سرد جہری کا بادہ بہاتے ہوئے عینک کو کہیں
 میں بند کرتے ہوئے کہا۔ "سنہا جی یہ تو آپ کے ساتھیوں پر بڑھ رہے ہیں!"
 یہ الفاظ اُسے نہ ہی پر اسرار لیکن پر معنی تھے جتنا کہ سنہا جی کا سوال۔

"ناگر جی۔ ہم لوگ تو آپ کے ساتھ ہیں؟"

ناگر جی نے دل ہی دل میں سنہا صاحب کے ساتھیوں کا حجاب لگاتے ہوئے کہا

"اور ٹنڈن جی!"

”اچي ان کو تو میں سنا ہی لوں گا۔ جیوتی بابو، مینی پر شادا اور سیٹھ صاحب کے ساتھ
تو آپ کے ساتھ ہیں ہی؟“

”اگر جی ان ناموں کا ذکر آتے ہی دل ہی دل میں ان کی طاقت کا حساب لگانے میں
لگ گئے۔“

”لیکن ہاں سری واستو جی، گوری بابو اور اسلم صاحب ہیں جن کے بارے میں نشیہ
سے کچھ نہیں کہا جاسکتا؟“ سنہا جی نے مزید معلومات دیتے ہوئے کہا۔

”ہاں ان کا لیٹھوں اور مسلمانوں کو بھی دیکھ لیں گے؟“ ناگر جی نے مسکراتے ہوئے نہایت اطمینان
سے جواب دیا

”اب رہ گئے کنور سورج پر شادا اور نگم جی! خیر نگم جی کے لئے تو میں کیندریہ کے منتری
اپا دھیہ جی سے ٹیلیفون کر دوں گا وہ تو ان کی سٹھی میں ہیں۔ ہاں کنور جی ہیں۔ دیکھیں یہ کیا چاہتے
ہیں؟ اور پھر وہ رکے ہوئے بولے۔“

”سنہا جی کیندریہ کے راجندر ن جی اور چٹرجی کے کانوں سے بھی تو نکال لو۔ آجکل ہی
لوگ تو ہیں جو ہائی کمانڈ پر اپنا جادو جگائے بیٹھے ہیں! چٹرجی سے تو نگماری کافی تھپتی ہے تھارے
سمندھی بھی تو ہیں۔ ذرا کرنا ان سے بات! اپا دھیہ جی تو ہیں SUPPORT کریں گے ہی
اب ذرا راجندر ن جی تھوڑی ٹیڑھی کھیر ہیں!“

”ہاں دی تو پاٹھک جی کو بہت چاہتے ہیں۔ میں پوچھتا ہوں کیا عمل لگے ہیں پاٹھک جی میں
اور ناگر جی کیندریہ کے کنور رتن جی کو مت بھولیں بہت گرو آدمی ہیں۔ ہائی کمانڈ ان کی بہت
سنے ہیں۔“

”ہاں بھائی کیوں نہیں۔ پارٹی کو نقد مارا ان بھی تو چاہیے۔ خیر ان کا راجہ سنگرام گڑھ

دو ارہ انتظام کریں گے۔ آخر کنورجی کی لڑکی راجہ صاحب کے گھر ہے !

”سنا جی۔“ ناگر جی ہنستے ہوئے بولے۔ ”ہم بھی کوئی کچی گولیاں نہیں کھیلے !“

اور پھر ایک دم ان کے چہروں پر ہنسی منجمد ہو کر رہ گئی۔ پورٹیکو میں ایک گورنمنٹ کار کی آمد

اس میں سے پہلے سری داستوا جی اور پھر کنیدریہ کے گریہ منتری شری رامچندرن جی۔ پانٹک جی
بھڑپڑ میں سے آگے بڑھ کر ان کا استقبال کر رہے تھے۔

رامچندرن جی کے آنے کا خیال تو ناگر جی کو آیا بھی نہ تھا۔ وہ شاید ابھی ہوائی جہاز سے
اترے ہوں گے۔ بھلا دہلی سے آنے میں دیر ہی کتنی لگتی ہے ! پانٹک جی نے صبح سویرے
انہیں بھی ضرور ٹیلیفون کیا ہو گا ! ناگر جی بھی سوچتے ہوئے رامچندرن جی کی طرف بڑھ گئے جہاں
وہ نہایت لمبے لمبے سب کو نسکار کر رہے تھے۔ ناگر جی نے آگے بڑھ کر رامچندرن جی کو نہایت
جھک کر نسکار کیا۔ وہ ان کی طرف دیکھ کر ہلکے سے سکرائے اور پھر وہ ایک طرف پانٹک جی
کی مکر پر ہاتھ دھسے اور دوسری طرف ناگر جی کا سہارا لئے آگے بڑھے۔ ناگر جی کو رامچندرن
جی کا یہ انداز بہت بھلا لگا۔ لوگوں کی بھڑپڑ کو راستہ دینے کے لئے چھٹ گئی۔

شکل جی کی ارنٹی کا جادو نہایت دھوم دھام سے نکلا۔ ارنٹی ایک نو جی گاڑی پر رکھی
گئی تھی اور اسے پھولوں اور ماروں سے سجایا ہوا تھا۔ ہزاروں کی بھڑپڑ ارنٹی کے ساتھ
تھی۔ ارنٹی والی گاڑی پر شکل جی کا لڑکا، ناگر جی، پانٹک جی اور رامچندرن جی بیٹھے تھے
ہجوم شکل جی کے بارے میں غصے، دھمکاؤں، دھڑکنے، دھن جاری تھی۔ جا بجا بلڈنگوں
پر قومی جھنڈا سرنگوں لہرے لہا تھا۔ تمام راستہ میں پھولوں کی بارش ہوتی رہی۔ ناگر جی
اپنی ہی کسی سوچ میں ڈوبے ہوئے تھے۔ موت کس طرح راستے ہوا کر دیتی ہو۔

شام تک تپہ چل گیا کہ نئے منتری منڈل ستھاپت کے جانے کے بارے میں پارٹی کے جلسے

میں ہائی کمانڈ کی طرف سے راجپندر جی منسا زندگی کریں گے۔ نئے مکھی منتری کا چناؤ ایک خفیہ بلیٹ سے طے ہونا قرار پایا تھا اور یہ سبھا تیسرے دن کے لئے رکھی گئی تھی۔

ان چالیس گھنٹوں میں ٹیلیفون کی گھنٹیاں متواتر ودھان سمبھل کے ممبروں کے گھروں میں بجتی رہیں۔ طرفین سے منصوبے باندھے جاتے رہے منتری منڈل کے عہدے کی دوگوں میں بانٹے جاتے رہے۔ منتری منڈل کی تعداد بڑھانے کھانے کے بارے میں کتنے منتری کینیٹ میں ہوں گے۔ کتنے منسٹر آف اسٹیٹ، کتنے ڈپٹی منسٹر اور کتنے پارلیمنٹری سکرپری ہوں۔ مشورے ہوتے رہے۔ جیسے کوئی نوٹ لیتی جو کئی بار تقسیم ہوئی۔ کتنے ہی لوگ خیالوں میں پارلیمنٹری سکرپری سے ڈپٹی منسٹر، ڈپٹی منسٹر سے منسٹر آف اسٹیٹ اور کینیٹ منسٹر بن گئے۔ چند ایک نے تو کو بیٹوں کے بارے میں بھی اپنی پسندیدگی اور نا پسندیدگی کے بارے میں اپنی رائے کا اظہار کر دیا۔ راجپندر جی کے دروازے پر دونوں گروپوں کے نمائندوں کی بھیڑیں اکٹھی ہوتی رہیں۔ لیکن راجپندر جی نے نہایت انکساری سے دونوں فریقین سے کہہ دیا کہ مکھی منتری کا فیصلہ تو آپ لوگوں ہی کو کرنا ہے۔ کہیں سے بیسنے میں ملاکہ شکل جی نے اپنا جانشین پاٹھک جی کو ہی مقرر کیا تھا اور جس کا ذکر انھوں نے ہائی کمانڈ اور راجپندر جی سے بھی کیا تھا۔ دوسرے گروپ کی طرف سے یہ کہا جا رہا تھا کہ مکھی منتری وہ ہونا چاہیے جو پارٹی کو جتنا کہ قریب لے جائے اور اس کا رن اس پد کے جو گئیہ کیول ناگر جی تھے۔ جو لوگ کسی حربے شہر میں نہ تھے انھیں ٹیلیفون کر کے یا تار دے کر ان کے شہروں اور گاؤں سے بلا لیا گیا۔

میٹنگ ہونے سے پہلے تاک سرگوشیوں میں، اشاروں میں، دبی زبان سے ناگر جی اور پاٹھک جی کا چرچا ہوتا رہا۔ میٹنگ ودھان سمبھل کے ہال میں تھی۔ پاٹھک جی خود اپنی کار

میں پانچ چھ ایم۔ ایل، اسے کو بٹھا کر لائے تھے۔ ناگر جی کے ساتھی بھی اس معاملہ میں کچھ کم نہ تھے۔ انھوں نے بھی اس سلسلے میں کئی کارروائی کا انتظام کر رکھا تھا۔ ناگر جی جب پاٹھاک جی سے میٹرھیوں پر ملے تو انھوں نے معنی خیز نگاہوں سے لیکن نہایت گرمجوشی سے ایک دوسرے کا سواگت کیا اتنے میں راجندر جی کی کاراگئی اور دونوں مل کر نہایت عزت و تپاک سے انہیں اندر لے گئے۔

دل میں سب اپنی اپنی کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ پاٹھاک جی بیچ والے راستے کے بائیں طرف پہلی قطار میں بیٹھ گئے۔ راجندر جی نے سامنے والا میز سنبھال لیا۔ ان کے اٹھتے ہی کمرے میں ایک دم خاموشی چھا گئی۔ راجندر جی نے شکل جی کی موت کا ذکر کرتے ہوئے اس چناؤ کی اہمیت کو بتایا۔ اور پھر اس کے بعد انھوں نے اس چناؤ کے قواعد سے آگاہ کیا اس کے بعد ناگر جی اور پاٹھاک جی کے نام ان کے ساتھیوں نے پیش کئے ان ناموں کا اعلان کرنے کے بعد راجندر جی نے ممبر صاحبان کو چناؤ کی پرچیاں جاری کرنی شروع کیں۔ ہر شخص کے لئے یہ ضروری تھا کہ وہ ایک طرف لگے ہوئے اسکرین کے پیچھے جا کر پر جی پر حسب منشا نام کے آگے نشان لگا کر میز پر پڑے ہوئے بکس میں ڈال دے۔

فضا میں ایک عجب خاموشی تھی جس میں کبھی کبھی کوئی سرگوشی سنائی دے جاتی۔ پاٹھاک جی نہایت خود اعتمادی کے ساتھ اپنے ہاتھ میں پکڑی ہوئی چھتری کے متھے سے کھیل رہے تھے ناگر جی بظاہر کوئی رپورٹ پڑھ رہے تھے لیکن ان کی نگاہیں ہر دوٹ ڈال کر آنے والے کے چہرے کا جائزہ لیتی تھیں کیونکہ اس خیال سے کہ ان کے چہرے سے کچھ بھی ظاہر نہ ہو اس طرح کا سنجیدہ منہ بنا کر باہر نکلتے

گو یا وہ کسی عزیز کو دفن کر کے آ رہے ہوں، کچھ کے چپکے اس طرح کھلی کتاب کی طرح ہوتے جیسے وہ کسی سرکس کے رنگ ماسٹر کے اشارہ کے مطابق کام کرنے کے بعد اس سے داد طلب کر رہے ہوں۔ کچھ چپکے ایسے بھی تھے جو یا زمین میں یا چھت پر گر پڑے ہوتے تاکہ کوئی ان کے بارے میں کسی قسم کا شبہ نہ کر سکے۔ تقریباً تین گھنٹے کے بعد وہ میٹ گئی جانے لگیں، فضا میں گویا کھچا دڑھکا جا رہا تھا۔ ناگر جی کے عین سر پر ایک سجلی کالیمپ لٹک رہا تھا جو پنکھے کی ہوا میں آہستہ آہستہ تھول رہا تھا۔ روشنی کا یہ دھبہ ان کے وجود کو ایک عجیب طرح سے اجاگر کر رہا تھا جیسے اسٹیج پر کسی اہم کردار پر روشنی ڈالی جا رہی ہو۔ ناگر جی اب عینک اتار کر صاف کرنے لگ گئے ان کی آنکھیں اب نہایت تیزی سے جھپک رہی تھیں۔ پاٹھاک جی اپنے ہاتھ میں پکڑی ہوئی چھڑی کے دستانے کو اب تیزی سے کھمارہے تھے۔

وہ میٹ گئے کے بعد جب نتیجہ راجپدرن کے سامنے لایا گیا تو سب کی نظریں ان پر گر گئیں۔ راجپدرن جی نے وہ میٹ گئے والے شخص سے سرگوشیاً لہجہ میں کچھ پوچھا اور پھر دونوں نے سر ہلا دیا۔ راجپدرن جی نتیجے کا اعلان کرنے کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے۔

"دو سو پچاس نوے وہٹوں میں سیدرہ وہٹیں ایسی شامل ہیں جو کہ قاعدہ کے مطابق ٹھیک نشان نہ لگنے کی وجہ سے رد کر فی پڑی ہیں باقی دو سو اسی وہٹوں میں ناگر جی کے حق میں ایک سو چھپیس وہٹ ہیں اور پاٹھاک جی کے حق میں ایک سو چودہ اس لیے....." اور راجپدرن جی کی آواز شور و غل

میں کھو گئی۔ جیسے ایک دم ہال زندہ ہو گیا ہوا اور کئی آوازیں تیزی سے گونج اٹھیں۔

”پاٹھاک جی کی جے۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے! ناگر جی۔“

”مے نکھیہ منتری کی جے۔“

”ناگر جی نے نکھیہ منتری۔“

اور ناگر جی کو ایک لمحے کے لئے ایسا محسوس ہوا جیسے ان کے دل کی دھڑکن رک گئی ہو۔ گو یا ان کے سر پر جھولتا ہوا لمبپ بھی رک گیا ہو۔
 ”خاموش ہو جائیے پلیز۔ خاموش ہو جائیے۔“ راجپن دن جی نے میز ٹھپٹھپاتے ہوئے کہا۔
 ”ساجیو! آپ کو نیا نکھیہ منتری مبارک ہو۔ میں چاہوں گا کہ ناگر جی سب سے پہلے پاٹھاک جی کو مبارک باد پیش کریں۔“

ناگر جی اس غیر متوقع فرمائش کے لئے بالکل نیا رہتے لیکن انھوں نے اپنے آپ کو پھر بہت جلدی سنبھال لیا وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔ عین سر پر لگے ہوئے لمبپ کی روشنی میں ان کا سایہ نہایت سکڑ کر رہ گیا۔
 ”ساجیو! آج کا دن ہمارے پرانے کے لئے بہت شہد دن ہے۔ میں اپنے مترادف نے نکھیہ منتری پاٹھاک جی کو مبارک باد دیتی ہوں۔ پاٹھاک جی کی جے۔“ اور اس کے ساتھ نفا میں کئی اور آوازیں گونج اٹھیں۔

اور ایسا معلوم ہوا جیسے سلگتی ہوئی چٹکاری ایک لمحہ کے لئے مدھم
 پڑ گئی ہو۔ اور دوبارہ سلگنے کے لئے ہوا کے کسی اور جھونکے
 کا انتظار کرنے لگ گئی ہو۔

تیس سال پہلے

منظر سلیم کے خام

یہ رات کس قدر بھیاںک ہے! بجلیوں کے کوندے بادلوں کے چنگھاڑنے کی ڈرا دنی
آدازوں کے درمیان آسمان کی دھندوں پر اس کو نے سے اس کو نے تک پک بھر میں پھیل جاتے
ہیں! ہوا کے تند جھونکے گویا ان قوی ہسکی درختوں کو جسے اکھیر کر رکھ دیں گے۔ میں نے
تمام کھڑکیاں، دروازے بند کر دیے ہیں لیکن ہوا کے جھونکے دروازوں میں سے بھی آ کر
لٹکے ہوئے پردوں کو پھر پھڑا رہے ہیں۔ بارش مین کے سائبازوں پر ایک مسلسل دل دہلا دینے
والا شور کر رہی ہے۔ بالکل ویسی ہی ہولناک رات ہے جیسی تیس سال پہلے۔!

میں آج اس دیران جگہ پر کیوں لوٹ آیا ہوں جہاں میں نے کبھی نہ آنے کی قسم
کھائی تھی۔ میں سمجھتا تھا کہ یہ جگہ اب بدل چکی ہوگی لیکن یہ بالکل ویسے ہی ہے۔ ڈاک بنگلہ
میں لگے ہوئے سفیدہ کے اونچے اونچے درخت جوں کے توں کھڑے ہیں ڈاک بنگلہ کے
عقب میں درختوں کے جھنڈے گھری ہوئی جھیل میں اسی شدت سے لہریں اٹھتی

ہیں اور وہ اسی طرح پھیل پھیل کر درختوں کے پراسرار سایوں سے ٹکراتی ہیں۔ ڈاک بنگلہ کے داہنی طرف دو رہاڑیوں کا زینہ بہ زینہ سلسلہ اسی طرح سے مہیب اور پراسرار دکھائی دیتا ہے۔ حتیٰ کہ باورچی خانہ کی کھلی کھڑکی بھی ان تیز ہواؤں میں دیے ہی چڑچڑاتی ہے جیسے تیس سال پہلے !

لیکن ان تیس برسوں کے دوران میں اب میں بوڑھا ہو گیا ہوں جہانی طور پر بھی اور ذہنی طور پر بھی ! بھڑکتی اور دھکتے دوسے زمانہ کی چوٹیں کھا کھا کے سرد ہو چکے ہیں جس نے ہمیشہ سمجھا تھا کہ دیتا ہے تو عورت کی گود میں۔ عبقی ہے تو اس کی سکر امٹ میں ! آج جیسا بھڑکا ہوا موسم مسکے جذبات میں ایک ہیجان برپا کر دیتا۔ اسی لیے مجھے یہ جگہ بے حد پسند تھی — بے حد باباؤں کی گڑگڑاہٹ اور بھلی کی کڑک مجھے ایک عجیب تکین بخشی۔ مین کی چھت پر زور زور سے بارش یا ڈالہ باری کی آواز میرے لئے موسیقی کا کام دیتی میری نگاہ میں اس ہر چیز کے لئے حقارت تھی جو کمزور، لاعز اور بے بس ہوتی۔ میرے نزدیک زندگی کی کش مکش محض طاقت اور صرف طاقت سے جیتی جاسکتی تھی !

باہر بارش قدرے دھیمی ہو گئی ہے لیکن ہوا اب بھی درختوں میں سے سیٹیاں بجا رہی ہے ڈاک بنگلہ کا کھلا ہوا پھاٹک زور زور سے متنازع رہا ہے۔ ٹھک — ٹھک — ٹھک — ٹھک — ٹھک — ٹھک — شاید چونکہ اسے بند کرنا بھول گیا ہے، وہ بچار اپنے کوارٹر کے کسی کونے میں سردی سے ٹھٹھرتا دکھا پڑا ہو گا — اسے یہ کیا ! یہ آواز نہی تم نے ! ایسے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی چھوٹا سا بچہ زور زور سے رو رہا ہے۔ روکے چلا جا رہا ہے۔ بیاں آس پاس کوئی بچہ بھی تو نہیں ہے ! پھر یہ آواز کس کی ہے ؟ یہ آواز مدھم کیوں ہو گئی ؟ مدھم کیوں ہو گئی ایسے معلوم ہوتا ہے جیسے گھٹ کر رہ گئی ہو۔ اوہ خدا ! یہ کیا ؟ میرے سارے جسم میں کیکپی

کیوں پیا ہو گی؟ مجھے یہ ٹھنڈا پسینہ کیوں آگیا؟ میرا رواں رواں کیوں خوف سے کانپ رہا ہے؟
 اے! اب یہ بھر دی دوسنے کی آواز! یہ تو رجو کی جانی پہچانی آواز معلوم ہوتی ہے! اے! اے!
 وہی تو ہے! بالکل وہی! آج تیس سال کے بعد پھر وہی آواز کیوں؟ میرے گناہوں کی بازگشت
 میں نے اس لمبے عرصہ میں خود بہت دکھ پائے ہیں۔ میرا ضمیر خود مجھے لعنت ملامت کرتا رہا ہے
 میں تیس سال پہلے ایسی ہی ایک بھگی ہوئی شام کو ماہ گل کے ساتھ اس کوٹھی میں داخل
 ہوا تھا۔ ہمارے پیچھے پیچھے نوکر رجو کو اٹھائے آ رہا تھا۔ مجھے یہ تصویر آج تک یاد ہے! ماہ گل
 کا کھلے لہجہ جو اس جگہ کو دیکھ کر حسیں اور خوشی کے جذبات سے دمک اٹھا تھا رجو کی
 چھوٹی سی گھومتی ہوئی گردن جو کہ پھولوں اور تلیوں کو دیکھنے میں محو تھی! رجو اس وقت صرف
 چہہ ہینے کی تھی۔ تین مہینے پہلے میری بیوی بچہ، رجو کو چھوڑ کر اس دنیا سے جا چکی تھی۔ بچہ
 سے شادی ہوئے صرف تین برس گزرے تھے۔ مجھے اعتراف ہے کہ ان تین برسوں میں بچہ
 نے کبھی بھی اپنے آپ کو خوشی سے میرے سپرد نہیں کیا تھا اور میں دریا کے کنارے
 رہتے ہوئے بھی ہمیشہ تشنہ رہا۔ بچہ شکل و صورت کے اعتبار سے نہایت اچھی لڑکی
 تھی لیکن بچہ کیوں افسردگی اس کی آنکھوں میں سے جھلکتی رہتی۔ میرے اے! ہر قسم کی
 آسائش اسے میسر تھی۔ نوکر چاکر، دولت، بنگلہ لیکن مجھے گمان تھا کہ وہ ان سب کو
 پا کر بھی کسی چیز کی کمی محسوس کرتی تھی۔ شاید وہ شادی سے پہلے کسی اور سے محبت کرتی
 تھی لیکن میں اس قدر قریب رہ کر بھی اس راز کی ہمت نہ پاسکا۔ وہ میرے لئے ہمیشہ
 پراسرار رہی۔ وہ بدن کی کمزور اور چھوٹی بوئی سی تھی گویا ہاتھ لگانے سے ہی مر چھا
 جائے گی اور میرے اندر کا چھپا ہوا مرد کبھی بھی اس سے تسکین نہ پاسکا۔ مجھے اس کے
 مرنے کا افسوس تھا لیکن اس نے اپنی ذات میری ذات میں مدغم ہی کب کی تھی!

اس کے برعکس، ماہ گل ایک افغان خاندان سے تعلق رکھتی تھی۔ اس کا دست
پونے چھ فٹ سے کچھ زیادہ ہی اونچا تھا۔ اس کا جسم نہایت بھرا بھرا تھا۔ اس کی
بڑیاں چوڑی، پشت کشادہ اور کمر نہایت متناسب تھی۔ اس کی بھری بھری زبانشکن
گولائیاں اور بیضوی چہرہ نظارہ حسن تھے۔ جب پہلی بار میں نے اسے سینے سے لگا کر
بھینچا تھا تو اس کی شدید گرفت نے میری شدت جذبات پر ایک اور تازہ پانہ
لگایا تھا۔ مجھے پہلی بار احساس ہوا تھا کہ مسیح جنسی زندگی کیا تھی! میں ماہ گل کو پا کر
خوش تھا اور وہ مجھے!

ماہ گل کو بھی میری طرح سکون دکھڑاؤ سے نفرت تھی۔ اسے بھی آنکھیں و طوفان
بادلوں کی گرج اور بھلی کی چمک، چٹانوں کی ٹھوس طاقت اور سمندر کی طوفانی موجوں سے
عشق تھا۔ مجھے یقین تھا کہ ماہ گل کو بھی میرا مرغوب مقام پسند آئے گا اور وہ پہلے
سے بھی زیادہ شدت کے ساتھ مجھے مسیّر حوالے کر دے گی۔ سارے راستہ میں
ماہ گل ایک مچلتے ہوئے بچے کی طرح مجھے کھینچ کھینچ کر آگے بڑھاتی رہی گویا اسے
کوئی بہت بڑا خزانہ ہاتھ لگنے والا ہو۔ میں بھی ماہ گل کو ایسے ہی رنگ میں
دیکھنا چاہتا تھا۔ وہ سلیکس ہنسنے والوں پر رنگیں ریشمی ردماں باندھے آج بہت
خوبصورت دکھائی دے رہی تھی۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ تبھی ممکن ہو سکتا ہے جب کہ عورت
کارواں رواں خوشی سے پھوٹ رہا ہو وہ مجھے کبھی کھکا کر آگے اور کبھی پیچھے درختوں
کے چھنڈوں میں لے جاتی اور وہاں اپنے مضبوط بازوؤں میں مجھے بھینچ لیتی۔ آج وہ
عاشق تھی اور میں محبوب! مجھے بھی اس پھیر چھاڑ میں بہت لطف آ رہا تھا۔
ڈاک بنگلہ پہنچنے پر نوکروں نے کمرہ میں سامان لگانا شروع کر دیا۔ براہِ

میں کھڑے ہم دونوں غروب ہوتے ہوئے سورج کو پاؤں کے پیچھے پھینک دیکھتے
 رہے حتیٰ کہ آسمان کے نارنگی سائے سرمئی اندھیروں میں غرق ہو کر رہ گئے چوکیدار
 نے شمع دان روشن کر دیے اور کھانے کے کمرے میں میز لگانے کے لئے چلا گیا۔ ماہ گل
 نے ایک مستی بھری انگڑائی لی اور پھر اس نے میری طرف پشت کر کے بالوں پر بندھے
 ہوئے رشتی رومال کھولنے کے لئے اپنے سر کو میری طرف جھکا دیا۔ میں نے رومال کی گرہ
 کھول دی اور ایک جھبکے سے اس کے لمبے لمبے بہتے بال اس کے شانوں پر پھیلا دیے
 اس نے پیار بھری نظروں سے میری طرف دیکھا۔ میرے ہاتھ اسے آغوش میں لینے
 کے لئے بڑھے لیکن وہ ایک ادا سے میرے ہاتھوں میں سے پھسل کر انگوٹھا دکھاتی
 ہوئی اندر کمرے میں بھاگ گئی۔ مجھے اس کی یہ ادا اور چڑا دینے والی ہلکی سی ناک کی
 جنبش آج تک یاد ہے!

تھوڑی دیر بعد آسمان بکا یک بادلوں سے گھر گیا۔ زورداروں کی بھی چکنے لگی۔
 اور بادل دھاڑنے لگے۔ کھانا ختم کر چکنے کے بعد ہم دونوں ڈرائیگ روم میں جا
 بیٹھے۔ ماہ گل کی بات بات سے پچھلے طریاں چھٹ رہی تھیں وہ بہتے ہوئے بہت
 ہی خوبصورت معلوم ہوتی اس کی آنکھوں میں ایک شہسوارت بھری چاک تھی اس
 نے سیاہ کشمیری ڈرائیگ گاؤن پہن رکھا تھا جو اس کی سفید جلد پر نہایت کھلا معلوم ہو رہا
 تھا۔ ڈرائیگ گاؤن کے کٹاؤں میں سے اس کے بلوری جسم کی گولائیاں میرے اندر ڈھیان
 برپا کر رہی تھیں۔ کمرے میں شمع دان کے سائے بھی ایک عجب و نورسرت سے نلج
 رہے تھے۔

رچی کو نو کرنے دودھ پلا کر ساتھ والے چھوٹے کمرے میں ملا دیا تھا۔ مرنے

ماہ گل سے تاش کھیلنے کی فرمائش کی۔ وہ خوشی خوشی تیار ہو گئی۔ اس کی طرف سے یہ شرط تھی کہ جیتنے والا ہارنے والے کے لئے جو شرط بتوڑ کرے وہ اسے فسطور کرنی پڑے گی۔

بچے بانٹے گئے پہلی بازی میں ہار گیا۔ ماہ گل نے مجھے بیس بار پیار کرنے کے لئے کہا۔ اس اڑکھی شرط نے میرے جذبات کو بھرپور کا دیا۔ اگلی بازی میں جیت گیا۔ اب میری سزا دینے کی باری تھی میں نے اس سے گاؤں اتارنے کی فرمائش کی۔ اس نے ایک شرارت بھری نظر سے میری طرف دیکھا۔ وہ ایک ادا سے اٹھ کر بھاگ گئی۔ میں اس کے پیچھے لپکا۔ ”اچھا بابا!۔ مجھے تمھاری شرط فسطور ہے“ اس نے مجھ سے کچھ دور جا کر اپنا گاؤں فرش پر گرا دیا۔ اس کا نیم برہنہ جسم اپنی تمام رعناؤں کے ساتھ میرے سامنے تھا۔ میرے صبر کے بند ٹوٹ گئے میں نے دوڑ کر اسے اپنی آغوش میں اٹھایا اور اسے دوسرے کمرے میں لے جا کر پلنگ پر گرا دیا۔

میں دیوانہ وار اس سے لپٹ لپٹ کر پیار کر رہا تھا۔ ماہ گل میں بھی عورت پودی طرح بیدار ہو چکی تھی۔ دفعتاً بجلی زد سے چمکی اور اس کے ساتھ ہی بادلوں کی ایک لمبی گرج سنائی دی ماہ گل نے ایک خوشی کی چیخ کے ساتھ نہایت شدت سے میرے شانے کو اپنے دانتوں سے کاٹ لیا۔ عین اس وقت بغل والے کمرے سے رچی کے بے اختیار رونے کی آواز آئی میرا جسم ایک لمحہ کے لئے ڈھیلا پڑ گیا مجھے رچی کے اس وقت رونے پر سخت غصہ آ رہا تھا۔

ماہ گل چلائی۔ ”اس کمبخت کو بھی کیا اسی وقت رونا تھا۔“ وہ غصے سے

بھنبھلا اٹھی۔ رچی لگا تار روئے جا رہی تھی۔

میں غصہ سے پاگل ہوا تھا۔ میں بھاگ کر رچی کے کمرے کی طرف گیا وہ منہ پھاڑے چلائے جا رہی تھی میں نے جلدی سے پاس پڑا ہوا تکیہ اٹھا کر اس کے منہ پر رکھ دیا اور تکیے کو دونوں طرف سے زور سے دبا دیا۔ رچی تلملای، اس کی چٹخیں دب گئیں اور پھر اس کی آواز، پچکیوں کے درمیان گھٹ کر رہ گئی۔

میں واپس ماہ گل کے پتنگ کی طرف گیا۔ ماہ گل نے پوری شدت کے ساتھ مجھے بھینچ لیا اور ایک جھدو جھدو کے بعد ماہ گل کا جسم ڈھیلا پڑ گیا اور وہ مجھے پیار کرتی ہوئی بولی۔

”رجو سو گئی ہے نا۔“

.....

اس رات بھی تیز ہوا درختوں کے پتوں میں چھپ چھپ کر سیٹیاں بجاتی رہی۔ ٹین کے سائبان پر بارش اسی طرح سے شور اور ڈاک بنگلہ کا کھلا ہوا پھاٹک متواتر اسی طرح سے بتجا رہا تھا۔ ٹھک ٹھا۔ ٹھک ٹھا۔

اگلی صبح جب میری آنکھ کھلی تو ماہ گل میرے سامنے کھڑی تھی اس کا چہرہ موت کی طرح زرد تھا اس کا اٹھا ہوا ایک ہاتھ رجو کے کمرے کی طرف اشارہ کر رہا تھا اور اس کے ہونٹ خالی ہوا میں دیر تک لڑتے رہے اس کی کھلی ہوئی بڑی بڑی آنکھیں تجھ پر جمی تھیں یکا یک اس نے زور سے چیخ ماری اور پھر وہ ایک دہشت زدہ نیچے گی طرح جس نے کوئی آسیب دیکھ لیا ہو مولا دھار بارش میں ڈاک بنگلہ سے باہر بھاگ گئی۔ میں اسے پکارتا رہا۔ آوازیں دیتا رہا لیکن وہ بے تماشہ بھاگتی رہی۔

مجھ سے دہرا، میری زندگی میں پھر کبھی واپس نہ آنے کے لئے!۔

بالکل اس دن کی طرح آج بھی بارش اسی طرح کھڑکیوں پر دستک دے
 رہی ہے! — اے خدا! یہ کیا؟ پھر وہی رجو کے رونے کی آواز، وہی ہچکیوں
 کے درمیان گھٹتی ہوئی چغییں! رچی! رچی! تم اس طرح سے تو مجھ سے انتقام نہ لو!
 اس رات سے میری تمام زندگی دیرانیوں میں الجھ کر رہ گئی ہے۔ رچی خدا کے
 لئے مجھے معاف کر دو! رچی اب تو خاموش ہو جاؤ — خدا کے لئے چپ ہو جاؤ
 — چپ ہو جاؤ!

روہتا نگ پاس

محمد طفیل کے نام

مجھے منالی پہنچے دو تین روز ہی ہوئے تھے کہ روہتا نگ پاس، روہتا نگ پاس کا شور
وہاں کی پریشان کن سکھیوں کی طرح میرے کانوں میں بھنکھٹانے لگا۔ منالی دادی کٹو میں
برفانی پساروں کے زیر سایہ ایک نہایت ہی خوبصورت جگہ ہے۔ اس کے چاروں طرف
چیلوں کے اونچے اونچے جھنڈ ہیں جہاں تیز روشموں کا پانی ان دیو قد درختوں میں چھن کر
آتی ہوئی روشنی میں کسی چاندنی رات میں کھلے ہوئے ستاروں کی طرح ہر وقت جھلک رہا ہوتا
ہے۔ شہروں کے شور و غل سے دور ان چیلوں کے درختوں کے سائے تلے ایک عجیب چین و
سکون کا احساس ہوتا ہے اور وہ اس پرسکون خاموشی میں چشموں کا پانی چھوٹے چھوٹے تھروں
سے ٹکراتا۔ ڈب ڈب۔ ڈب ڈب کی رسی آواز پیدا کرتا ہوا ہوا چلا جاتا ہے۔ گویا کوئی
ساقی خم کے خم لگا تار جاموں میں اندلیٹا چلا جا رہا ہو منالی کی دوسری طرف دریائے بیاس چلکاڑتا
ہوا، لٹکاتا ہوا ہوتا چلا جاتا ہے۔

در اصل منالی نہایت ہی حسین جگہ ہے۔ وہ لوگ جو لارڈ بائرن کی طرح چلکھاڑتے ہوئے غصیلے تندرست دریا تیزی سے موجیں مارتے ہوئے دریا کو پسند کرتے ہیں۔ انہیں میاں کا نظارہ تسکین دہیا کرتا ہے۔ اور جو لوگ دروازہ درخت، شیلے یا کیٹس کی طرح نظرت کے غاموش اور سحر کن نظاروں کو پسند کرتے ہیں۔ روت سے ڈھکی ہوئی چوٹیاں اور چلیوں کے بھنڈ میں آنکھ پھولی کھیلتے ہوئے رلے ان کی دل چوئی کا سامان ہوتا کرتے ہیں۔ اگر ان سب میں کوئی چیز خارج از ترتیب ہے تو وہ ہیں منالی کا گندہ بدبودار بازار اور دہلی کی بھنھناتی ہوئی پریشان کن مکھیاں۔

ان سے چھٹکارے کا سہل علاج تھا، منالی سے نسرار اور وہ کسی حد تک روہتا نگ پاس اور ایسی ہی دوسری قریبی جگہوں کی صورت میں موجود تھا؛

منالی سے روہتا نگ پاس کوئی بارہ تیرہ میل کے فاصلے پر ہے جیپ کا راستہ صرف دہلی تک ہے جو کہ منالی سے سات میل کی دوری پر ہے۔ اس کے بعد سخت چڑھائی شروع ہو جاتی ہے۔ اکثر لوگ پیدل جاتے ہیں لیکن بعض لوگ منالی سے ہی دہلی سے آگے جانے کے لئے گھوڑے کا انتظام کر لیتے ہیں لیکن اس کھن کمر توڑ چڑھائی میں اکثر ان ہی گھوڑے کو کھینچ کرے جاتا ہے۔

منالی سے دہلی تک جانے کے لئے صرف ایک ہی جیپ تھی جس کے مالک تھے لالہ طوطا رام۔ جیپ کے علاوہ ان کے اور بھی کئی دھندے تھے۔ سیب کے باغات تھے۔ پہاڑی آلودوں کی آرٹسٹ تھی اور پھران کے پاس میٹل کے تیل کا ڈپو تھا یہ سب چیزیں سونا اگلتی تھیں اور مجھے حیرانی تھی کہ ٹوٹی پھوٹی کنڈم کٹارا جیپ کے بدلے ان کی جیپ سونے سے کیوں نہ بنی ہوئی تھی!

جیپ کے بارے میں لالہ طوطا رام کا رویہ اجاردارانہ تھا جیپ میں آٹھ سواریوں کے بجائے وہ ہمیشہ تیرہ چودہ سواریاں بٹھاتے۔ جیپ کے چلنے کا نہ کوئی وقت مقرر تھا نہ مقام۔ عام طور پر جیپ صبح دو بجے لگاتی، صبح پانچ بجے اور پھر آٹھ بجے۔ جو لوگ واقعی روہتا ننگ جانا چاہتے ان کے لئے پہلا ہی پھیرا مزدور دیتا۔ کیوں کہ اس طرح سے وہ سارے چھ سات بجے تک دہلا پنچ جاتے۔ ایک آدھ گھنٹے کے بعد چائے وغیرہ سے فارغ ہو کر روہتا ننگ کے لئے روانہ ہو جاتے۔ یہ پانچ چھ میل کا سفر شکل سے پانچ چھ گھنٹے میں ہی طے ہو سکتا۔ اس طرح سے بارہ ایک بجے تک وہ اپنی مکن ہو سکتی تھی۔ آٹھ بجے کی جیپ سے جانے والوں کا مقصد یا تو کوٹھی یا دہلا کے قریب آبشاروں کو دیکھنے کا ہوتا یا وہ محض تفریح کی غرض سے روہتا ننگ کے راستے کی مشکلات کا اندازہ لگانا چاہتے۔ اس دور کے کھپے میں جانے والے اکثر عہدتی، بچے یا ادھیر عمر کے لوگ ہی ہوتے۔

میں نے لالہ طوطا رام سے اگلی صبح کے لئے سیٹ بک کرانے کے بعد روانگی کا وقت پوچھا تو لالہ طوطا رام نے اپنے ہرے رنگ کے مندر کو گردن کے گرد لپیٹے ہوئے ایک بڑا سا ڈکارت لیتے ہوئے میری طرف اس طرح دیکھا جیسے میں نے کوئی نہایت غیر مناسب یا گستاخانہ سوال پوچھ لیا ہو۔

”میں ابھی سے کیسے تباہ کتا ہوں؟“ انھوں نے اپنی کلویپ کے سرخ مٹھی جھپکے ہاتھ پھپکتے ہوئے کہا۔

”رات کو نہ بجے صبح کو روانگی کے لئے اطلاع دے دی جائے گی!“

”کہاں؟“

”سنو ویو SNOW VIEW اور ڈاک بنگلہ ہیں!“

”لیکن میں تو درگالاج میں پھرا ہوا ہوں!“

”تو آپ کو ان دونوں جگہوں میں سے یا یہاں آکر دوکان سے پتہ کرنا پڑے گا۔“
میں ہر کسی کے ہاں تو آدمی نہیں بھیج سکتا!“ اور طوطا رام منہ پھیر کر نوکروں کو کاروباری
ہدایت دینے لگ گیا۔

”اچھا طوطا رام“ میں نے چلنے کے انداز میں کہا۔ ”مجھے معلوم نہ تھا کہ کھٹا صاحب
کے راج میں یہ تکلیف بھی دیکھنی پڑے گی!“

کھٹا صاحب کا نام سنتے ہی طوطا رام کے رویہ میں ایک دم فرق آگیا۔ اسے
شاید اپنے تیل کا ربوٹ مسونج ہوتا دکھائی دیا۔ یا شاید چینی کے پوسٹ کی درخواست
کی سطر ہی کہ اس ختم ہوئی معلوم دی۔

”کے صاحب! اس نے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا“ میں معافی چاہتا ہوں۔ مجھے
کیا پتہ تھا کہ آپ محفلدار صاحب کے آدمی ہیں۔ بھیلدار صاحب تو ہمارے ہی باپ ہیں
آپ کوئی فکر نہ کیجئے میں شام کو آدمی بھیج کر ضرور خبر کرواؤں گا!“

اگلے دن صبح جب میں پانچ بجے طوطا رام کی دوکان پر پہنچا تو جیب قریب
قریب لہ چکی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی لالہ طوطا رام مجھے لینے کے لئے آگے بڑھ آئے۔
”آئیے آئیے آئندہ صاحب۔ آپ نے تو کافی دیر کر دی۔ دیکھئے مناسب لوگ

آچکے ہیں۔ خیر میں نے آپ کے لئے فرنٹ سیٹ کا بندوبست کر دیا تھا!“

”بے حد شکریہ لالہ طوطا رام“ لالہ طوطا رام نے اپنے ہاتھوں جیب کی اگلی سیٹ اپنے
بزرگوار سے صاف کرتے ہوئے مجھے جیب میں بٹھا دیا۔

”ارے کہاں مر گیا یہ جگدیش محل! اور پھر پا جاے کے اوپر خاکی بٹش کوٹ پہنے
ایک نوجوان سامنے کھڑا ہو گیا۔ جو کہ شاید جیب کا کلینر اور کنڈکٹر معلوم ہوتا تھا۔
”اے سامنے موجود دیکھ کر لالہ طوطا رام نے اسے گالیوں سے نوازتے ہوئے کہا۔
”ابے حرام خور! سامنے کھڑا کھد کیا دیکھتا ہے۔ جاؤ نڈ صاحب کے لئے چائے
لے آ۔“

”لالہ طوطا رام۔ میں تو ابھی ابھی چائے پی کر آرہا ہوں۔
”اجی بیباں کی چائے کا لطف ہی ادر ہے! ارے جا کم بخت دیکھ کیا رہا ہے؟
انہوں نے جگدیش لالہ اندر ایور مکھن لالہ کو میرے بارے میں خاص باتیں دیتے
ہوئے کہا۔

”اے مکھن۔ یہ کھیلدار کے کھانے کے ہیں۔“
”دینا۔ سمجھا؟“

جیب کے چلنے کے بعد میں غصہ مہر گما کر **जांचकल** دیکھا۔ **बिबे** کا ڈوڈہ اٹھ
نوسواریاں ادر بھتیں۔ شاید میرے ادر کھیلدار صاحب کے تعلقات کو مد نظر رکھتے ہوئے
لالہ طوطا رام نے آج کچھ کم سواریاں بٹھائی بھتیں۔ پتھلی سیٹ پر ایک ہی فحاشی کے افراد
بیٹھے معلوم ہوتے تھے، مرد، عورت۔ ایک لڑکی اور ایک لڑکا۔ لڑکے نے
COW BOY سوٹ پہن رکھا تھا جس کی بے شمار جیبیں بھتیں۔ ان میں سے کئی
ایک بیل گم، ٹافیاں، چاکلیٹ اور نہ جانے کن کن چیزیں سے ٹھسی پڑی بھتیں
اس کی عمر دس گیارہ برس کی بھلی ادر وہ اپنی بہن سے نہایت ہی شائستہ انگریزی میں
بات چیت کر رہا تھا۔ بہن کی عمر شاید اٹھارہ، انیس برس ہوگی وہ جنیز **JEANS**

اور بلاؤں میں نہایت سارٹ معلوم ہو رہی تھی۔ اس کے شانوں پر کٹے ہوئے
 خوب صورت بال نہایت دل آویز طریقے سے کچسے ہوئے تھے عورت نے جیک
 ہاف کوٹ کے ساتھ ورسٹڈ WORSTED پیٹ پن رکھی تھی۔ اس کا رنگ قدرے
 سائلا تھا۔ لیکن اس کے چسے اور آنکھوں سے غیر معمولی طور پر خود اعتمادی جھلکتی
 تھی۔ گویا وہ ہمیشہ اپنی راہ خود بنانے کی قائل ہو۔ وہ بار بار اپنی گردن کو جھبکاتی
 تو اس کے ترشے ہوئے بال اس کی صراحی دار گردن کے ساتھ الجھ جاتے۔
 اس کی گردن سے بانو کلرز لٹک رہے تھے۔ مرد نے لمبی باہوں والا پیلے رنگ کا سوٹر
 پن رکھا تھا اور اس کے کندھے سے ردلیس کیمرا ٹاک رہا تھا اس کے چسے
 یوں معلوم ہوتا گویا وہ اپنی بیوی کے رعب دود بے سے بے حد مرعوب ہو۔ بعد
 میں مجھے معلوم ہوا کہ یہ ہندوستانی تھی۔ اس غلی کے تمام افراد صرف انگریزی ہی میں
 بات چیت کرنے کے قائل تھے۔ ان لوگوں کو دیکھ کر مجھے یوں گمان ہوا گویا
 یہ لوگ ہند کی سرزمین سے تعلق ہی نہ رکھتے ہوں بلکہ ان کی جڑیں کسی مغربی ملک
 میں ہی پیوست ہوں۔ بات چیت کے دوران میں معلوم ہوا کہ سڑ مہنتہ محکمہ خارجہ میں
 کسی عہدے پر فائز تھے لیکن وہ ابھی ہندستان سے باہر نہ جاسکے تھے!

اس سے پچھلی سیٹ پر کھڑکی کے قریب پروفیسر گوئل اور ان کی بہن
 مہودا سود صاحب اور ان کے دوست بیٹھے تھے۔ اس کے علاوہ ٹول کبس اور
 جیری کینوں کی کچھ نشستیں بھتی جن پر کالج کے دو تین بے فکرے طلباء بیٹھے
 ہوئے تھے پروفیسر گوئل کا چہرہ ان سب میں نمایاں تھا۔ ان کی لمبی سٹائلش
 مونچھیں دیکھ کر ملری کے کسی کتپان کا گمان ہوتا تھا لیکن یہ جان کر سخت تعجب

ہوا کہ انھوں نے خلا سہنی میں ایم، اے کیا ہوا تھا۔

جیب کا ڈرا یور مکھن لعل بات چیت سے ہوشیار پور کا رہنے والا معلوم ہوتا تھا۔ اس کے سر بال بہت چھوٹے تھے گو پاکی کھیت میں رٹکیر سے نئی نئی کڑائی کی گئی ہو۔ اس کی گردن میں ایک چاکلیٹ رنگ کا منفر تھا جس کا بالو اس کے گھسے ہوئے کوٹ کے شانے سے ہر وقت کھسکتا رہتا اور مکھن لعل ہر دو ایک منٹ کے بعد اس ڈھلکنے ہوئے پلو کو ایک جھٹکے سے داپس شانے پر ڈال دینے کا عادی معلوم ہوتا تھا۔

جیب نے ابھی خالی کا بازار طے کر کے ڈاک نمبر کے پاس واقع بیاس کا پل ہی پار کیا تھا کہ وہ اچانک رک گئی۔ ڈرا یور نے جھنجھلا کر پانچ چھ بار سیدھ لگا یا لیکن انجن ہر بار ایک لمبی دیر تک کر اسنے کے بعد خاموش ہو جاتا۔

”ڈبیر ہو گئی“ جگہ نش لعل کلینر کھڑکی میں سے کود کر انجن کے پاس جا کھڑا ہوا۔ اس نے بونٹ پر ہاتھ رکھ کر جیب کے انجن کی نبض ٹوٹتے ہوئے معائنہ کیا۔

مکھن لال بھی تیزی سے بیڑی کے کش لگا تا منظر کے پھلتے ہوئے سر کو شانے پر جھبٹکے سے ڈالتا ہیچہ اتر آیا۔

جیب تو اب کباڑا ہو گئی! میں نے تو رات کو ہی طوطا رام سے کہہ دیا تھا کہ صبح جیب نہیں جائے گی! لیکن چوہدری طوطا رام کسی کی سننے تو نا! وہ تو کھٹملوں میں سے بھی تیل نکال کر رہے گا!

سافروں میں چھپ گئیاں ہونے لگیں۔

”وٹ ہائینس!“ سز مہتا نے عجب سامنے بنا کر جیب کی کھڑکی میں سے

جھانکتے ہوئے کہا۔

”کیوں کیا ہوا بھائی!“ پیچھے سے ایک آواز آئی۔

”یہ جیب کیا اب پیار چڑھنے لائن رہ گئی ہے۔! اور وہ بھی روتھا نگ کی

چڑھائی!“ مکھن لال نے دونوں ہاتھوں سے کان پکڑتے ہوئے کہا۔

”آخر بھئی اب ہوا کیا ہے؟“ ایک دوسرے لڑکے نے پوچھا۔

”اجی ہونا کیا ہے!“ مکھن لال نے جیب اور طوطا رام کو کوستے ہوئے کہا۔

”آؤ میل چلاؤ پلکیں میں تیل آجاتا ہے۔“

”کوئی بات نہیں۔ ہسپتال ڈی سس کے پاس بھی ایسی ہی ایک گاڑی ہے اسے

بھی یہی بیماری ہے! تم ڈرا پڑو! نکالو! اندر بیٹھے ہوئے کالج کے ایک طالب علم

نے جیب سے ہاتھ نکالتے ہوئے کہا۔

”وہ دیکھا، دھو سن رائز!“ پروفیسر گوئل نے جیب میں بیٹھے ہوئے اپنی بہن

سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”کتنی دلکش نظر رہے۔ نگر کی پیاریوں کے پیچھے کس

قدر اجالا ہو رہا ہے!“

پروفیسر گوئل کی بہن، دھو نے سڑبھتہ کی لڑکی کٹی سے بات کرتے ہوئے

کہا۔ ”اچھا آپ میرا نڑا ہاوس میں سکیڈ ایر میں پڑھتی ہیں! میں چندی گڑھ

میں گورنمنٹ کالج میں ایم، اے ہسٹری کر رہی ہوں!“ وہ کٹی کے ترشے

ہوئے بالوں اور جھیر کو نہایت مرعوب نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

دوسرے مسافر بھی آپس میں بات چیت کر رہے تھے۔

”در اصل پہاڑ پر چڑھتے وقت جتنا مختصر سامان ہو۔ اتنا ہی اچھا رہتا ہے
اب اتنی بھاری بھاری برساتیاں اٹھاؤ۔ اپنے آپ کو تو اٹھانا مشکل ہوتا ہی
ہے۔ برساتیاں اٹھانے کی مصیبت اذریلو!“

”لیکن اگر راستہ میں بارش آجائے تو! میں تو یہی سوچ کر پھتری اٹھالایا
ہوں!“ ایک دوسرے مسافر نے کہا۔ ”اگر بارش آجائے تو پھتری ورنہ چڑھائی
پر پھتری کا کام تو دے گی ہی۔“

”ارے یہ بیچارہ پھتری کیا کرے گی روتہانگ پر! آپ نے ہمیں نا ایک بچے
کے بورد تو وہاں اتنی زور سے ہوا چلتی ہے کہ کئی بار انسان تکرار ٹھہرتے ہیں!“ مسٹر
سود نے کہا۔

”سننے میں آیا ہے کہ ایک بار روتہانگ پر دوسو مزدور کام کر رہے تھے
ایک دم روتہانگ کے قیور بڑے اس زور سے ہوا چلنے لگی کہ دوسو کے دو
سومزدور دن کو اڑا کرے گئی، ان کا نام و نشان تک نہ مل سکا! مسٹر سود
کے دوست نے کہا جو اسی علاقہ کا رہنے والا معلوم ہوتا تھا۔“

”اچی کچھ نہ پوچھیے روتہانگ کے! اسے چین تھوڑا ہی آتا ہے جب
تک ہر سال میں پچاس قربانیاں نہ لے لے“ ڈرائیور مکھن لعل نے دونوں
ہاتھوں سے کانوں کو پکڑتے ہوئے کہا۔ اور پھر جیب کھینک کر نے میں مہر د
ہو گیا۔

”نما۔ روتہانگ بہت DANGEROUS ہے! کٹی نے اپنی بڑی بڑی ٹونز“

آنکھوں سے سرزمینہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں کیا کہتا تھا۔!“ سرزمینہ نے سرزمینہ سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔

”تم ڈیڈی اور ڈیڈی کی ڈارنگ بیٹی وہیں مٹالی میں رہ جاتے تو اچھا تھا۔ اب بھی وقت ہے! اور سرزمینہ سہم کر بیٹھ گئے۔“

اتنے میں جیب کا اجن کھانا اور پھر چند لمحوں کے بعد چنگھاڑتا ہوا اسٹارٹ ہو گیا۔ جیب کے باہر کے لوگ باری باری اندر کو دے گئے جیب آہستہ آہستہ چلنے لگی اور پھر اس کی رفتار بڑھنے لگی۔ جب مکھن لعل نے دیکھا کہ باقی تمام سہاریاں بیٹھ گئی ہیں اور صرف جگدیش لعل باقی رہ گیا ہے تو اس نے جیب کی رفتار اور بھی بڑھا دی۔ لیکن جگدیش لعل نے پھرتی سے ایک جت لگائی اور وہ جیب کے اندر بھاگا۔ اس نے اطمینان سے وہ سری ٹانگ اندر کرتے ہوئے اور ہانپتے ہوئے ڈرا سڈور مکھن لعل سے کہا۔

”کیوں اتنا! یہیں ہی ڈھیر کر دے گا۔“

مکھن لعل کے چپکے پر شرارت بھری مسکراہٹ تھی۔ سرزمینہ کے لڑکے ڈونی اور کالج کے لڑکوں کو جگدیش لعل کو اس طرح دوڑتے دیکھ کر مزا آگیا تھا جیب کے سب سافریسز رہے تھے۔

جیب ہپاڈ کے دامن سے لپٹی ہوئی پے چیدہ سڑک پر بے تحاشہ کھاگے جا رہی تھی۔ سڑک کے ساتھ ساتھ ہی پچاس فٹ تکے بیاس کا پانی شور کرتا پتھروں کو پیٹتا، جھاگ کی لمبی لکیریں کھینچتا ایک عجب شان سے بھاچلا جا رہا تھا

سڑک شکل سے دس بارہ فٹ چوڑی ہوگی۔ لیکن جیب کی رفتار میں میل سے کم نہ رہتی۔ ہر موٹر کے ساتھ جبری کین اور ٹولی بکس پر بیٹھے ہوئے مسافر دوسروں پر گر پڑتے یا جیب کی کھڑکیوں میں الجھ کر رہ جاتے ایسے موٹروں پر اکثر عصابی قہقہے لگتے جو کہ شاید اپنے اپنے ڈر کو چھپانے کے لئے لگائے جاتے۔ ان قہقہوں میں کئی کی سر ملی آواز نہایت نمایاں ہوتی جو ہر بار ”اوئی“ یا ”اوپیا“ کہہ کر سڑ مہمت یا سر مہمت کے اوپر گر جاتی۔ کئی بار وہ گھوم کر پیچھے بیٹھے ہوئے کلچ کے طلباء کی طرف دیکھنے لگ جاتی۔

ایک بار ایسے ہی خطرناک موٹر کے بعد پیچھے سے آواز آئی۔

”جو صاحبان انٹرنس کے خواہش مند ہوں، اس طرف رجوع کریں بندہ لائف انٹرنس کا رپورٹس سے اسی خدمت کے لئے یہاں بھیجا گیا ہے کھڑکی سے باہر گرتے ہی انٹرنس کی کل رقم کا چیک آپ کے ہاتھوں میں کھما دیا جائے گا۔“

”تاکہ وہ کمیشن ہی نہ ہو سکے! لینے والا سچے گائبنا!“ پروفیسر گولڈ نے

لقمہ دیا۔

سب لوگ ہنسنے لگ گئے۔

”ڈرائیور صاحب آپ کو کھنگو ان کے دربار میں پہنچنے کی کیا جلدی ہے

خواہ مخواہ آپ ہمیں بھی گھسیٹ کر لے جائیں گے کیا! بدھونے کہا۔“ بی بی جی

آپ فکر نہ کیجئے گا۔ مکھن محل نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”ہاں جی فکر تو پھیلوں کو ہوگی۔ آپ کو اور ہمیں کیا کرنا ہے!“ پچھلی سیٹ

سے اس بڑے کی آواز آئی جس نے جیب کا اجنبی درست کرنے میں مدد دی تھی اس کا نام رنجیت تھا۔

ایک بار پھر قہقہے لگے۔ کٹی نے ہنستے ہوئے ذرا سی گردن پھر کر رنجیت کی طرف دیکھا اور پھر اس نے جلدی سے گردن موڑ لی۔

میں نے ایک نامے پر بکڑی کے تختوں کا پل تھا جس کے پاس ایک بورڈ پر لکھا ہوا تھا "ایک ٹن سے بھاری گاڑی نہیں جاسکتی۔ رفتار ۵ میل" لیکن شاید مکھن مل نے یہ بورڈ پڑھا نہیں کیوں کہ جیب نہایت بے نیازی سے اسی رفتار سے پل پار کر گئی۔ پل کا پنا، لکڑی کے تختے چھوڑائے اور جیب کے سائروں کو نیچے تیز بہتا ہوا جھاگ دار پانی اور بڑے بڑے خوفناک نوکیلے پتھر اور قریب دکھائی دینے لگے۔

"ابھی ابھی ان صاحبان کے لئے وقت ہے جو ابھی تک اپنی زندگی میں انٹرنس کے قائل نہیں ہوئے! سب پھر سنیں پڑے۔" "ورنہ موت کے بعد تو ضرور ہونا ہی پڑے گا!" مسٹر مہنتہ نے اضافہ کیا۔ لیکن اب کے کوئی سننا نہیں۔

کانپتا اور کھڑکھڑاتا ہوا پل پیچھے رہ گیا۔

"ڈرائیور صاحب آپ کو یقین ہے کہ ہمیں واپسی پر پل اپنی جگہ پر ہی ملے گا!" رنجیت نے جیب کے کچھلے شیشے میں سے لڑتے ہوئے پل کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

مکھن مل نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس نے اپنے ڈھلکتے ہوئے منہ

کو ایک جھٹکے کے ساتھ پھر کندھے پر ڈال دیا۔ جگدیش لعل کے چپکے پر ایک
میکانکی سکرامنٹ تھی۔ شاید وہ کہنا چاہتا ہو: ”ڈھیر ہو گیا“

جیب بھاگتی رہی۔ سامنے پہاڑ کی برف آلود چوٹیاں بار بار موڑوں
میں آ کر گم ہو کر ابھرتی رہیں۔ سڑ مہتہ اسو کلر میں سے دھوپ کی روشنی میں جھکتی
ہوئی چوٹیوں کو دیکھ رہے تھے۔ ان کا لڑکا ڈونی کو بوائے سوٹ کی جیب میں
سے چاکلیٹ نکال کر کھا رہا تھا۔ سڑ مہتہ نے پرس میں سے سیاہ عینک نکال کر پہن
لی۔ عینک کے سفید اور چمکدار شیشوں پر پہاڑ کی چوٹیاں اور بیاس کا جھاگ دار
پانی رقص کرنے لگا کئی کبھی کبھی سب کی نگاہیں بچا کر رنجیت کی طرف دیکھ
لیتی اسے رنجیت کا چوڑا سینہ اور ذہین چہرہ ہنایت بھلا لگ رہا تھا۔ رنجیت
نے سفید نائلون کی قمیص کے ساتھ ایک گہرے نیلے رنگ کا سوئسٹر پہن رکھا تھا
جس کے گلے میں اس نے ایک پیلے رنگ کا پھولدار ریشمی مفلاڈس رکھا تھا
اس کا جسم ہنایت جفاکش اور توڑا نا تھا وہ بھی کٹی کے اس طرح بار بار دیکھنے
سے بہت محفوظ ہو رہا تھا۔

سڑ مہتہ سودا صاحب اور پروفیسر گوئلی باقی کرنے میں مصروف تھے۔
”منالی کی دادی ایک گلشیر کے پھل جانے کی وجہ سے بنی تھی“ سود
صاحب کہہ رہے تھے۔

اسی لئے شاید منالی کے آس پاس اتنے بڑے بڑے دیوتہ و زنی پتھر
ہیں! پروفیسر گوئلی نے سودا صاحب کی تائید کرتے ہوئے کہا۔
”میں نے سنا ہے اب بھی ہر سال منالی میں گلشیر چلے آتے ہیں۔“

مسز مہتہ نے باتوں میں پیوند لگایا۔

”اور آپ نے مان لیا!“ پروفیسر گوئل نے حیرانی سے کہا۔ ”احیاً صاحب

پہلے کام کے نزدیک جو کو لائی گلیشر ہے وہ بڑے بڑے سائینس دانوں کے خیال کے مطابق صرف ڈیڑھ اپنی سالانہ کی رفتار سے پیچھے آ رہا ہے اس انداز سے اسے پچھلے کام پہنچنے پہنچے سیکڑوں سال لگ جائیں گے!“

مسز مہتہ نے سیٹ کے پیچھے سے انھیں ہٹو کا دیا۔ اور مسز مہتہ کھینچنے ہو کر

ادھر ادھر دیکھنے لگ گئے۔

جیب اب پہاڑوں کے ایک سلسلے کو چھوڑ کر دوسرے سلسلے میں پہنچ گئی تھی۔ دیو دار کے درختوں کے جھنڈ اب گہرے گہرے ہوتے چلے جا رہے تھے۔ اب چڑھائی شروع ہو گئی تھی۔ موڑ بھی اب بکثرت تھے سامنے ایک ہیرن موڑ تھا جو لمحہ بہ لمحہ قریب آتا جا رہا تھا۔ یہ موڑ بے حد تکیا تھا اور یہاں سے جیب کو موڑنا ایک معجزہ سے کم نہ تھا مکھن محل نے موڑ کے قریب پہنچ کر جتنی جیب مڑ سکتی تھی موڑ لی اور پھر اس نے بیک کرنا شروع کر دیا۔ میں فوراً گہرا کر نیچے کود پڑا لیکن میں نے دیکھا کہ جگہ نش محل مجھ سے پہلے ہی کود کر باہر کھڑا تھا اور جیب کے بیک کرنے میں بدستیں دے رہا تھا۔

”تھوڑا اور۔ تھوڑا بائیں۔ ہاں بس۔ ذرا اور۔“

میں نے دیکھا کہ جیب کا پچھلا حصہ بیاس کے اد پر گہری کھڈ میں جھانک رہا تھا جیب کے پچھلے پیچے سڑک کے کنارے سے صرف چھ اونچے دور رہ گئے تھے مسز مہتہ نے آنکھیں بند کر لی تھیں اور مسز مہتہ رومانی سے اپنی پیشانی پر

کے پینے کے قطروں کو ہوا دے رہے تھے۔ ٹونی کا چہرہ خوف زدہ تھا۔ پرنسیر
گوں سڑک کی طرف دیکھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ کئی نے پیچھے کھڑکی طرف دیکھا تو اس
کے منہ سے ہلکی چیخ نکل گئی۔

”تھوڑا اور —“ میں نے ڈر کے مارے آنکھیں بند کر لیں۔ میرے گلے میں
چیخ پھنس کر رہ گئی تھی۔ ایک لمحہ عجیب میں نے آنکھیں کھولیں تو جیب مردہ اور پر والی
سڑک پر تھوڑی دوری پر کھڑی تھی۔ میں نے اطمینان کا سانس لیا اور اپنی سیٹ پر
جا کر بیٹھ گیا۔

”ہاں تو ڈھیر ہی ہو گیا تھا!“ مہنتہ صاحب کے لڑکے ٹونی نے جلدیش محل کی
نقل اتارتے ہوئے کہا۔ یہ سنتے ہی جیسے مسافروں کے ڈر سے منہ چرے سکرا ہٹوں
اور قہقہوں میں بدل گئے۔

جیب کا الجھن پھر چیخا اور چڑھائی پر آہستہ آہستہ رینگنے لگا۔

”اب تو کوئی ایسا کافر نہ ہوگا جو انٹرنش پرایمان نہ لے آئے۔“

”کیوں بھی تم نے انٹرنش ایجنٹ بننے کی ٹھانی ہے کیا؟“ سود صاحب

نے پوچھا۔

”اگر کبھی بننے کا قصد کرو تو کم سے کم اپنی اسامیوں کو رد تہانگ پاس لالہ
طو طارام کی جیب میں ضرور لے جاؤ!“ رنجیت نے شورہ دیا۔

کئی نے گردن گھما کر رنجیت کی طرف مسکرا کر دیکھا۔ جب وہ مسکرائی تو اس
کے موتی نادانت کسی ڈنڈ پیٹ کا اشتہار معلوم ہوتے۔ قہقہوں کا ایک شہر اٹھا
اور مسافروں کا ذہنی کچھار اس شور میں ڈھل گیا۔

جیب اب اس جگہ پہنچ گئی تھی جہاں دریاے بیاس روتا تھا۔ پاس اور دھلا کی
پاڑیوں کو چھوڑ کر کوٹھی کے پاس ایک گہری کھڈ میں داخل ہوتا ہے۔ مسز مہتا بانو کلر
ے کر کھڈ کا جائزہ لینے لگیں۔

”آپ جانتے ہیں پروفیسر گوئل، اس کھڈ میں بیاس کتنا گہرا ہے۔ کم سے
کم پچاس فٹ ہے!“

پروفیسر گوئل نے کھڈ کی طرف جھانک کر دیکھا اور کہا۔ ”مہتہ صاحب وہ
پتھر تو مجھے صاف دکھائی دے رہے ہیں۔ دریا کا پانی ان چھوٹے چھوٹے پتھروں
کو تو ڈبو نہیں سکا۔“

مہتہ صاحب نے جب پانی کی سطح سے اونچے پتھر دیکھے تو وہ بغلیں جھانکنے لگے
مسز مہتا نے ان کی طرف قہر آلود نظروں سے دیکھا گو یا وہ انھیں اپنی زبان کو لگام
دینے کی تنبیہ کر رہی ہوں۔

اچانک جیب پھر رک گئی۔ اس کا انجن جواب دے رہا تھا۔ انجن کے پاس
سے بھاپ کے بادل نکل رہے تھے۔

”انجن گرم ہو گیا ہے، ڈرائیور مکھن لعل نے کہا۔“ کچھ دیر انتظار کرنا پڑے گا۔“
جلد لیش لعل تیزی سے بھاگ کر پانی سے آیا اور انجن میں ڈالنے لگا جیب
سے سب لوگ اتر کر ادھر ادھر پتھروں پر بیٹھ گئے۔ سود صاحب اور ان کے ساتھ دو
ایک ساتھی سڑک کے کنارے لگی ہوئی جرّی بوٹیوں کا معاہدہ کرنے لگے۔ کانج
کے رط کے فلمی گیت گنگنا نے لگے۔ مسز مہتا پریشانی کی حالت میں ایک پتھر پر بیٹھی ہوئی
تھیں۔ اور مسز مہتا بانو کلر نے بیاس کے پتھروں کو بڑے غور سے دیکھ رہے تھے۔

پروفیسر گول اور مدھو کیمبرہ لئے کچھ تصویریں لے رہے تھے۔ رنجیت اور کٹی ایک کونے میں کھڑے باتیں کر رہے تھے اور بات بات پر سہرا رہے تھے۔

کچھ دیر بعد ڈرائیور بکھن لعل نے سب کو جیپ میں بیٹھنے کے لئے کہا جب سب بیٹھ گئے تو اس نے سیلف لگایا لیکن کٹی بار کوشش کرنے پر بھی جیپ سٹارٹ نہ ہو سکی۔ جگدیش لعل نے دھکا لگانے کا شورہ دیا اور سب لوگ دھکا لگانے لگ گئے۔
 ”لو بھئی رو دتھانگ کے مزے تو یہیں آنے لگ گئے۔“ پسینے سے شرابور سودا صاحب نے کہا۔

رنجیت اور کٹی جو دوسرے سر پر جیپ کو ڈھکیں رہے تھے چونک پڑے۔ ڈھکیلے وقت کٹی کے ہاتھ رنجیت کے ہاتھوں سے مس ہو رہے تھے لیکن یہ جان کر کہ اس فقرے کا ان سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ دونوں منہ سے لگے۔
 ”ٹیم دس طوطا رام اینڈ ہر جیپ“ سڑ مہنتہ آگ بگولا ہو کر بولیں۔ سڑ مہنتہ پسینے پسینے ہو رہے تھے۔

”سب مل کر ایک زور کا دھکا لگاؤ۔“ سودا صاحب نے کہا۔ ”لو بھئی۔“
 ایک۔ دو۔ تین۔“
 اور جیپ سٹارٹ ہو گئی۔

سب بھاگ کر جیپ میں بیٹھ گئے۔ اب کی بار جگدیش لعل سب سے پہلے لپک کر اندر آ گیا تھا۔

مقوڑی دیر بعد دھاک کی آٹا ریں نظر آنے لگیں اور ہم چند ہی منٹوں میں دھاک پہنچ گئے۔ سڑ مہنتہ نے اپنی منہلی کے لئے دو گھوڑوں کا انتظام کیا ہوا تھا تاکہ تھک

جانے پر وہ باری باری بیٹھ سکیں۔ سارے رات بچے کے قریب ہم لوگ روتہانگ کے لئے روانہ ہو گئے۔

روتہانگ پاس کی چڑھائی مسی کے تمام تخیل سے بھی دشوار تھی۔ پروفیسر گوئل رہوا اور میں کسی نہ کسی طرح پہنچے۔ ایک دوسرے کو ہارا دیتے بالآخر روتہانگ پہنچ گئے۔ ہمارے سوا اور کوئی روتہانگ نہیں پہنچ سکا۔ چڑھتے وقت ہم نے اوپر لمبڑیوں سے دیکھا تھا کہ کئی اور رنجیت چلے ہوئے روتہانگ کی انجانی راہوں میں کھو گئے تھے سڑھتہ اور سڑھتہ اس کمر توڑ چڑھائی پر اتر کر گھوڑوں کو کھینچنے میں مصروف ہو گئے۔ صاحب اور کالج کے طلباء کی پارٹی روتہانگ پاس سے آدھیل پہلے ہی برن کے پی کے پاس سے تھک کر واپس لوٹ گئے تھے۔ ہم روتہانگ پاس پارکر کے لاہول اور سیتی کی ہر فانی چوٹیاں دیکھ کر شام کو پانچ بجے واپس دہلا چنے تو سب ہمارا انتظار کر رہے تھے۔

دہلا سے منالی تک کا جو اس باختم راستہ ہمیں پھر جیب میں ملے کرنا پڑا۔ جیب نے اس بار بھی راستہ میں دو تین مرتبہ چلنے سے انکار کر دیا۔ ایک مرتبہ تو بریکیں ٹھیک سے نہ لگ سکنے کی وجہ سے زمین اور آسمان ملتے دکھائی دیے تھے۔ جیب کی جگہ جگہ مرت کرتے، جھکے لگاتے، ہم خوش قسمتی سے منالی تک پہنچ ہی گئے۔ راستہ میں ہم سب نے فیصلہ کر لیا کہ اس قدر بگڑی ہوئی جیب کا اس قدر خطرناک پاڑی راستے پر جانا خطرے سے خالی نہ تھا۔ ہمارے انشورنس ایجنٹ "کی رائے" کی رات ہی کہ ہم سب کی انشورنس کا پرییم لالہ طوطا رام کے ذمہ ہونا چاہیے۔ ہم نے خالی پہنچتے ہی طوطا رام کی جیب کی شکستہ حالت کی شکایت کرنے کی ٹھانی لی اور یہ مصمم ارادہ

کر لیا کہ اگر طوطا رام فوراً ہی اس جیب کی مکمل طور پر مرمت کے لئے تیار نہ ہوا تو اس کی شکایت
ٹورسٹ ڈیپارٹمنٹ سے کریں گے۔ اور اگر یہاں پر بھی کوئی اثر نہ ہوا تو نہ صرف یہ شکایت اسلے
سے اعلیٰ افسر تک پہنچائی جائے گی بلکہ اخبارات میں ہم سب لوگ شکایتی خطوط لکھیں گے۔

سڑ مہنت اور پروفیسر گوئل نے منانی میں جیب سے اترتے ہی طوطا رام کو بلوایا
اور اسے جیب کو اس قدر شکستہ حالت میں رکھنے کے لئے بے حد ڈانٹ پلائی ہم سب لوگوں کا
غصہ اور جوش دیکھ کر طوطا رام کے اوسان خطا ہو گئے اس نے ہکلاتی ہوئی آواز میں
جیب کو اگلے دن سے نہ بھیجے گا وعدہ کیا۔ جیب اگلے روز تو شاید نہیں گئی لیکن اس سے
اگلے روز پھر جانے لگ گئی۔ اسی شام کو طوطا رام مجھے بازار میں ملا۔ میں نے جیب کے بارے
میں ذکر کیا۔

”آنند صاحب۔ بھلا مجھے مسافروں کا خیال نہیں ہے کیا؟“ اب دیکھیے نا یہ سیرن ہے ہی
کتنا بہ جولائی سے تو بارشیں ہی شروع ہو جاتی ہیں، جون کے بعد منانی میں آٹو بولنے لگتے
ہیں۔ اب جولائی کے بعد ہی اس کا بچن کھلاؤں گا۔ دیسے تو میں نے اگلے روز ہی تمام
ضروری مرمتیں کروادی تھیں!“

اس کے ایک مہینے بعد ہی مسافروں سے بھری ہوئی جیب کی بر توقع پر پکٹ لگ
سکنے کی وجہ سے گہری کھڑ میں گرنے کی خبر ملی۔ اس شام طوطا رام نہایت امنوس سے بازار میں
ہر کسی سے ہمدردی طلب لہجہ میں کہہ رہا تھا۔ ”دو تہائی سال ہر سال اپنے لئے قربانی لیتا ہے
کوئی سال نہیں ٹلا۔ اس سال مجھ غریب کی جیب کی باری تھی! آٹھ ہزار میں بی تھی اسی
سال۔!“

نئے پرانے

عابد سہیل کے حنام

شہنائی بند ہو گئی۔ بیاہ منڈپ میں بیٹھے ہوئے راجندر نے دالان کے سامنے دروازے پر بنی ہوئی نشست کی طرف دیکھا۔ شام کو جب بارش آتی تھی تو تیز بینڈ باجوں کی آواز کے بعد شہنائی کی یہ مدھر آواز اسے بے حد چلبلی لگی تھی۔ سرسئی سايوں کے پس منظر میں شہنائی نواز کی شہنائی پر حرکت کرتی ہوئی انگلیاں اور گیس کی جھللاتی روشنی میں اس کے بھوئے ہوئے تمھانے گال کسی آرٹسٹ کی جادوگر تصویر کی طرح اسے دکھائی دے تھے۔ ذری کی آچن میں ملبوس، بے پوری انداز سے پگڑی باندھے ہوئے وہ جھوم جھوم کر شہنائی بجا رہا تھا۔ اس اعتبار سے راجندر کو اپنے سسرال والے نہایت شائستہ معلوم ہوئے۔

محراب نما دروازے کے ساتھ ساتھ دیواروں کے پاس سرخ، سفید اور بنر
 رنگ کے بلبوں کی چھالیں جگمگا رہی تھیں ایک کمرے میں کمرش جی کا سدرشن چکر
 مسلسل آواز پیدا کرتے گھوم رہا تھا۔ دروازے کے سامنے سڑک کے پار شامیانہ پر
 بجلی کے بلبوں سے بنے ہوئے سوانگم کے الفاظ نظر آ رہے تھے۔ لوگ کپڑوں کی
 قطاروں کی طرح ایک دوسرے کا شانہ بچاتے ادھر ادھر آ جا رہے تھے۔ فضا
 میں گہما گہمی تھی۔ کچھ لوگ کھانا کھا کر اندر آ رہے تھے۔ کچھ لوگ کھانا کھانے جا رہے
 تھے۔ ایک عورت ایک بچے کو گود میں اٹھائے اور وہ کو گھسیٹی ہوئی اٹھیں
 ڈانٹتی ڈپٹی ہوئی باہر کھانا کھلانے جا رہی تھی۔ بارات کا ایک نوجوان
 کسی کو ڈھونڈنے کے انداز کے بہانے اندر برآمدے میں کھڑی ہوئی لڑکیوں
 کو تاک رہا تھا۔ بیاہ منڈپ کے پاس راجندر کے کھڑے ہوئے دست اس کی طرف
 دیکھ دیکھ کر قہقہے لگا رہے تھے۔

راجندر کے ساتھ والی چوکی پر سرخ کپڑوں میں لپیٹی ہوئی دھن کو بٹھا
 دیا گیا تھا۔ لمبا سا گھونگھٹ ہونے کی وجہ سے اس کا چہرہ صاف طور پر وہ
 نہیں دیکھ سکتا تھا۔ منڈپ جی ہون کنڈ جلا چکے تھے اور ہنگامے کے شور کو
 کو ڈبونے کی خاطر وہ بلند آواز میں منتر پڑھتے جا رہے تھے ہون کنڈ میں جلتی
 ہوئی ساگری اور گھی کی خوشبو سارے دالان میں رچ گئی تھی۔

راجندر کے تپا چو دھری ہم راج اس کے دائیں طرف منڈپ جی کے نیچے
 بیٹھے تھے۔ اس کے سر لالہ مندر لعل ابھی ابھی بارایتوں سے فارغ ہوئے تھے۔
 دراصل بارات کے آتے ہی منی کے فوراً بعد ہی دہا اور دھن بیاہ کی رسوم

کے لئے بٹھا دیے گئے تھے۔ چودھری میم راج اپنی جگہ پر بیٹھے ہوئے بہت بقیاب
 نظر آ رہے تھے۔ پنڈت جی کے ہر منتر کے ساتھ ان کے اضطراب میں اضافہ ہوتا
 جاتا۔ ان کی نگاہیں بار بار شاید لالہ سندھیل کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ انھوں نے
 رسوم شادی کی ادائیگی کے فوراً شروع کرنے پر احتجاج بھی کیا تھا لیکن راج کی دالوں
 کے رشتہ داروں اور خود اپنی ہی برات کے چند لوگوں نے لگن نکل جانے کا واسطہ
 دلا یا تھا وہ ظاہراً چپ چاپ بیٹھ گئے تھے لیکن یوں معلوم ہو رہا تھا کہ کوئی چیز اندرونی
 طور پر ان کے سکون کو بری طرح بلو رہی تھی۔

راجندر کی ہونے والی ساس کے چسکر پر ایک پر نور سکون تھا وہ اپنے کھڑی
 پکے بالوں کو گلابی رنگ کے دوپٹے سے اچھی طرح ڈھانپنے دہن کے عین پاس ہی
 بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے اور لالہ سندھیل نے برت رکھا ہوا تھا اس وقت وہ
 آنکھیں بند کئے بھگوان کے دھیان میں ڈوبی ہوئی تھی۔ شاید وہ دل ہی دل میں
 بھگوان کا اس شبہ گھڑی کے لئے شکر یہ ادا کر رہی تھی۔

دفعاً ہوا کا ایک جھونکا آیا۔ ویدی کے چاروں کناروں پر لگے ہوئے
 کیلے کے بڑے بڑے پتے سرسرانے لگے۔ ویدی پر لگے ہوئے عبارے اور کاغذ کی
 جھالیں پھر پھڑپھڑانے لگیں۔ اس سے آدیزاں پلاٹاک کے چھوٹے چھوٹے
 کھلونے آپس میں ٹکرا کر گڑبڑ ہونے لگے۔ راجندر کے عین سامنے ایک بیٹھے
 ہوئے پوز میں ایک سپاہی لٹکا ہوا تھا جس کے ہاتھ میں ایک بندوق تھی۔
 اسے ہوا کی ہروں پر رقص کرتے دیکھ کر وہ مسکرا دیا۔

ہوون کنڈ کی متحرک لپٹیں کبھی کبھی ان کی طرف بڑھتی تھیں تو اسے ایک

حکیم وہ گرمی کا احساس ہوتا۔ نیڈت جی کی آواز ڈاگ گائے بغیر اسی طرح منتر پڑھ رہی تھی جیسے پرائمری اسکول میں لڑکے پارٹے یاد کرتے ہیں۔
 یکا یک نیڈت جی رگ گئے۔

”اب براپنا دایاں ہاتھ بر دھو کے دا میں ہاتھ پر رکھے۔“ راجندر نے اپنا دایاں ہاتھ سرخ کپڑوں میں لپیٹی ہوئی ادشا کی طرف بڑھا دیا۔ چوڑیاں کھنکھسائیں اور شرماتے ہوئے ادشانے بھی اپنا دایاں ہاتھ آگے بڑھا دیا۔ راجندر کا دایاں ہاتھ ادشا کے ہاتھ سے گزرا اس کی کلائی تک جا پہنچا۔ جب اس نے غلطی محسوس کی تو اس نے اپنا ہاتھ قدرے پیچھے مٹا کر عین ادشا کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ ادشا کے ہاتھ کا لمس راجندر کی انگلیوں سے مس ہوتا اس کے سارے جسم میں تحلیل ہو گیا۔ راجندر نے نگاہیں اٹھا کر ایک بار ادشا کی طرف دیکھا اور مسکرا دیا۔ شاید گھونگھٹ میں ادشا بھی مسکرا دی تھی۔

سامنے دروازے میں سے کسی کا قہقہہ سنائی دیا۔ ایک بزرگوار اپنے گروہ کے چند آدمیوں کے ساتھ اپنی سفید رتھیں پہلاتے، سٹھی میں پکڑے ہوئے سگریٹ سے زور زور کے کش لیتے ہوئے قہقہے لگاتے چلے آ رہے تھے۔ انھوں نے ایک بڑے گھڑے پر والی سفید شلوار پہن رکھی تھی ملل کے سفید کرتے میں ان کا بڑھا ہوا پیٹ جھانک رہا تھا۔ اور ان کے ہاتھ میں ایک چھڑی تھی جو وہ خاص انداز سے گھمانے کے عادی معلوم ہوتے تھے۔

راجندر نے آنکھ اٹھا کر دیکھا۔ وہ دیوان بشن داس تھے۔ اس کے تپا

کے بہت قریب دوست۔

پنڈت جی اشلوک پراشلوک بولے جا رہے تھے۔ دو ایک مہانوں نے جاہلیاں
لیں۔ پنڈت جی نے ساتھ ہی کسی مہان کی کلائی پر بندھی ہوئی گھڑی پر نظر ڈالی اور
پھر انھوں نے اکتائے ہوئے لوگوں کو دلا سادیتے ہوئے کہا۔

”بس ان چند منٹروں کے بعد پھرے شروع ہوں گے۔“

چو دھری ہیم راج ایک دم چونک پڑے۔ دیوان بشن داس کے بھی جیسے
کان کھڑے ہو گئے وہ فوراً چو دھری ہیم راج کے پاس آ کر اکڑوں بیٹھ گئے انھوں
نے کوئی بات ان کے کان میں کہی اور چو دھری ہیم راج بھلی کی سی تیزی
کے ساتھ اٹھ کھڑے ہوئے۔ وہ منہ ہی منہ میں غصے سے کچھ بڑبڑا
رہے تھے۔

کچھ دور جا کر چو دھری ہیم راج کھڑے ہو گئے اور دیوان صاحب تیزی
کے ساتھ شامیانے کی طرف بڑھ گئے۔ ادبھی کلاہ پر بوسکی کی یگرڈی باندھے
چو دھری ہیم راج بار بار اپنا سر جھٹک رہے تھے گو یا وہ کہہ رہے ہوں ”واہ!
یہ بھی کوئی بات ہوئی!“

تھوڑی دیر میں دیوان صاحب لالہ سندرعل کرے کو واپس آ گئے۔

راجندر بیاہ منڈپ میں بیٹھے بیٹھے کن آنکھیوں سے ان حرکات کو بخوبی دیکھ
رہا تھا اب یہ تینوں دائیں طرف والے برآمدے میں کھڑے باتیں کر رہے
تھے۔ راجندر اپنے پتا چو دھری ہیم راج کا لہجہ لہجہ بہ لہجہ ترش ہوتا محسوس کر رہا
تھا۔ ان کے بازو زور زور سے ہل رہے تھے گو یا وہ کسی بات پر بے حد خفا
تھے۔ لالہ سندرعل ہاتھ باندھے مسکین لہجے میں کچھ سمجھانے کی کوشش کر رہے تھے

اور دیوان بشن داس بار بار اپنی موٹھنوں کو سہلاتے ہوئے ہاتھ میں پکڑی ہوئی
 چھڑی کو گھما رہے تھے۔ دفعتاً چودھری ہیراج نے اپنا ہاتھ اٹھایا اور پانچ
 انگلیاں دکھائیں۔ پھر اس نے لالہ سندر لعل کو اپنے پتا کے گھٹنوں کو ہاتھ لگاتے
 دیکھا۔ ان کا چہرہ نہایت بے بس نظر آ رہا تھا اور وہ ملتجیانہ نگاہوں سے
 چودھری ہیم راج اور دیوان صاحب کی طرف دیکھ رہے تھے۔ دیوان بشن
 داس بات بات پر اپنی کلائی کو گھماتے اور ان کی کھلی ہوئی انگلیاں بھی اسی طرح
 گھوم جاتیں گویا وہ لالہ سندر لعل کی بے چارگی کا مستحضر اڑا رہی ہوں۔

ہینڈل جی اسٹوک بڑے جارہے تھے۔ بیاہ منڈپ میں سے کچھ اور
 بزرگ اٹھ کر ان تینوں کے پاس چلے گئے۔ چودھری ہیم راج بڑے جوش و خروش
 سے بول رہے تھے انھوں نے ایک دم گھوم کر راجندر کی طرف اشارہ کیا۔ باہیں پھیلا
 کر پاؤں سے کمر تک ہاتھ لے جا کر اس کی کوٹ تیلوں کا واسطہ دیا۔ گردن کے
 گرد ہاتھ پھیر کر جیسے اس کی ٹائی کا واسطہ دیا۔ پھر ہاتھ کی تین انگلیاں ہوا میں
 بلند کر کے شاید راجندر کی تین سورتھ پیہما ہوا نہ خواہ کا واسطہ دیا اور پھر اس
 کے ساتھ ہی ہاتھ پھیر کر یوں چلنے لگے گویا وہ بار بار اس ہی لے جاتے گئے۔
 لالہ سندر لال نے سخت مایوسی اور منت کی حالت میں سے پکڑ دی اتار کر چودھری
 ہیراج کے پیروں میں رکھ دی اور چودھری ہیراج نے بڑی سختی سے
 پکڑی روند ڈالی۔

شور اور بھی گہرا ہو گیا۔ بیاہ منڈپ میں سے چند اور لوگ بھاگ کر اس
 مجمع میں شامل ہو گئے۔ دوستا کی ماں کی آنکھیں بندھتیں اور اس کے چہرے

پر انتہائی درد و کرب کے نشان تھے۔ اس نے ایک لمبی سانس لی اور اپنے بچے ہونٹ کو دانتوں تلے دبایا۔ عورتوں کے چہرے زرد پڑ گئے تھے۔ لڑکیوں اور عورتوں کی ٹولپوں میں چہمی گوسپاں ہونے لگیں۔ راجندر نے چور نظر دیں سے پہلے برآمدے میں جمع شدہ مجمع کی طرف دیکھا اور پھر اوشا کی طرف وہ ویسے ہی بمٹی سمٹائی سر پہنے کئے بیٹھی تھی گویا اسے اس بڑھتے ہوئے طوفان کا بالکل پتہ نہ ہو۔ دیدی سے آویزاں کھلونے ہوا کی دوش پر جھول رہے تھے۔ کاغذ کی جھالیں اور رنگین غمبے پھر پھر اڑ رہے تھے۔ یکا یک راجندر نے محسوس کیا کہ دیدی سے لٹکے ہوئے باہی کی بندوق کا رخ بار بار اس کے سینے کی طرف تھا۔ اشلوک پڑھتے ہوئے پنڈت جی نے نگاہیں اٹھا کر بیاہ منڈپ کی پہلی کہ محسوس کیا اور پھر ان کی نگاہیں مجمع کی طرف گئیں ان کی آواز میں ایک لرزش سی پیدا ہوئی اور قریب تھا کہ وہ اشلوک بولنا بند کر دے کہ راجندر نے کہا۔

”پنڈت جی! اس رفتار سے تو مجھے شادی کے لئے بیاں ایک سال رکنا پڑے گا۔ ذرا جلدی کیجئے گا نا!“

”ہاں پنڈت جی ذرا خیال کیجئے گا کہ کہیں کھاروں پر بیٹھے بیٹھے ہی یہ والد قرار نہ پا جائیں!“ راجندر کے ایک دوست نے لقمہ دیا۔ فضا میں کھنچاؤ گویا ان قہقہوں میں جذب ہو گیا۔

پنڈت جی جوش سے اشلوک بولنے لگے۔

راجندر نے گن آنکھوں سے مجمع کی طرف دیکھا کچھ لوگ اس کے تپا اور دیوان صاحب کی منتیں کر رہے تھے۔ لالہ سندر لال کی جیسے کمر ہی ٹوٹ گئی تھی۔ وہ

دوسری طرف چند لوگوں سے مشورہ کر رہے تھے۔ برادری کے چند لوگ انہیں دلاسا دلا رہے تھے اور پھر ایک شخص نے کچھ نوٹوں کی گڈیاں چودھری ہیمراج کو دکھائیں۔ چودھری ہیمراج نے سسر سری طور پر گڈیاں گن کر دیوین صاحب کو دیدیں جو تیزی سے ہر گڈی کے نوٹوں کو گنتے میں مصروف ہو گئے۔

بجمع دھیرے دھیرے بکھر گیا۔ چودھری ہیمراج اور لالہ سندر لال بباہ منڈپا میں لوٹ آئے چودھری ہیمراج کے چیسے پر فاتحانہ آشار تھے۔ لالہ سندر لال کی آنکھیں پر ہمہ تن تھیں۔ ان کی کھلی ہوئی اور دندلی ہوئی پگڑی ان کے بخل میں تھی۔ کسی نے انہیں پگڑی باندھنے کے لئے مدد دینی چاہی لیکن سندر لال ہایت انکساری سے منع کرتے ہوئے سر پر اٹھی سیدھی پگڑی باندھنے لگ گئے۔

پنڈت جی نے ایک نگاہ چودھری ہیمراج پر اور پھر دوسری نگاہ لالہ سندر لال پر ڈالی اور پھر جیسے کچھ مطمئن ہو کر انھوں نے راجندر کے دامن کے ساتھ ادشا کا آنجل باندھ دیا۔

سانے پھرے ہو رہے تھے۔ سرخ کپڑوں میں لپٹی ہوئی ادشا راجندر کے پیچھے پیچھے آہستہ آہستہ پوتاگنی کے گرد چکر کاٹ رہی تھی۔ ادشا کی ان کے چیسے پر پھر سکون لوٹ آیا تھا۔ لالہ سندر لال کی پریم نگاہیں ادشا پر جمی تھیں گو یا وہ بوجھ اترنے کے بعد بھی ابھی تک بوجھ ہی تھی۔

ڈولی کے لئے ایک پرانی سی کار دکھڑی تھی۔ کار پر لگی ہوئی پھولوں کی جھالیں اور غبارے کار کے بوسیدہ رنگ دروغن کو نہ چھپا سکتے تھے۔ کار

کے سامنے چھ آدمیوں کا بیڈ مار چٹا دھن بجا رہا تھا۔ برات کے لوگ کار کے ارد گرد کھڑے رہتے۔ کچھ براتی بس پر اپنا سامان لادوانے میں مشغول تھے رط کی داؤں کے خاندان میں تقریباً ہر شخص کے ہرے پر سردنی چھانی ہوئی تھی۔ گھر کی گنی چنی عورتیں صرف اداشا کو رخصت کرنے کے لئے جمع تھیں۔ ہر عورت اداشا کو بے دلی سے ددراع کرنے کے بعد الگ کھڑی ہو کر باتیں کرنے لگ جاتی۔

”اے اداشا بے چاری کی تو قسمت ہی پھوٹ گئی۔ کس قدر لاکھی ہیں اداشا کے سسرال والے۔“

”یہ بھی کوئی شرافت ہے کہ عین پھیروں کے وقت زبان کھولیں؟“
 ”ادا شا جیسی سوشل اور گن دنٹی رط کی کو ایسے سسرال داؤں کے پلے باندھ کر اس بے چاری کو قبر میں ہی ڈھکیں دیا؟“

”بے چارے سندرلال کا بال بال قرضہ میں جکڑ گیا۔ پانچ ہزار کی رقم بن ٹھوڑی تو نہیں ہوتی“
 ”چودھری ہیراج نے تانی سے ٹہل رہے تھے۔ کلاہ پر بندھی ہوئی پگڑی گویا اور بھی ادنیٰ ہو گئی تھی۔“
 ”لارہ سندرلال، اب ذرا جلدی کرو۔ وقت ہوتا جا رہا ہے۔“

لارہ سندرلال نے چودھری ہیراج کی طرف پر ہم نظروں سے دیکھا اور پھر اداشا کو چھاتی سے پھینچ لیا گویا وہ مجبوراً اپنی پکائے فغانی کے حوالے کرنے پر مجبور ہوں۔
 اداشا کی ماں نے بھی زور سے ہچکی لی اور اداشا سے پیٹ پیٹ کر رونے لگ گئی اداشا بھی اپنی ماں سے چپٹ گئی۔

”چلو راجندر بیٹا جلدی کرو! چودھری ہیراج نے کہا۔“

”صاف کیجئے گا تاجی! میں آپ کے ساتھ نہیں جاسکتا۔“ راجندر نے اپنے باپ کی آنکھوں

میں آنکھیں ڈالتے ہوئے کہا - "آپ نے مجھے رات کو بیچ دیا تھا نا۔ آپ کو تو میری قیمت مل گئی ہے۔ آؤ اور پھر لالہ سندر لال کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا - "اب مجھے ان کا قرضہ اتارنا ہے۔ آؤ اور شا اندر چلو" اور وہ ادشا کو سے کر واپس دروازے کی طرف مڑ گیا۔

چند لمحوں کے لئے ایک سکتہ طاری ہو گیا۔ رط کی والوں کے خاندان کے چہرے پر جیسے پھر سے بے نشانت لوٹ آئی ہو۔ اور پھر سندر لال کے خاندان کے تمام لوگ جلدی سے دروازے کے اندر چلے گئے اور انھوں نے اندر سے دروازہ بند کر لیا۔

باہر لگی ہوئی دروازے کی کندھی دیر تک رپتی رہی گو یا وہ برایتوں کا منہ چڑا رہی ہو۔

سکیاں اور اندھیرا

حیات اللہ انصاری کے خام

آنند پر جیسے بھوت سوار تھا۔ وہ اس کمرے میں سے نکل کر اس کمرے میں جا دیا۔
 دارچیزیں الٹ پلٹ کر رہا تھا۔ بچے ہوئے پنگ کا بیڈ کو گٹھری بنا ایک طرف پڑا تھا۔
 ایک عجیب حالت میں دیوار کے ساتھ ایک بے ڈھنگا زاویہ بناتا، کچھ دیوار کا اور کچھ پنگ کا
 سہارا لے سٹھ بسور سے پڑا تھا۔ کونے میں لگی ہوئی میز پر کتابیں بکھری پڑی تھیں۔ الٹی سیدھی
 حتیٰ کہ دو ایک کورڈوں کے سہارے کھڑی تھیں۔ پنگ کے سامنے پڑی ہوئی تپائی اور کیمیاں
 درہم برہم تھیں۔ تپائی پر اس کا چرمی بیگ کھلا پڑا تھا۔ اور اس کھٹے ہوئے بیگ میں سے
 بادامی کور کی فائلیں جھانک رہی تھیں یوں معلوم ہوتا تھا گویا کوئی بہت بڑا طوفان گھر
 کے ان دو چھوٹے چھوٹے کمروں کو ہلکا کر رہی تھی۔

آنند کے چہرے پر شدید غصے اور جھجھلاہٹ کے آثار نمایاں تھے۔ اس نے پنگ

کو قیصری بار ڈھونڈتے ہوئے غصہ سے تکیہ اٹھا کر پائنتی کی طرف پھینکا یا۔ جب وہ جلری سے مرطا تو اس کا گھٹنا راستہ میں پڑی ہوئی کرسی سے ٹکرا گیا، وہ بلبلا اٹھا اور غصے میں ان کرسیوں کو کوسنے لگا۔ وہ بالکل بھول گیا کہ چند ہی منٹ پہلے وہ خود ہی ان کرسیوں کی ترتیب کو غارت کرنے کا ذمہ دار تھا۔ اس نے ایک کرسی کو زور سے ڈھکیلا۔ کرسی چرچرائی اور وہ بیٹھ گیا اس نے پانچوں مرتبہ پھر چرچی بگ سے فائیلوں کو باہر نکالا اور الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔ وہ کمبخت رپورٹ کہاں گئی؟ رات کو پہلے اسی کرسی پر بیٹھ کر اور بعد میں پلنگ پر بیٹھ کر اس نے تین گھنٹہ دردمندی کے بعد اس رپورٹ کو تیار کیا تھا۔ یہ رپورٹ اسے آج ہی بڑے صاحب کو دکھانی تھی۔ مہتہ صاحب دو ایک مرتبہ اس رپورٹ کے بارے میں پوچھ بھی چکے تھے اور اس نے آج رپورٹ کے تیار ہو جانے کا پکا وعدہ کیا تھا۔ رات کو جب وہ رپورٹ لکھنے بیٹھا تو معمول کی طرح اس کی بیوی رکھا ٹونی کو سلا حکنے کے بعد اس کے پاس ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے لئے آ بیٹھی۔ اس نے رکھا کو دیکھتے ہی لمبیا نہ لہجے میں کہا تھا۔

”رکھا آج مجھے بہت کام ہے! مجھے کل ہی یہ رپورٹ مہتہ صاحب کو دکھانی ہے۔“
 رکھا نے کچھ بھولے بغیر ایک لمحہ اس کی طرف دیکھا اور پھر وہ مسکرا کر دوسرے کمرے میں آہستہ سے چلی گئی تھی۔ وہ رکھا کی اس وقتی نزاکت کو سمجھنے کی اہلیت کا ہمیشہ سے شکر گزار تھا۔

وہ ہنایت انہماک سے رپورٹ لکھنے میں جٹ گیا اور جب وہ رپورٹ ختم کر چکا تو گھڑی رات کا ایک بج رہی تھی اسے یاد تھا کہ اس نے نیند کی حالت میں یہ رپورٹ تمام فائیلوں کے ساتھ تپائی پر رکھ دی تھی۔ لیکن آج صبح وہ حسب معمول جب سیرے لوطا

تو اسے ان فائلوں میں وہ نذر کاغذوں پر لکھی ہوئی چھ صفحوں کی رپورٹ نہ ملی، نہ جانے کہاں چلی گئی تھی !

وہ صبح سے اس رپورٹ کو دیوانہ وار ڈھونڈ رہا تھا، اس نے گھر کی ایک ایک چیز چھان ماری تھی۔ دیکھنے بھی اسے ڈھونڈنے میں مدد دینی چاہی لیکن وہ آئندہ کا بگولا جیسا مزاج دیکھ کر اور اس خیال سے کہ آئندہ کو دفتر کے لئے کھانا لے جانے میں دیر نہ ہو جائے، اس نے رسوئی میں پناہ لے لی تھی۔ اس نے ٹوٹی کو بھی اپنے پاس بلایا تھا، تاکہ وہ آئندہ کی راہ میں حائل نہ ہو۔ ٹوٹی دیر تک رسوئی میں بیٹھا اپنی ماں کو آٹے کی چھوٹی چھوٹی لمبی ٹکونی روٹیاں بیل بیل کر دیتا رہا اور وہ اسے دوسری روٹیوں کے ساتھ آگ پر سینک سینک کر دیتی رہی۔

آئندہ رات اور صبح کے تمام واقعات کو ذہن میں دہرایا لیکن اس کے دماغ نے کسی بھی سراغ کو قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ آخر یہ کاغذ کہاں گم ہو گئے؟ گھر میں کون آسکتا تھا؟ کوئی باہر سے آیا بھی نہ تھا ہاں شاید ٹوٹی تھا جس پر شاید ماں کا بھی اختیار نہ تھا ٹوٹی کا خیال آتے ہی اسے پورا یقین ہو گیا کہ اس رپورٹ کے گم کرنے یا ضائع کرنے کا ذمہ دار صرف وہی ہو سکتا تھا۔ وہ ایک دم غصے سے کانپنے لگا۔

”ٹوٹی!“ اس نے زور سے آواز دی۔ ”ٹوٹی!“ وہ چلایا، اس کے لمبے میں بے صبری تھی۔

چار سالہ ٹوٹی اپنے پاپا کی آواز سن کر بہت آہستہ آہستہ سہما ہوا کمرے میں

داخل ہوا۔ وہ آند کے چپے کو غصہ سے لال دیکھ کر وہیں رک گیا اور
ہنا بیت معصومانہ انداز سے دروازے سے لیٹ کر کھڑا ہو گیا۔

”ٹوٹی کے بچے ادھر آؤ!“ ٹوٹی نے گم سم نظروں سے اس کی طرف دیکھا
وہ ایک لمحے کے لئے ہچکچایا اور پھر آند کی غصہ بھری آواز کے زیر اثر دھیرے
دھیرے اس پر بھی نظریں جمائے آگے بڑھا۔

”تم نے اس میز پر سے کاغذ اٹھائے ہیں؟“ ٹوٹی خوف زدہ نظروں
سے اس کی طرف دیکھتا رہا۔

”بدعاش، کہاں ہیں وہ کاغذ؟ بتاتا کیوں نہیں؟“ اور پھر اس نے ٹوٹی
کے گالی پر زور سے تھپڑ مارا۔ تھپڑ کے پڑنے ہی ٹوٹی زور سے چلا اٹھا اس
کے اندر خوف اور ڈر کے گھٹے ہوئے جذبات موٹے موٹے آوازوں کی
تشکل میں اس کی آنکھوں سے چھپک پڑے۔ ٹوٹی کے زور زدہ رونے کی
آواز نے آند کو اور بھی پریشان کر دیا۔

”خبردار جو تیرے منہ سے آواز آئی!“ اور اس نے ایک گونہ اس
کی پیٹ پر جڑ دیا۔ ٹوٹی نے اپنی بھری بھری ہتھیلیوں کی پشت سے آنکھیں
مٹاتے ہوئے زور سے سسکیاں لیٹی شروع کر دیں جیسے کسی نے طحیانی ندی کے
منہ پر باندھ باندھ دیا ہے۔

ٹوٹی کے رونے کی آواز سن کر رکھا دوڑی دوڑی آئی۔ رکھا کو دیکھتے
ہی اس نے غصے سے ٹوٹی کو اس کی طرف دھکیل دیا۔

”سنبھالو اس لاڈلے کو!“ وہ جلدی جلدی دفتر کے لئے کھڑے پہننے لگا۔

اسے ٹونی کو مارنے پر افسوس ہوتا تھا۔ تھپس کے بٹن بند کرتے ہوئے اس کی انگلیاں غصہ اور افسوس کے جذبات سے ملی ہوئی کانپ رہی تھیں لیکن اس کا دماغ کسی بھی طرح ٹونی کو معاف کرنے کے لئے تیار نہ تھا۔ وہ جلدی سے سائیکل نکالنے کے لئے آنگن میں نکل آیا۔ لیکن فائلوں کا چرمی بیگ تو اندر ہی تھا۔ اس نے سائیکل پھر دیوار کے ساتھ لگا دی اور بیگ لینے کے لئے اندر چلا گیا۔

ٹونی کے رونے کی آواز کم ہو گئی تھی وہ رکھا کی گود میں منہ چھپائے اس کی ٹانگوں سے لپٹا کھڑا تھا۔ رکھا پیار سے اسے دلا سا دے رہی تھی۔ اس کے پاؤں کی آہٹ سن کر ٹونی نے سسکیاں لیتے ہوئے رکھا کے گھٹنوں میں سے سر نکال کر اس کی طرف دیکھا اور پھر منہ پھیر کر زور زور سے رونے لگا۔

ایک لمحہ کے لئے اس کی نظریں رکھا کی نظروں سے نہیں لیکن پھر جلدی ہی اس نے اپنی نظریں اٹھالیں۔ رکھا کی آنکھوں میں غامت کے کوئی آثار نہ تھے لیکن پھر بھی وہ اس سے اپنی نظریں نہ ملا سکا۔ رکھا کو پا جانتی تھی کہ اس میں آنند کا کوئی قصور نہ تھا۔ وہ چرمی بیگ لے کر باہر نکل آیا۔
 ”رسوئی میں سے کھانا لینے جائیے گا!“ رکھا کی مدبھری آواز اس کے پیچھے لپکی۔

اس نے رسوئی میں سے کھانے کا ڈبہ لے کر سائیکل کے پیچھے رکھ لیا اور فائلوں والا بیگ آگے لگی ہوئی بیک کی ٹوکری میں ڈال دیا۔ دفعہ مستعمل کی طرح اس کی نگاہیں ڈیورھی کی چوکھٹ کی طرف اٹھیں لیکن وہاں کوئی

نہ تھا۔ روزانہ ٹوٹی اور دیکھا ہاتھ ہلا کر اسے دفتر رخصت کرتے اور ٹوٹی اپنی پیاری
 آواز میں ٹیٹا بائی بائی کہا یہ آواز دیر تک اس کے کانوں میں گونجتی رہتی اور وہ گنگنا تا جھپکتا، زور
 زور سے پیڈل مارتا دفتر کی طرف روانہ ہو جاتا۔ اب اس کی آنکھوں کے سامنے ٹوٹی کا
 سسکیاں بیتا ہوا چہرہ گھوم گیا۔ ٹوٹی اس سے سخت ناراض تھا تبھی تو اس نے اسے دیکھتے ہی
 مسخہ پھیر لیا تھا۔ وہ بڑی بے دلی سے سائیکل پر چڑھ گیا اور آہستہ آہستہ پیڈل مارتا
 روانہ ہو گیا۔

اس کا ذہن بوجھل ہو رہا تھا۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ اس نے ٹوٹی کے ساتھ
 زیادتی کی تھی۔ نہ جانے بیچارہ تصور دار تھا بھی کہ نہیں۔ آج نہ جانے سائیکل کیوں بھاری
 چل رہی تھی۔ وہ ابھی سے مکان محسوس کرنے لگا تھا۔ گھسٹ گھسٹ۔ اسے ایک مرتبہ
 گمان ہوا اگر سائیکل کے پیٹوں میں ہوا کم ہو۔ وہ سائیکل سے اتر گیا اس نے ٹائرؤں کو دبا
 کہ ہوا محسوس کی لیکن پیٹوں میں اسے ہوا کچھ خاص کم معلوم نہ ہوئی۔ وہ پھر سائیکل پر چڑھ
 گیا۔ اسے ایسا محسوس ہوا گویا اس کے ذہن میں کہرا چھا گیا ہو۔ سڑک کے کنارے چلے پھرتے
 لوگ گویا مکان کی انداز سے چل رہے ہوں۔ دکانوں پر سچی ہوئی رنگ رنگ چیریں اپنی کشش
 اور تازگی کھو بیٹھی ہوں۔ حتیٰ کہ چوراہے پر کھڑا ہوا سپاہی بھی ہاتھ دیتا ہوا ایک لکڑی
 کا کھلو نہ سامن کر رہ گیا ہو۔

اچانک اسے سپاہی کی سیٹی کی آواز سنائی دی۔ وہ چونک اٹھا۔ اس نے
 سپاہی کے اشارے کے خلاف سڑک پار کر لی تھی اور اب سڑک کے پار ایک دوسرا
 سپاہی اس کی سائیکل کو پکڑے کھڑا تھا۔

تقریباً دو گھنٹے کی پریشانی کے بعد آند سائیکل لے کر دفتر پہنچا۔ کو نے دہائی میز پر

رام بھروسے فائلوں پر نوٹنگ دینے میں مصروف تھا اس کے دفتر میں داخل ہوتے ہی اس نے دور کی نظر کا چشمہ جلدی سے لگایا اور آند کی طرف دیکھنے اور چہرے پر مسکراہٹ لاتے ہوئے کہا۔

”بڑے بابونستے!“

ایک دوسری میز سے کسی نے کھنکھار، دوسرے کہیں سرگوشی ہوئی، دو ایک نے ایک دوسرے کو کہنی مارتے ہوئے کہا۔

”ارے بڑے بابو آگئے!“ اس جگہ میں بڑے بابو کے نئے طنز زیادہ تھا امدان کی آمد کی اطلاع کم۔

آند اپنی سیٹ پر جا کر بیٹھ گیا۔ اس کی رٹے پر فائلوں کے ڈھیر پڑے تھے۔ آند راستے میں سوچتا آیا تھا کہ وہ دفتر پہنچتے ہی رپورٹ کو از سر نو لکھے گا اور دوپہر تک ہفتہ صاحب کو پیش کر دے گا لیکن یہاں تو پہلے ہی سے ڈھیروں فائلیں موجود تھیں۔ آند کا دل بیٹھ گیا۔ پھر اس نے پہلے رپورٹ مکمل کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

اس نے دراز میں سے کورا کاغذ نکالا اور قمیص کی جیب میں سے فونین پن نکالنے کے لئے ہاتھ ڈالا۔ اسے یہ فونین پن کیا ہوا؟ اس نے جلدی جلدی پینٹ کی جیبیں ٹوٹل ڈائیں۔ فونین پن وہاں بھی موجود نہ تھا، شاید کسی نے بھڑ میں نکال لیا اسے سخت کوفت ہونے لگی۔ وہ بے دلی سے بیٹھ گیا۔

اسے یکایک رپورٹ کے ابھی تک شروع نہ ہو سکنے کا احساس ہوا۔ اس کی نگاہیں قلمدان کی طرف گئیں جو باقاعدہ استعمال میں نہ لائے جاسکنے کی وجہ سے سوکھا

پڑا تھا۔ اس کی جھنجھلاہٹ میں اور بھی اضافہ ہو گیا۔ اس نے غصے سے چپراسی کو
 آواز دی لیکن چپراسی کہیں نظر نہیں آ رہا تھا وہ خود اٹھ کر دفتری کے پاس گیا اور
 اسے اس کی کوتاہی پر زور دے کی ڈانٹ پلائی، دفتری اس کے اس رویہ کو دیکھ کر
 بھونچکا سا رہ گیا۔ اسے بڑے باہمیہ فراخ دل، خوش مزاج اور خوش اخلاق
 معلوم ہوئے تھے۔ دفتری نے فوراً بھاگ کر مستردان میں بیاہی ڈال دی۔
 آئندہ اس اپنی کرسی پر آ بیٹھا۔ اسے جید تھکاوٹ محسوس ہو رہی تھی۔ اسے
 کیونکہ غصہ آ رہا تھا، شاید اس کا دل تو اسی وقت سے کچھ بکھر گیا تھا جب اس نے
 گھر سے رخصت کے وقت ڈنی کو دوسرے کی طرح ہاتھ ہلاتے، اپنی میٹھی زبان
 میں "ٹاٹا بائی بائی" کرتے نہیں پایا تھا۔

اس کا دھیان میز پر پڑے ہوئے سفید کاغذ کی طرف گیا اور وہ جلد جلد
 اپنے منتشر شدہ خیالات کو ترتیب دینے میں لگ گیا۔ اس کا قلم دھیرے دھیرے
 کسی قدر بے دلی سے کاغذ کی سطح پر گھسٹنے لگا۔ تین صفحے لکھنے کے بعد اسے
 احساس ہوا کہ وہ اپنے خیالات اور طرزِ تحریر میں وہ مدافنی نہ لاسکا تھا جو
 رات والی رپورٹ میں تھی وہ رُک گیا اور سوچنے لگا۔ اس کی انگلیوں میں
 پکڑا ہوا القلم اس کے گالوں سے مس ہو رہا تھا اچانک کاغذ کی سفیدی میں
 سے ڈنی کا بسورتا ہوا معصوم چہرہ اس کی آنکھوں کے سامنے آ کر گر گیا۔ اس
 نے خواہ مخواہ ڈنی کے ساتھ زیادتی کی تھی۔ غصے میں آ کر پیٹ دیا تھا۔ لیکن
 کینکھت نے رپورٹ کہاں گم کر دی تھی؟ اور اس خیال کے آتے ہی اس کی نگاہیں
 آخری سطر پر آ کر جم گئیں۔

اس نے اپنے آپ کو جھنجھوڑا اور پھر خیالات کا سلسلہ قائم کرنے میں مصروف ہو گیا۔ دفعتاً اس کی نگاہیں اپنی سفید قمیص کی طرف گئیں وہاں نیلی سیاہی کا ایک بڑا سا دھبہ نہایت تیزی سے پھیل رہا تھا۔ یہ دھبہ یہاں کیسے آیا؟ اس نے ہاتھ میں پکڑے ہوئے قلم کی طرف دیکھا جس کی نب کے سرے پر رستی ہوئی سیاہی کا ایک قطرہ جھلی کھا رہا تھا۔ پیشتر اس کے کہ وہ سمجھل سکے، وہ قطرہ بھی پہلے دھبہ کے پاس گر گیا۔ اس نے چورنگا ہوں سے اس پاس کے کلوکوں کو دیکھا اور پھر اس نے جلدی سے میز پر سے بلاٹنگ پیپر پر اٹھا کر قمیص کے دھبوں پر لگا لیا جب اس نے بلاٹنگ پیپر اٹھایا تو سیاہی خشک ہو چکی تھی لیکن دونوں دھبے پھیلنے کی وجہ سے آپس میں مل گئے تھے اور اب صرف ایک ہی بہت بڑا دھبہ دکھائی دے رہا تھا۔ اس کی لا پرواہی، غیر ذمہ داری اور رسوائی کا سرٹی فیکٹ! وہ بولکھلا اٹھا وہ اس دھبہ کو کسی طرح سے بھی تو دور نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اس دھبہ کو چھپانے کی خاطر میز کے اندر اور بھی دھنس گیا اور پھر وہ رپورٹ تیار کرنے میں کھو گیا۔ جب اس نے سر اٹھایا تو چیراسی سامنے کھڑا تھا۔

”آپ کو صاحب نے بلایا ہے!“

اس نے ایک منٹ تک غالی نگاہوں سے چیراسی کا جائزہ لیا

”اچھا میں ابھی آتا ہوں!“

رپورٹ قریب قریب ختم ہو چکی تھی اس نے جلدی سے آخری پیرا گراف لکھا اور وہ ہمتہ صاحب کے کمرے کی طرف جانے کے لئے تیار ہو گیا۔

ابھی میز سے وہ قدم آگے بڑھا رہی تھی کہ اسے اپنی قمیص پر نیلے دھبے کی موجودگی کا احساس ہوا۔ اس نے جلدی سے قمیص کو رپورٹ سے ڈھانپ لیا یکایک اسے خیال آیا کہ مہتہ صاحب کو رپورٹ دینے کے بعد وہ دھبہ اس کی عزت و ناموس پر دھبہ بن کر رہ جائے گا۔ اس نے جلدی سے میز پر سے ایک اور فائل پونہی اٹھالی تاکہ وہ بوقت ضرورت اس سے دھبے کو ڈھانپ سکے۔

مہتہ صاحب نہایت غصہ میں تھے اور وہ غصے کی جھنجھلاہٹ میں میز پر پڑے ہوئے پیپر ویٹ سے کھیل رہے تھے، گو یا وہ چند سی لمحوں میں پیپر ویٹ کسی پردے ماریں گے۔

”یہ آند صاحب آپ کیا کرتے رہتے ہیں؟ ابھی تک کھوش صاحب دالے کا غذات آپ نے چیف سکرٹری صاحب کو کیوں نہیں بھجوائے۔ میں آپ لوگوں کی لا پرواہیوں اور کوتاہیوں کی جواب دہی کے لئے یہاں بیٹھا ہوں؟“

آند چیپ رہا۔ واقعی وہ کا غذات ابھی تک نہ بھجوائے جاسکے تھے۔ شاید وہ کا غذات اس کی رٹے پر نئی آئی ہوئی فائلوں کے انبار کے نیچے دبے پڑے تھے۔

”جی میں پتہ کرتا ہوں!“

”بارہ بجے تو آپ دفتر آتے ہیں تو اب صاحب کام کیا ہوگا خاک؟“

آنند نے ہمیشہ ہمتہ صاحب سے اپنے بارے میں تعریف کے الفاظ ہی سنے تھے لیکن آج شاید حیف سکر پڑی کی ڈانٹ کا نتیجہ تھا کہ وہ موڑ میں نہ تھے۔ آنند کا دل ٹوٹ گیا۔

”جی آج کچھ دیر ہو گئی!“ وہ رپورٹ کے گم ہو جانے اور سائیکل کے چالان کے بارے میں کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن اس کے لب آگے نہ کھل سکے۔

”بھائیے آپ جلدی سے کاغذات بھجوائیے۔“

آنند جانے کے لئے مڑا اسے بکا بکا رپورٹ کا خیال آیا اسے امید تھی کہ شاید یہ رپورٹ اس کا گرا ہوا وقار پھر بلند کر دے۔

”جی وہ کل والی رپورٹ تیار ہو گئی ہے۔“

”دیکھ بھائیے! مجھے فرصت نہیں کل دیکھوں گا۔“

آنند نے آہستہ سے رپورٹ نکال کر میز پر پڑی ہوئی رٹے میں رکھ دی۔ — وہی رپورٹ جس کی خاطر وہ آج دن بھر پریشان رہا تھا۔

رپورٹ نکالنے وقت اس کے ہاتھوں میں پکڑی ہوئی فائل نیچے گر گئی اور اس کی قمیض کا نیلا دھبہ بکا بکا عریاں ہو گیا۔

”اور آنند صاحب! یہ دفتر میں ہولی کھیلنا بند کیجئے!“

آنند کو ایسا محسوس ہوا جیسے وہ سچ مچ بازار کے بیچ رہتا ہو گیا ہو۔

اس کے ہونٹ کیکیپائے اور اس کی آنکھوں میں آنسو ترنے لگے وہ تھکا تھکا سر جھکائے ہمتہ صاحب کے کمرے سے نکل آیا۔

اس رپورٹ کی کیا وقعت تھی! اس نے صبح خواہ مخواہ اس کمبخت رپورٹ کے لئے اپنے ننھے سے بچے کو بے دردی سے مارا تھا! وہ اس کی خاطر سارا دن پریشان رہا تھا! ٹونی اسے کبھی معاف نہیں کرے گا! دفتر ختم ہو جانے پر وہ اپنے خیالات میں ڈوبا سائیکل پر بیماروں کی طرح پیڈل مارتا گھر جا رہا تھا۔ اس کے جسم کا ہر حصہ تکان سے چور تھا اس کا ذہن ایک عجیب بوجھ سے لدا تھا اسے ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ اس کا سارا دن کسی پنکچر شدہ سائیکل پر سوار۔ ہر لمحہ ہچکولے کھاتا گز رہا ہو۔ گھسٹ گھسٹ گھسٹ گھسٹ۔

اچانک اسے گلی کے کونے سے ٹونی کے شوخ قہقہے سنائی دیے، جوں ہی ٹونی نے اسے آتا دیکھا وہ اچھیل کر خوشی سے تالیاں بجانے لگا۔

”پاپا جی آگئے! پاپا جی آگئے!“

اس نے جلدی سے اتر کر سائیکل دیوار کے سہارے لگا دی ٹونی کھباگتا ہوا اس کی گود میں چڑھ گیا۔ آئندہ کے چہرے پر مسکراہٹ کی تو سیں ابھریں پھر آہستہ آہستہ پھیل گئیں یکا یک اس کے ذہن کی تمام دھول اور دن بھر کی کوفت ٹونی کی پر جوش آواز اور نقری ہنسی سے دھل گئی۔

ٹونی کا سر اس کی تمبھ کے نیلے دھبے کے ساتھ لگا ہوا تھا جو کہ ایک عجیب طریقے سے اس کے سر کے قریب ہالہ بنا کے

ہوئے تھا۔ اس نے اپنے فرشتہ جیسے بچے کے گال کو تھپتھپایا اور
 پھر وہ اپنی دن بھر کی عاقبتوں پر بے اختیار ہنس دیا۔

ریشماں

احمد جمال پاشا کے خام !!

سگریٹ کے دھوئیں کے یہ وسیع دائرے مجھے عجیب اکھن میں ڈال دیتے ہیں۔ مجھے یہ دائرے بنانے میں کتنا لطف آتا ہے! لیکن یہی گول گول چکر مجھے اس دنیا سے اٹھا کر کسی دوسری دنیا میں پہنچا دیتے ہیں۔ تم نے بھی کبھی ایسا محسوس کیا ہے؟ شاید نہیں کیا! اس وقت مجھے ان حلقوں میں ریشماں کا نورانی چہرہ چمکتا ہوا نظر آتا ہے۔ میں کبھی کبھی سوچتا ہوں کہ میں ریشماں کے کتنا نزدیک ہوں لیکن اس دھوئیں کے فضا میں تحلیل ہوتے ہی مجھے یوں محسوس ہوتا جیسے ریشماں کے چہرے کے نقوش بھی آہستہ آہستہ دھندلے پڑتے جا رہے ہیں حتیٰ کہ میرے ذہن میں اس کی یاد ایک ہلکی سی کردٹ بدل کر رہ جاتی ہے۔ انسان

کی زندگی میں واقعات کتنی تیزی سے گزر جاتے ہیں۔ ہم تم کبھی اس کی رفتار کا اندازہ نہیں رکھ سکتے۔ میں اکثر سوچتا ہوں کہ یہ سب کیسے رونما ہوا؟ اور پھر یہ سب کچھ وقت کے بھاگتے ہوئے رکتھ کی دھول میں کیسے غائب ہو گیا؟

میرے نزدیک عورت ایک شراب ہے۔ جب تک اس میں چاند کی سی ٹھنڈک، شبنم کی تازگی اور شفق کی رنگینیاں نہیں وہ عورت کہلائے جانے کی مستحق نہیں۔ شاید تمہیں میری رائے سے اختلاف ہو۔ بہت ممکن ہے کہ تم سوچ رہے ہو کہ یہ کتنے سستے اور مادی جذبات ہیں۔ لیکن یہ تجربہ اور وقت کی کسوٹی پر پورے اترتے ہیں اور پھر ریشاں تو کم سے کم اسی سانچے میں ہی ڈھالی گئی تھی۔ شفق کی سی رنگینیاں! صرف اسی نے تو ریشاں کی یاد کو میرے ذہن میں اجاگر کر رکھا ہے!

میں سوچتا ہوں کہ ریشاں کی تعمیر ازل سے صرف میرے لئے ہوئی تھی اس کا وجود میری زندگی کا عکس تھا۔ مجھے پہلی ہی ملاقات میں اس کا شدت سے احساس ہوا تھا میں اکثر سوچتا تھا کہ کسی کی قربت کیوں کر کسی کا دل گرا سکتی ہے، لیکن اس کے بعد مجھے اس امر میں ذرہ بھر بھی شک نہ رہا۔ تم سنیں رہے ہو؟ شاید اس لئے کہ میں حد سے زیادہ جذباتی ہوں، خیالات کی رو میں بہا چلا جا رہا ہوں، لیکن تم نے کب کسی سے محبت کی ہے؟ تم دوسروں کے دلوں کی گہرائیوں کو کیونکر ناپ سکتے ہو؟ محبت انسان کو جذباتی بنا ہی دیتی ہے اور پھر میرے نزدیک جذباتی ہونا کوئی عیب نہیں محض طبیعت

کو ہلکا کرنے کا ایک بے ضرر طریقہ! تو ہاں ریشماں ایک نہایت خوبصورت
 پہاڑی لڑکی تھی۔ اس کی عمر یہی کوئی سولہ سترہ برس کی ہوگی۔ وہ بے حد حسین
 اور شوخ تھی، تم سوچ رہے ہو کہ شاید ناول کی تمام ہیرو کنوں کی طرح ہر
 لڑکی کا حسین اور شوخ ہونا ضروری ہے۔ دراصل یہ الفاظ اتنے عامیانه
 اور مانوس ہو کر رہ گئے ہیں کہ اکثر ان کے معنوں میں کچھ حقیقت نہیں رہی
 لیکن اس سے زیادہ موزوں الفاظ ریشماں کے لئے استعمال بھی نہیں ہو سکتے۔
 سب سے پہلی چیز جس نے مجھے اس کا دیوانہ بنا دیا تھا وہ اس کے لمبے
 لمبے عنبریں بال تھے۔ ریشم کی طرح ملائم اور نرم۔ مجھے ان بالوں میں ہلکے
 پھیرتے یوں معلوم ہوتا جیسے میں کسی ٹھنکی گدیے کو سہلا رہا ہوں۔

ایک دن وہ میرے پاس آئی۔ اس دن ٹکی ٹکی بوندا باندی ہو
 رہی تھی اس کے بال بارش میں بھیسے ہوئے تھے اور ان پر ننھے ننھے قطرے
 موتیوں کی طرح ٹنگے ہوئے تھے۔ میں نے کہا۔ ”ریشماں۔ تم کتنی حسین ہو،
 ایک جتنا جاگتا خواب! تم اس وقت بالکل جل پڑی معلوم ہو رہی ہو بارش
 کے یہ قطرے چمکتے ہوئے موتیوں کی طرح دکھائی دے رہے ہیں۔ تمہارے
 بالوں پر، تمہارے رخساروں پر یہ قطرے نہایت خوش نما معلوم ہو رہے
 ہیں۔ جی چاہتا ہے انہیں چوم لوں!“

وہ ہنس پڑی اس کا منہ کنوں کے پھول کی طرح کھل گیا۔ میں نے
 سگریٹ کا ایک لمبا کش لیا اور اس کے پیرے کے قریب جا کر چھوڑ دیا۔ دھواں
 اس کے رخساروں اور لبوں سے مس کرتا ہوا فضا میں گم ہو گیا۔ اس نے بڑا سا

منہ بناتے ہوئے کہا۔

”جی چاہتا ہے میں تم سے کبھی نہ بولوں۔“ پھر وہ یکایک کھل کھلا کر سنس پڑی
میں نے اس کی بات کی پروا نہ کرتے ہوئے کہا۔ ”تمہارے منہ میں موتی اور بالوں
میں رات کی سیاہی بکھری پڑی ہے۔ تمہارا چہرہ ان درختوں میں سے سفید جھیل کی طرح
جھانکتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔“

اس نے سکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”تمہیں چاہیے کہ یہ سب کچھ نظم میں لکھ
ڈالو۔ نشر میں کچھ بھلا معلوم نہیں ہوتا! اور وہ مجھ سے دور صندوق کے درختوں کے
پلوں میں جا کھڑی ہوئی۔ میں اس کے پیچھے دوڑا۔

میں نے کہا۔ ”ریشماں! بھلا کسی کو تمہارے نزدیک ہوتے ہوئے بھی ترسوجھ
سکتی ہے؟ جب میں تمہارے پاس ہوتا ہوں تو مجھے ان نظموں کے سوا کچھ نہیں
سوچنا۔ تمام فضا پر شعلیت چھا جاتی ہے اور میں بھی اس کیف بھری فضا کا ایک
جزو بن جاتا ہوں۔“

جب میں اس کے نزدیک پہنچا تو وہ پھر بھاگ کھڑی ہوتی اور ہم ننھے بچوں
کی طرح ان چٹانوں اور دادیوں کی گود میں آنکھ پھولی کھیلتے رہتے حتیٰ کہ صندوق کے
درختوں سے بھری ہوئی دادی ہلکے ہلکے اندھیرے میں ڈوب جاتی اور پھر یوں معلوم
ہونے لگتا جیسے نیند میں سہانے سپنے پر داذ کر رہے ہوں۔ اس وقت ہم کسی حیوان پر
بیٹھ جاتے اور طلوع ہوتے چاند کی طرف دیکھنے لگتے۔

ایک دن شام کو ہم جھیل کے کنارے بیٹھے ہوئے تھے۔ کناروں کے قریب
سفید سفید کنول کھلے تھے۔ ریشماں بیٹھی پاؤں سے پانی کی ننھی ننھی لہریں بنا رہی تھی

آسان پر لالہ گوں شفق کا عکس پانی میں تیر رہا تھا میں نے آسان کی طرف دیکھتے ہوئے ریشماں سے کہا۔ ”دیکھا دن رات یوں آپس میں مل رہے ہیں جیسے دو سطح سمندر پر پانی اور آسان مل جاتے ہیں۔“

اس نے نظریں اٹھا کر دیکھا۔ وہ ایک لمحہ کے لئے مسکرائی اور پھر پاؤں سے لہری بنانے لگی۔ ننھی ننھی لہریں اٹھیں اور انھوں نے بڑھ کر پاس والے سپید سپید کنول کو اپنی آغوش میں سے لیا۔ ریشماں ایک بچے کی سی دلچسپی کے ساتھ پانی کی لہروں پر جھومتے ہوئے پھولیوں کی طرف دیکھ رہی تھی یا ایک وہ ایک غیر اختیاری جذبہ کے تحت ایک پھول پر جھک گئی اور نرم نرم بھگی بھگی پنکھڑیوں کو گالوں پر پھیرنے لگی۔ اس کے بالوں کی میٹ ڈھلک کر اس کے چہرے پر آ گئیں۔ اس کی گردن میں پڑا ہوا دپٹہ سرک کر اس کی گود میں آ گیا اور شام کے اس دھندلکے میں اس کے جسم کی گولائیاں اور بھی نمایاں ہو گئیں۔

میں نے اس دن پہلی بار عورت کو اپنی تمام رعنائیوں کے ساتھ دیکھا عورت ہے ہی کیا: صرف ایک خم! ایک قوس! ایک لطیف جھکاؤ! دنیا کا تمام آرٹ اس کے سامنے سر جھکا دیتا ہے۔ دراصل دنیا ہے تو عورت کی گود میں، عقیقی ہے تو اس کی مسکراہٹ میں! تم نے شاید عورت کو صرف بحیثیت عورت نہیں دیکھا! اور اگر دیکھا ہے تو تم میں وہ وجد اور احساسات نہیں پیدا ہوئے۔ تم کسی ”شاہکار“ کو دیکھنے کے بعد یوں محسوس کرنے لگتے ہو جیسے کہ تم بغیر پر کے ہوا میں اڑتے جا رہے ہو اور تمہارے آس پاس شفق کی رنگینیاں لہرا رہی ہوں۔ تم ان رنگینوں میں اپنے اپنے ہی اپنے اڑتے چلے جاتے ہو حتیٰ کہ تم فضا کی لطافتوں میں گم ہو جاتے ہو۔ تم سوچ رہے

ہو کہ شاید ان احساسات نے مجھے کسی حد تک مادہ پرست بنا دیا ہے دراصل
 مادہ پرستی روحانی رشتے کی طرف پہلا قدم ہے۔ دیکھنے میں یہ پختوری شاید تمہیں عجیب
 معلوم ہو لیکن یہ سچائی پر مبنی ہے۔ تو خیر مجھے اس دن محسوس ہوا کہ ریشیاں کے بغیر
 میری زندگی ناممکن خواب ہے۔ دن کو اٹھتے بیٹھتے اور رات کو سوتے وقت ریشیاں
 کا ذخیرہ حسن اور اس کا اٹھنا ہوا شباب میری زندگی پر ایک جنون بن کر چھا گیا۔ میں
 تمام دن جھیل کے کنارے بیٹھ کر ریشیاں کے لئے پھولوں کے ہار گوندھا کرتا اور جب
 وہ شام کو میرے پاس آتی تو میں ان ہاروں کے تحفے دیکر پھولانہ سماتا۔ میں
 سمجھنے لگا کہ ریشیاں صرف میرے اور میرے لئے ہے۔

مجھے معلوم تھا کہ اکثر نوجوان ریشیاں کے گرد گھومتے تھے۔ میں نے ریشیاں
 سے اس کی بابت کہا۔ اس نے ہنس کر جواب دیا۔ بس اتنی سی آزمائش
 سے ڈر گئے!

میں نے کچھ جواب نہ دیا اور درخت کے سہارے کھڑا رہا وہ مریخوں کی
 طرح اچھل کر ٹیلے پر چڑھ گئی اور بڑے سے چیل کے درخت کے نیچے میرا انتظار کرنے
 لگی۔ میں خلاف معمول وہیں درخت کے نیچے کھڑا رہا۔ شاید اس کا خیال تھا کہ میں
 روزمرہ کی طرح اس کا پیچھا کر دوں گا وہ یہ دیکھ کر آہستہ آہستہ میری طرف آئی۔
 اس کے چہرے کا رنگ زرد پڑ گیا تھا۔ وہ میرے قریب آ کر بیٹھ گئی۔

”آج تم میرے بالوں سے ہنس کھیلو گے؟“ اس نے کچھ دیر کے بعد نہایت پیار
 بھرے انداز میں کہا اور اپنا سر میرے زانو پر رکھ دیا۔ میں آہستہ آہستہ اس کے
 بالی پہلانے لگا۔ اس کی بخوری آنکھوں میں ایک عجب چمک گونڈ گئی۔ وہ مسکرانے لگی۔

”تم ذرا سی بات پر روکھٹ گئے۔ تمہاری محبت کی قسم میں تمہارے سوا اور کسی سے محبت نہیں کرتی! یہ کہہ کر اس نے اپنا چہرہ میری آغوش میں چھپا لیا۔
 ٹھہرو۔ سگریٹ بجھ گیا ہے۔ میں ذرا بیاسگریٹ جلا لوں۔ تو تم بھی پیو گے؟ یہ لو
 دیا سلائی کا یہ کپکپاتا ہوا شعلہ بھی مجھے ریشیاں کی یاد دلادیتا ہے۔ بالکل اسی طرح کا نیتے
 ہوئے شعلے کی طرح وہ رقص کرتی ہوئی مجھے اپنے پیچھے بھاگنے کی دعوت دیتی۔ آہ
 کس قدر فرحت افزا تھے وہ لمحے! توہاں میں کچھ دن تک اسی طرح محبت کے
 رنگین تصورات کے جھوٹے میں جھوٹا رہا۔ ہم روزانہ جھیل کے کنارے ملتے چاندنی
 راتوں کو ریشیاں مجھے نہایت سیٹھے گیت سنا تی اور ہم جھیل میں پاؤں ڈالے پروں
 ایک دوسرے سے باتیں کرتے رہتے۔ آسمان پر تارے ایک دوسرے سے سرگوشیاں
 کرتے اور جھیل کی سطح پر چار کے خاموش سائے تیرتے رہتے۔

ایک دن میں جھیل کے کنارے ذرا دیر سے پہنچا۔ ریشیاں کنارے پر
 بیٹھی میرا انتظار کر رہی تھی۔ اس نے مجھے دیکھتے ہی منہ پھلایا اور کہنے لگی
 ”آپ نہیں جانتے انتظار کتنی بری چیز ہے کہتے ہیں انتظار کرنے
 سے عمر گھٹ جاتی ہے!“

وہ یہ کہتے ہوئے کہنیوں کے سہارے گھاس پر لیٹ گئی اور اپنی ٹھوڑی
 کو ہاتھوں پر ٹکا دیا اور اس کی چوٹی ڈھاک کر سینے پر آگئی۔

”اچھا؟“ میں بھی اس کے قریب ہی کہنی کا سہارا لے کر لیٹ گیا۔
 ”اگر آپ کہیں چلے گئے تو میں نہیں جانتی میں کر بیٹھوں گی!“ وہ اپنے گھنے بابو
 کے گچھے بٹنا کر مجھے کوڑے مارنے لگی۔

" مثال کے طور پر تم کیا کر بیٹھو گی؟ میں نے اسے یوں ہی تنگ کرنے کے

لئے پوچھا۔

" خودکشی؟ اس نے نہایت سنجیدگی سے جواب دیا۔

میں نے سگریٹ کا لمبا سا کش اس کے منہ پر چھوڑ دیا۔ اس نے آنکھیں

بند کر لیں اور برا سا منہ بنایا۔

" یہ آپ کیا کر رہے ہیں۔؟" ریشماں نے پوچھا

" جو تم ان بالوں سے کیا کرتی ہو؟ میں نے بالوں کے کچھے کی طرف اشارہ

کرتے ہوئے کہا۔

ہم دونوں کھکھلا کر سنس پڑے۔

اکثر ایسا ہوتا ہے کہ جب انسان کے خوابوں کے محلوں کی تکمیل ہونے

لگتی ہے عین اس وقت کوئی چیز بجلی بن کر گر پڑتی ہے اور یہ ریت کے

گھر دندے مسمار ہو جاتے ہیں۔ مجھے اچانک ددھینے کے لئے ریشماں سے

دور جانا پڑا۔ اس نے بڑی حیل و حجت کے بعد مجھے دوماہ کی اجازت

دے دی اور یقین دلایا کہ اگر میں نے اس سے ایک بھی دن زیادہ دیر

لگاؤ تو وہ جان دے دے گی۔ میں نے اس سے وعدہ کر لیا اور

چلا گیا۔

میں ریشماں سے اتنی دور ہونے پر بھی بہت نزدیک تھا۔ دن رات

ریشماں کا تصور میرے دماغ میں لہراتا رہتا۔ میں خوابوں میں اس کے

لئے نازک نازک گجرے تیار کرتا اور اسے بطور تحفہ دے کر بہت خوش ہوتا

سگڑے سلگاتے دقت مجھے ریشماں کا خیال ضرور آتا میں کبھی کبھی خلا میں
 دائرے بنا بنا کر اس کی طرف پھینکتا اور خلا میں ابھرے ہوئے ریشماں کے
 خیالی نقوش بہت برا سا منہ بنا لیتے اور پھر اس طرح منہ بنانے کے بعد کمرہ
 ریشماں کے لطیف قہقہوں سے دیر تک گونجتا رہتا کبھی کبھی میں حلقے بنا بنا کر دیوار
 کی طرف پھینکتا دھوئیں کا نازک سایہ چند لمحوں تک دیوار پر ہلکے ہلکے تیرتا رہتا
 یہاں تک کہ دیوار کی سفیدی اسے پوری طرح سے جذب کر لیتی تھم شاید اسے
 جہنم کہو گے۔ اول درجے کا پاگل پن۔ تمھارے الفاظ میں بڑی حد تک صداقت
 ہو گی لیکن ان محبت میں کیا کچھ نہیں کر بیٹھتا۔

دو جیسے گزرتے گئے لیکن ہزار کوشش کے بعد بھی میرا کام پورا نہ ہوا۔
 مجھے مجبوراً دو دن اور رکنا پڑا۔ میرا دل ریشماں کے دیوار کے لئے ترس گیا تھا
 جو اپنی میرا کام ختم ہوا میں ریشماں سے ملنے کے لئے روانہ ہو گیا۔ تمام سفر میں
 سوچتا رہا مجھے رہ رہ کر ریشماں کے آخری الفاظ یاد آ رہے تھے۔ اگر اس نے
 سچ سچ خود کشی کر لی تو..... تمام سفر میں مجھے محسوس ہوتا رہا جیسے میرا جسم
 کتاب کی طرح بھنا جاتا رہا ہوا۔ سارے دماغ میں ایک کھسکی سی مچی رہی۔ جب میں
 گھاؤں کے نزدیک پہنچا تو میرے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں دماغ میں سے خچکریاں
 سی نکلنے لگیں کسی نے مجھ سے کہا۔ "ریشماں نے خود کشی کر لی۔"

میرے دماغ میں کوئی چیز بارود کے بھبکے کی طرح اڑ گئی۔ ریشماں نے
 خود کشی کر لی! میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا آ گیا، سرچھو آنے لگا۔ میں نے
 ایک درخت کا سہارا لیا اور چنبلے بے حس و حرکت کھڑا رہا۔ پھر اچانک دیوانوں

کی طرح ریشیاں کے گھر کی طرف بھاگا۔

میں ہانتا ہوا ریشیاں کے گھر پہنچا۔ باہر گاؤں کے کچھ لوگ جمع تھے۔ ان کی پردا کے بغیر میں نے دروازے کو زور سے دھکا دیا۔ دروازہ چٹاخ سے کھل گیا۔ چٹاخ کی آواز نے میرے جنونی دماغ کو بیدار کر دیا۔ مجھے اس جانا سا احساس ہوا گویا یہ آواز ریشیاں کو جگانے دے لیکن ریشیاں — اس پر ان حقیر آوازوں کا کوئی اثر نہیں ہو سکتا تھا۔ موت کا دیوتا اسے اپنے سنہری رتھ میں بٹھا کر لے گیا تھا! وہ میرے انتظار میں ایک پلنگ پر لیٹی ہوئی تھی۔ اس نے عروسی جوڑا پہن رکھا تھا اور اس کے چاروں طرف پھول بکھرے تھے اور اس کے ہاتھوں میں پھولوں کا ایک خوبصورت ہار تھا اور اس نے بالوں میں بنفشہ کے، کاسنی پھول، مانک رکھے تھے۔ اس کی نگاہیں دروازے پر جمی تھیں جیسے وہ کسی کا انتظار کرتے کرتے سو گئی ہو..... کتنی شاہانہ موت تھی! وہ میرا انتظار کرتے کرتے تھک گئی تھی۔ اس کی موت کا ذمہ دار میں تھا، میں! وہ اس موت میں بھی ایک جتیا جاگتا شاہکار تھی — صرف اس کے عنابی ہونٹ پیلے پڑ گئے تھے۔

اس کے تکیے کے نیچے ایک خط تھا! وہ آج بھی میں سینے سے لگائے ہوئے ہوں۔ اسے ابھی سناتا ہوں۔ کس قدر لافانی پیارا اور محبت جھلکتی ہے اس خط سے! لکھا تھا:

میرے خوابوں کے دیوتا پر دیر!

تمھاری راہ میں کبھی ہوئی آنکھیں پتھر کر رہ گئی
 ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ اب تم کبھی نہیں آؤ گے جدائی
 کا ایک ایک لمحہ میرے لئے عذاب بن گیا ہو.....

یہ کیا بد تمیزی ہے ! تم سنتے چلے جا رہے ہو شاید — شاید اس لئے
 کہ خط پر دیز کے نام ہے اور — اور میرا نام جاوید ہے !!

تسلیمی دوستی

احمد جمال پاستا کے حنام

برٹ سے سیری پہلی ملاقات شملہ کے ہسپتال میں ہوئی جہاں میں اپنے ایک ڈاکٹر دوست سے ملنے گیا تھا۔ برٹ ایک معمولی آپریشن کے لئے لایا گیا تھا۔ وہ ایک مضحکہ خیز انداز سے گھٹنوں کو پکڑے اسٹریچر پر الی میں بیٹھا ہوا تھا جسے نرس ہسپتال کی مختلف کایڈورول میں سے ڈھکیلے جا رہی تھی۔ وہ دیکھنے والوں کی طرف عجب شکلیں بنا کر ہمدردی طلب کر رہا تھا اسٹریچر پر الی کو دیکھ کر آپریشن روم میں سے ڈاکٹر نے دروازہ کھولا۔ اتفاق سے اس کے ہاتھ میں قینچی تھی اور دوسرے ہاتھ میں سنرکل چھری۔

برٹ چلا اٹھا

”ارے یہ کہاں کا مقابلہ جائز ہے! آپ لوگ تو قینچی چھریوں سے لیس ہیں

اور میں بالکل نہ تھا۔“

اس کے بعد برٹ سے میری دوستی ہونی لازمی ہو گئی۔ اپریشن روم سے باہر نکلنے پر جب میں نے ہسپتال آنے کا سبب پوچھا تو اس نے نہایت بھولے پن سے جواب دیا۔

”سگ لیلیٰ؟ اور وہ رومال سے چہرے کو پونچھنے لگا۔“ معلوم نہیں مجھوں کی لیلیٰ کے ہاں کس قسم کے کتے ہوں گے۔ لیکن میری لیلیٰ کے ہاں اسیشن ہے جو ہونکتا بعد میں ہے اور اپنے پنجے سینے میں پہلے گاڑ دیتا ہے!

”لیلیٰ کے ساتھ ساتھ یہ کتے بھی ماڈرن ہو گئے ہیں!“ میں نے اخوس ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ برٹ یہ سن کر بے اختیار ہنس دیا اور ہم دونوں دوست بن گئے۔

برٹ واقعی بہت دلچسپ تھا وہ اکثر اپنے والد صاحب کے انتقال کا قصہ سنایا کرتا۔ اس کی ماں کے مرنے کے بعد اس کے والد صاحب نے دوسری شادی کرنی اس سے اسے مجبوراً دو عدد بھائی اور ایک عدد بہن برداشت کرنی پڑی۔ جب والد صاحب نے محسوس کیا کہ وہ شاید جلد ہی عالم فانی سے کنارہ کش ہو جائیں گے تو انہوں نے برٹ کی سوتیلی ماں کو بلایا اور کہنے لگے۔

”اما“ وہ اکثر اپنی دوسری بیوی کو اسی لقب سے یاد کرتے تھے ”اما“ اب سیرا کچھ بھروسہ نہیں اس لئے میں وصیت کرنا چاہتا ہوں۔ میرے مرنے کے بعد میری جائیداد میں سے پانچ ہزار روپیے برٹ کو دیے جائیں گے۔“

اما جھنجھلا کر بولیں۔ ”ایک بھی پیسہ بچا تو کہنا اس سے تو اچھا ہے کہ یہ پانچ ہزار روپیے فرنیچ کو دے دو!“

”میری سونے کی گھڑی اور پارکرفن ٹن پن جارج کو دے دینا“
 ”جارج کو! وہ ابھی سے ان چیزوں کو کیا کرے گا! اس سے اچھا ہے کہ
 تم لڑی کو دے دو۔!“

”اور ایک سو روپیہ مار تھا کو۔“

”لو اور سنو! مار تھا کو! ایک ملازمہ کو! اس سے تو اچھا تھا کہ یہ رقم تم
 جارج کو خیرات میں دیدیتے!“

”دیکھو ماما! برٹ کے والد صاحب نے تیکے کا ہسار لیتے ہوئے کہا۔“
 میں ہاموں تم نہیں!“

میں نے ایک دن برٹ سے پوچھا۔ ”تمہاری مانی کیا ہے؟“ وہ کچھ سوچنے
 کے بعد بولا۔ ”لکھنا پڑھنا لیکن یہ اب سب کچھ چھوٹ گیا ہے!“ میں نے پوچھا
 ”کیونکر“ تو وہ کچھ ٹال سا گیا مجھے بعد میں برٹ کے دوست ٹونی سے پتہ چلا کہ
 اس نے ایک بار ایک مشہور رسالے کو ایک مقالہ بہ عنوان ”میں کیونکر زندہ ہوں“
 بھیجا۔ یہ اس کی کئی مہینوں کی کادشوں کا نتیجہ تھا۔ خلافت از تو قح یہ مقالہ دیر رسالہ
 کے شکر یہ کے ساتھ واپس لوٹا دیا گیا لیکن سب سے پریشان کن تو وہ خند سطرین
 تھیں جو اس معذرتی خط میں درج تھیں۔ لکھا تھا کہ ادارہ اس مقالے کو چھاپنے
 سے قاصر تھا۔ رہا سوال اس بات کا کہ ”میں کیوں کر زندہ ہوں“ تو مدیر اعلیٰ کا
 فرمان تھا کہ اس کی وجہ صرف یہ تھی کہ یہ مقالہ ذاتی طور پر دیے جانے کی بجائے
 بذریعہ ڈاک بھیجا گیا تھا!

ظاہر تھا کہ اس کے بعد ایک اچھے بھلے ادیب کا پڑھنا لکھنا چھوٹ جانا

قطعی طور پر غیر ممکن نہ تھا!

اس کے علاوہ برٹ کا حین مذاق بہت شائستہ تھا۔ ایک دن زبان کے بارے میں بحث چل رہی تھی کسی نے پوچھا "آخر مادری زبان کی وجہ تسمیہ کیا تھی؟"

جواب ملا۔

"مادری زبان کو مادری اس لئے کہا جاتا ہے کہ بے چارے والد صاحب کو آخر اپنے کا موقع ہی کب ملتا ہے!"

برٹ پنجابی کر سچین تھا۔ اس کے ماں باپ ایک عرصہ تک کیلی فورنیا کے باغیچوں میں سگڑے توڑ توڑ کر ڈالروں سے جیبیں بھر کر ہندوستان لوٹ آئے تھے۔ برٹ اب کاپور میں ریلوے ملازم تھا۔ وہ شملہ اس پختہ ارادے سے آیا تھا کہ جب وہ واپس ڈیوٹی پر کاپور جائے گا تو اس کے ساتھ مسز برٹ ضرور ہوں گی۔ اس نے بتایا کہ وہ جب بھی "ڈبل" ہونے کی منزل مقصود کے قریب پہنچا، کوئی نہ کوئی رقیب پیدا ہو گیا اس لحاظ سے اسے اردو شعراء سے حقیقی ہمدردی تھی کیوں کہ بقول برٹ وہ ایک ہی کشتی میں سوار سلوم ہوتے تھے۔

دن میں درجنوں بار مال روڈ کا چکر لگانا برٹ کا معمول ہو چکا تھا وہ مجھے بھی اکثر اپنے ساتھ گھسیٹ لیتا وہ مال روڈ پر رنگین کپڑوں میں ملبوس چمکتی ہوئی جوانیوں کو دیکھتا تو ان چھٹیوں کے بعد مسز برٹ کو ساتھ لے کر جانے کے ارادے اور بھی تقویت حاصل کرتے لیکن جیسے کہ برٹ نے

بتایا تھا لیکن تلاش میں ابھی تک "سگ لیلی" سے واسطہ پڑا تھا یا ایک امریکن
نیگرو لڑکی سے!

برٹ کا کہنا تھا کہ ایک بار تنہائی سے اکتا کر اسے قلمی دوستی کا شوق چرایا
اس نے ایک ادارے سے پتے منگوائے اور بہت سوچ سمجھ کر اس نے
ایک امریکن لڑکی سے خط و کتابت کرنی شروع کر دی لیکن اتفاق سے
وہ امریکن نیگرو لڑکی اب برٹ کا جتنا شوق کم ہوتا جا رہا تھا اتنی ہی اس لڑکی
کی دلچسپی بڑھتی جا رہی تھی!

ایک دن میں کلب کے لادریج میں یہی کھڑا تھا دفعتاً لیڈی روم میں ہنگامہ
سا ہوا۔ دیکھتا ہوں کہ حضرت برٹ نہایت بے رحمی سے کمرے میں سے نکالے
جا رہے تھے اور ایک خوب صورت محترمہ اپنی ہمین آواز میں زوروں سے
چلا رہی تھیں۔ آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ یہ کمرہ صرف عورتوں
کے لئے ہے۔

برٹ نے ڈان جو آنا انداز سے کورنش بجا لاتے ہوئے کہا: "محترمہ!
میں ناچیز بھی عورتوں کی خدمت کے لئے حاضر ہوں!" پیشتر اس کے کہ وہ
محترمہ اپنے دہن مبارک سے کچھ اور ارشاد فرماتیں، برٹ نے مجھے
دیکھ لیا۔

"آغا! آپ؟ اور پھر اس نے محترمہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا
"مجھے یہ ملاقات ملتی کہ سنی پر بہت افسوس ہے، خیر زندگی رہی تو ملاقات

ہو گئی ہی۔“

ذرا دور جانے پر میں نے برٹ سے کہا۔ ”بھئی مجھے افسوس ہے میں خواہ مخواہ فحل ہوا!“

”خدا کی قسم تم عین موقع پر کام آے۔ یہ لڑکی ہنسی پٹا نہ ہو!“
”کیا ہی تمھاری لیلیٰ ہے؟“

”ہنسی بھئی۔ یہ لیلیٰ کا نیا ماڈل ہے!“

اب آپ ’پٹا نہ‘ کی تعریف بھی سن لیجئے۔ چھریرا بدن جس پر بلا و زاد اور اسکرٹ عین فٹ آتے تھے۔ آواز میں ایک بے پناہ لوج اور سیپی نما آنکھیں جو ہمیشہ خلا کی گہرائیوں میں کچھ ڈھونڈا کرتی تھیں۔ برٹ کو اس کی یہ ادا بے حد بھاگتی تھی۔

”آؤ لاونج میں چلیں! لاونج میں جا کر کچھ دیر کے لئے رسالے، میگزین الٹا پلٹ کئے، کچھ نئے شادی شدہ جوڑوں کی تصویریں دکھیں۔ اتنے نہیں قریب کی میز سے ہی ایک ضعیف العمر صاحب کی آواز سنائی دی، ساتھ بیٹھے ہوئے لوگوں سے فرما رہے تھے۔

”آپ کو سن کر حیرت ہوگی کہ میں آج اپنی سوئس سالگرہ مناؤں گا۔“ واقعی وہ اپنی شکل و صورت کے اعتبار سے اتنی عمر کے ہرگز نہ معلوم ہوتے خدا کی قدرت سے ابھی تک، انت اپنی جگہ پر کھڑے تھے صرف آنکھوں پر ایک چشمہ تھا یا پھر برنارڈ شاستم کی سفید داڑھی، جسم کی ہڈیاں بھی ابھی تو انا بھتیں۔ برٹ نے ان سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔

”بزرگوار آپ شکل و صورت سے تو بالکل اتنی عمر کے معلوم نہیں ہوتے۔“
 ”غدر کے تین سال بعد کی پیدائش ہے۔ میرزا غالب کو ان آنکھوں نے دیکھا
 اور ان کا نونے خود سنا ہے۔“

”کمال ہے! حضرت آپ کی عمر کا کوئی خاص راز ہے نا؟“
 ”کھلی ہوا اور کامیاب ازدواجی زندگی! جب میری شادی ہوئی تو میری بیوی
 اور میں نے تہیہ کر لیا کہ رٹ نے جھگڑنے کی بجائے ہم دونوں میں جو کوئی بھی غلطی پر ہوگا
 وہ غصہ کم کرنے کے لئے باہر کھلی ہو این گھوم لیا کرے گا۔ نتیجہ کے طور پر میں پچھلے ۵۷ سال
 سے کھلی ہوا میں گھوم رہا ہوں۔“

”مبارک ہو آپ کی سو دیں سالگرہ! میری دلی دعا ہے کہ آپ زندگی کے باقی دن
 بھی کھلی ہوا میں گزاریں۔“ میں نے کہا۔

بزرگوار صاحب نے مجھے قہر آلود نظروں سے دیکھا۔
 ”بھاگ چلو، ابھی ابھی دقت ہے!“ برٹ نے رائے دی۔
 ”کہاں؟ کھلی ہوا میں؟“

ہم دونوں اٹھ کر کلب کے دوسرے کونے میں چلے گئے جاں ایک کمرے میں شراب
 بندی پر زور شو سے لیکر ہو رہا تھا۔ ”حضرات میں آپ صاحبان کا قیمتی وقت زیادہ نہ ضائع
 کرتے ہوئے ایک تجربہ کی بنا پر یہ ثابت کرنے کی کوشش کروں گا کہ شراب کس قدر
 مہلک زہر ہے۔ میرے سامنے یہ دو گلاس ہیں ان میں سے ایک میں پانی ہے جس میں
 یہ ایک کیرا ہے جو کئی دنوں تک اس پانی میں نہایت خوش و خرم رہ چکا ہے اب
 میں آپ کے سامنے اسے دوسرے گلاس میں ڈالتا ہوں جس میں دھسکی ہے۔ لیجئے!۔“

اور سچ سچ جب کیرا دہکی کے گلاس میں ڈالا گیا تو وہ کچھ دیر تک کھلبلا یا، سٹپا یا اور پھر
مر گیا۔

ہر کوئی اس تجربے سے بے حد محفوظ ہوا۔ برٹ نے لپک کر پوچھا "یہ کون سے
بریڈ کی دہکی ہے مجھے بھی پیٹ کے کیڑوں کی سخت شکایت ہے!"
"اؤ برٹ اب چلو بھی! مجھے لکچرار صاحب پر سخت رحم آرہا تھا۔" میرے پیٹ میں
تو چوہے دوڑ رہے ہیں۔"

ہم دونوں نے ڈرائیگ روم میں جا کر ایک کونے والی میز منتخب کر لی۔ ہم ابھی بیٹھے
ہی تھے کہ برٹ چلا اٹھا۔ "ارے وہ دیکھو ٹپاخہ!"
وہ بھاگ کر اس کی طرف چلا گیا۔ کیا جانے کیا کہہ سن کر وہ اسے پھسلا کر اپنی میز پر لے
آیا۔ اب تو اس کے چہرے پر ذرا بھی غصے کے آثار نہ تھے۔ اس نے میرا تعارف کراستے
ہوئے کہا۔

"یہ ہے میرا عزیز ترین دوست پال اور یہ..... ارے میں ان کا نام
تو بڑھپنا بھول ہی گیا۔"

"میرا نام ٹیلی فون ڈائریکٹری میں ہے، اور آپ کا نام؟" وہ بہت اچھے
مروڑ میں سلوم ہوتی تھی۔

"وہ بھی اسی میں دیکھ لیجئے گا۔ ویسے خاکسار کو برٹ کے نام سے یاد کرتے ہیں!"
برٹ اس لڑکی کے جواب سے بے حد محفوظ ہوا۔ مجھے ایسے سلوم ہو رہا تھا جیسے وہ
اپنا راز سہا دل بھی اسے ہار گیا ہو۔

"میرے خیال میں آپ کا نام 'ٹپاخہ' رکھ دیا جائے۔"

"لیکن پی کے نیچے ٹیلی فون ڈائریکٹری میں نہ دیکھئے گا۔ ویسے بھی دیوالی کافی دور ہے! میرا نام ڈیزی ہے۔"

"آخہ، کتنا پیارا نام ہے، ڈیزی۔ ڈے، زی! اس نے لفظی چننا رہ لیتے ہوئے کہا۔

اتنے میں بیرا آرڈر لینے آگیا۔ اس نے ہم سب لوگوں کے ہاتھ میں مینو کارڈ دکھا دیا۔ تاکہ ہم آرڈر کے بارے میں فیصلہ کر سکیں۔ اور وہ خود ایک دوسری میز پر بل پر دستخط کرانے چلا گیا۔

"آپ کیا لیجئے گا؟" برٹ نے ڈیزی سے پوچھا

"مچھلی، کباب یا اپنے حن اور صحت کے لئے کوئی خاص غذا استعمال کرتی ہیں۔"

"میں صرف براؤن بریڈ پانی کا استعمال کرتی ہوں۔"

"وائٹ کمال ہے" میں نے کہا۔ "کیا آپ کا ارادہ تاحیات براؤن بریڈ اور پانی پر ہی گزار کرنے کا ہے؟"

"ابھی تک تو یہی خیال ہے!"

"بہت خوب!" برٹ نے کہا۔ "اس صورت میں تو ہم دونوں کی شادی ہو جانی چاہیے۔ کچھ میرے بھی ذرائع آمدنی اتنے وسیع نہیں۔"

اتنے میں بیرا آگیا۔ برٹ نے ڈیزی کی باتوں کی پروا نہ کرتے ہوئے ہم سب کے لئے فرائیڈ فٹن اور چپس کا آرڈر دے دیا

تھوڑی دیر بعد بیرا کھانے کی چیزیں لے آیا۔

”کیوں میرا“ برٹ نے پوچھا ”یہ ٹھیلی پکانے سے پہلے دھونی بھی گئی ہے یا نہیں؟“

”آپ بھی کمال کرتے ہیں“ ڈیزی بول اٹھی ”بھلا ٹھیلی جس نے ساری عمر پانی میں ہی گزاری ہو، اس کے دھونے کا سوال ہی کہاں اٹھتا ہے! ہماری میز سے ہتھتے بلند ہوئے۔ آس پاس کے لوگ ہماری طرف دیکھنے لگ گئے۔ اتنے میں آرکسٹرا بجنے لگا۔ برٹ اور ڈیزی اس جھینپ کو مٹانے کے لئے رقص کرنے کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے۔

ڈائینگ ہال کی ڈھکی ہوئی روشنیوں میں ڈیزی واقعی بہت حسین معلوم ہو رہی تھی۔ برٹ نے ڈیزی کو کمر سے اس طرح پکڑا ہوا تھا گویا وہ کوئی چینی گڑیا ہو برٹ کی محبت بھری نگاہیں ڈیزی کے ملائم اور دکش چہرے پر جمی تھیں اور وہ دونوں اس طرح سے رقص کر رہے تھے گویا وہ فلور پر نہیں ہوا کی لہروں پر اڑے جا رہے ہوں۔

برٹ اب کم نظر آنے لگا تھا۔ اس کا بیشتر وقت اب ڈیزی کے ساتھ گزرتا۔ کبھی وہ جاکھوراؤنڈ پر ہاتھ جھلاتے ملتے کبھی وہ وائلڈ فلور ہال کفری یا کرگاہ بنیوں کے پاس سائیکلوں پر پلنک کا سامان باندھے نظر آتے یا پھر گلیں یا چوڑے فائر کے پاس پانی میں پاؤں ڈالے ہتھتے لگاتے ملتے۔ وہ چند ہی دنوں میں اتنے گھل مل گئے تھے کہ مجھے یقین تھا کہ ڈیزی بہت جلد ہی مسز برٹ بن کر کا پورہ پہنچ جائے گی۔

چار پانچ مہینے بعد میں کناٹ پلیس کے ایک کافی ہاؤس میں بیٹھا تھا کہ مجھے
 اچانک محسوس ہوا گویا ڈیزی میرے سامنے سے گزر گئی ہو۔ اس کے ساتھ
 ایک آدمی تھا جو برٹ سے کسی طرح بھی مشابہ نہ تھا۔ وہ دونوں ایک فیملی
 کیمپ میں گھس گئے۔ میں نے سوچا شاید مجھے پہچاننے میں غلطی ہو گئی ہو۔ میں کافی
 بنانے میں مشغول ہو گیا۔ لیکن نہ جانے یہ خیال میرے دماغ میں کیوں کراڑا رہا
 کہ وہ ڈیزی ہی تھی۔ میں ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ میں نے اپنے سامنے برٹ
 کو کھڑے پایا۔ وہ کچھ سست سا نظر آ رہا تھا۔ اس کی قمیص کے کنارے کھلے تھے
 اور اس کی ٹائی کی ناٹ بہت ڈھیلی بندھی ہوئی تھی۔ وہ منٹ منٹ پر ہنستے
 برسائے والا چہرہ بکھا بکھا سا نظر آتا تھا۔

”ارے برٹ! آدھی ٹیڈ! میں نے اسے زبردستی کرسی پر ڈھکیلتے ہوئے
 کہا۔“ واہ حضرت! شادی بھی ہو گئی اور ہمیں انویٹیشن تک نہ بھیجا!“

برٹ خاموش رہا

”ارے ڈیزی کو کہاں چھوڑ آئے بار! میں نے سمجھتے ہوئے کہا۔“ آئینہ
 میں صورت دیکھی ہے کیا؟ تم تو بالکل ان ہشتہاروں کی طرح ہو گئے ہو
 استہالی سے پہلے، استہالی کے بعد؛ شادی سے پہلے، شادی کے بعد!“
 برٹ کے چہرے پر سکراہٹ کی ہلکی سی تو سیں ابھری اور وہ
 میری طرف خاموش دیکھتا رہا۔

”آؤ چلو، ڈیزی کو بھی بیسے آئیے۔“

”ڈیزی میرے ساتھ نہیں ہے۔“

”اور وہ اس کین میں کون ہے؟“

”کہاں؟“

میں نے کین کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ برٹ نے گردن موڑ کر دیکھا

”ہاں، وہ ڈیزی ہی معلوم ہوتی ہے! اس کا لہجہ نہایت سرد تھا۔“

”معلوم ہوتی ہے، کیا مطلب؟“ ہمیں نہیں معلوم ڈیزی یہاں ہے؟“

”نہیں!“

”عجب انسان ہو! اس کے ساتھ کیا تمھارے سالا صاحب ہیں؟“

”نہیں۔ اس کا شوہر!“

”اس۔ کا۔ شوہر!“ میں نے حیرانی سے پوچھتے ہوئے کہا۔ ”ڈیزی سے“

تمھاری شادی نہیں ہو سکی؟“

اور برٹ نے اثبات میں سر ہلا دیا اس کا چہرہ نہایت غلین تھا۔ مجھے

اس پر ترس آ رہا تھا۔ چند انسان پیدا کئی طور پر ہی بد نصیب ہوتے ہیں شاید

برٹ ایسے ہی لوگوں میں سے تھا۔

”اچھا ٹھاڈ!“ میں نے اس کا موڈ بدلنے کی خاطر کہا۔ ”تو نہ سہی اور سہی“

اور نہ سہی اور سہی!“

اس کے ہونٹوں پر چند لمحوں کے لئے مسکراہٹ پھڑپھڑائی، اور پھر

وہ سنجیدہ ہو گیا۔

”آؤ برٹ کافی پیو!“ اور میں نے بیرے سے ایک اور کافی لانے

کے لئے کہہ دیا۔ چند ہی منٹوں میں کافی آگئی اور برٹ پینے لگا۔
 "میں ذرا یہ خط ختم کروں؟ میں نے جیب میں سے وہ خط نکالے۔ ایک خط میں نے ایک
 دوست کو لکھا تھا اور دوسرا خط ابھی نامکمل تھا۔"

"تم یہ خط کسی رٹ کی کو لکھ رہے ہو؟" برٹ نے کافی کی چمکی لیتے ہوئے کہا۔ وہ شاید میری
 مسکراہٹ اور میرے انداز سے پہچان گیا تھا۔

"کیوں مجھے تم سے محتاط ہونے کی ضرورت ہے ویسے یہ خط میں اپنی منگیت
 کو ہی لکھ رہا ہوں؟"

"میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا؟" برٹ مسکرا دیا۔ "حضرت کا چہرہ دیوانی کا انداز کیوں
 بنا ہوا ہے؟"

میں خوش تھا کہ برٹ میں سویا ہوا حسن مذاق پھر سے جاگ اٹھا تھا۔
 میں نے خط ختم کرنے کے بعد نہایت غور سے پڑھا اور پھر لفافے پر تپہ لگھنے کے بعد
 اشارے سے بیرے کو بلایا اور اسے دونوں خطوط پوسٹ کرنے کے لئے پیسے دینے ہی
 والا تھا کہ برٹ کا چہرہ ایک دم زرد ہو گیا اور وہ میری طرف ایک عجب پراسرار انداز
 سے دیکھنے لگا۔ پھر اس نے مسکرا کر بیرے سے کہا۔

"یہ خط تو بعد میں پوسٹ ہوں گے، پہلے دو کافی اور لے آؤ؟"
 جب بیرا چلا گیا تو اس نے مجھ سے کہا۔ "پال یہ خط تمہیں اپنے ہاتھوں سے
 ہی پوسٹ کرنے چاہئیں؟"

"کیوں؟" میں نے جبرانگی سے پوچھا۔ برٹ ایک لمحے کے لئے خاموش رہا اور
 پھر بولا۔

”میں نے ڈیزیز کو اسی طرح کھودیا۔“

”وہ کیونکر!“

”بھینس تو معلوم ہی ہے کہ ایک امریکن لڑکی سے میری فتلی دوستی تھی۔“
”وہی نیگرو لڑکی۔“

”ہاں وہی۔! وہ پنجے جھاڑ کر میرے پیچھے ہی پڑ گئی تھی۔ میں نے ہمیشہ کے لئے سلسلہ ختم کرنے کے لئے اسے ایک سخت خط لکھا تھا۔ ادھر میں نے ڈیزیز کو ایک نہایت پیار بھرا خط لکھا تھا اور اس سے شادی کی درخواست کی تھی۔ میں نے یہ دونوں خط اپنے بیرے کو پوسٹ کرنے کے لئے دیئے تھے۔ اتفاق سے مجھ سے ٹکٹ لگانے میں غلطی ہو گئی میں نے امریکا جانے والے خط پر پندرہ پیسے کے ٹکٹ اور لڑکی کے خط پر ڈیڑھ روپے کے ٹکٹ لگا دیئے۔ دو چار دن بعد ایک دن باتوں باتوں میں بیرے نے مجھے اس غلطی کی طرف توجہ دلائی۔ کہنے لگا صاحب میں نے سب ٹھیک کر دیا۔ اور جب میں نے پوچھا کہ کیا ٹھیک کر دیا تو اس نے کہا کہ میں نے خطوں پر پتے تبدیل کر دیئے تھے! میں سکتے ہیں آگیا۔“ تو اس طرح سے ڈیزیز سے غلط فہمی ہو گئی۔“

”ہاں میں بعد کوشش کرنے پر بھی اسے اطمینان نہ دلا سکا اور

اس نے جلدی میں شادی کر لی۔“

”بڑی ٹریجیڈی ہے!“ میں نے اسے دلاسا دیتے ہوئے کہا۔

”لیکن اس نیگرو لڑکی کا کیا ہوا؟“

”یہی تو شکل ہے؟“ اس نے جیب سے ٹپی گرام نکالتے ہوئے کہا۔

”وہ کل بیاں پہنچ رہی ہے!“

بیرا کافی لالچکا تھا اور برٹ ہٹا بیت حقارت بھری نظروں سے

دیکھ رہا تھا گویا بیروں کی صنف اسی حقارت کے قابل ہے۔

ایکسپریٹ

مجھے کبھی آفس دیر سے پہنچنا اچھا نہیں لگتا اور اسی لئے نوکر کو ہدایت ہے کہ
 ٹھیک ساڑھے آٹھ بجے ناشتہ میز پر آجایا کرے تاکہ اس سے فارغ ہو کر
 ساڑھے نو بجے تک دفتر کے اوقات سے پہلے ہی دفتر پہنچ سکوں۔ صبح کا
 وقت کچھ اس طرح بناتا ہوتا ہے کہ اس میں وقت ضائع کرنے کی کوئی گنجائش
 نہیں۔ بچوں کو صبح ساڑھے آٹھ بجے اسکول پہنچنا ہوتا ہے اور ان کی بس بجے
 آجاتی ہے۔ ان کے بس کی آمد میرے شیو کرنے کا اعلان ہے۔ اگر بس کی آمد
 میں کچھ دیر ہو بھی جائے تو ریڈیو سیلون اپنی بین بجا کر فرمائشی گانے شروع
 ہونے کا اعلان کرتا ہے۔ آٹھ بج کر دس منٹ پر میں بالکل روم میں موجود
 ہوں۔ آٹھ بج کر بیس منٹ پر میری بیوی شو بھا کی آواز سنائی دیتی ہے۔

”بیر سنگہ ناشتہ لگاؤ۔ صاحب غسل خانے سے آگئے! اور ٹھیک ساڑھے آٹھ بجے جب ریڈیو سیلون اپنی درناستی میں بجا کر پروگرام ختم ہونے کا اعلان کر رہا ہوتا ہے تو میں تیار ہو کر کھانے والے کمرے میں پہنچ جاتا ہوں۔

آج صبح جب میں ساڑھے آٹھ بجے حب معمول کھانے کے کمرے میں پہنچا تو میری حیرانی کی انتہا نہ رہی۔ ناشتہ لگنا تو درکنار وہاں تو ابھی میز پرپیش بھی نہیں لگی تھیں ہاں گلہ ان میں خوش ترتیب لگے ہوئے پھولوں سے شو بھا کی کارگزاری ضرور نظر آرہی تھی۔ شو بھا چند دنوں سے پھولوں کو جاپانی ڈھنگ سے سجانے کے طریقے سیکھ رہی تھی وہ اس موضوع پر چند کتابیں لائبریری سے لے آئی تھی اور میں نے اس کی دھچی کو دیکھتے ہوئے کچھلے دنوں اسے جاپانی سفارت خانے کے کمرشل سکرٹری کی بیوی سے ملوا بھی دیا تھا۔ میں چند لمحوں تک گل دان میں لگے ہوئے پھولوں کو دیکھتا رہا لیکن پھر مجھے یکایک احساس ہوا کہ دیر ہو رہی تھی۔ شو بھا بھی ابھی تک کمرے میں نہ آئی تھی میں نے بے صبری سے اپنے نوکر بیر سنگہ کو آواز دی لیکن کوئی جواب نہیں ملا۔ میں کمرے سے نکل کر باہر برآمدے میں آیا۔ بیر سنگہ بالکل لاپتہ تھا میں باورچی خانے کی طرف جانے ہی والا تھا کہ سامنے سے شو بھا ہاؤس کو ٹہپنے ہاتھ میں رٹے اٹھائے آرہی تھی۔

”بیر سنگہ تو رات کو ہی چھٹی کر گیا!“

”کیوں۔ کیا ہوا؟“

”ان نوکروں کا بھی آج کل کیا ٹھکانہ ہے! آئے اور گئے!“ شو بھانے اپنی خاص

اداسے ہاتھ گھاتے ہوئے کہا۔

”اچھا۔ پھر کوئی اور انتظام کرتے ہیں۔“ میں شو بھا کے ساتھ ساتھ داپس کھانے کے کمرے میں آگئی۔

”آپ بیٹھے۔ میں ابھی ناشتہ تیار کرتی ہوں۔“ اور وہ کہہ کر الماری کھولنے لگی۔ اس نے الماری میں سے الیکٹرک ٹوسٹر نکالا اور قریبی میز پر رکھ دیا۔ پھر وہ دوسری الماری کی طرف گئی اور اس میں سے ایک ایک کر کے پیس، پیالیاں، چمچے چائے دانی، دودھ دانی وغیرہ نکال کر میز پر لگانے لگی۔

”شو بھا۔ آج یہ پھول تو تم نے بڑی محنت سے لگائے ہیں!“ شو بھا کی آنکھیں چمک اٹھیں اور اس نے گھوم کر نہایت پیار بھری نظروں سے میری طرف دیکھا اور پھر وہ لپک لپک کر پھرتی سے میز لگانے لگی۔

میں شو بھا کی تمام حرکات کا جائزہ پیشہ در نظروں سے سے رہا تھا۔ میں دیکھ رہا تھا کہ شو بھا الماری میں سے ایک پلیٹ نکالتی اسے میز پر لگاتی پھر دراز میں سے ایک چمچہ نکالتی اسے میز پر لگا دیتی۔ پھر وہ داپس الماری میں سے پرچ اور پیالی نکالتی۔ میں نہ جانے کتنے ہی کارخانوں میں ”حرکت و وقت“ کے بارے میں مشورہ دے چکا تھا۔ فلاں مشین فلاں جگہ پر ہونی چاہیے تاکہ کام کرنے والے کو اپنی مشین پر پرزے بنانے کے لئے ڈھلے ہوئے حصے لینے اور نہ جانا پڑے، یا پھر فلاں مشین اتنی اونچی ہو تاکہ کام کرنے والے کو بار بار جھبک کر قبل از وقت تھکنا نہ پڑے یا پھر کسی دفتری کارروائی کی تکمیل میں غیر ضروری حصے کاٹ دیے جائیں تاکہ کام جلد سے جلد اور کم سے کم خرچ میں سرانجام پائے۔ کبھی کسی مقصد کے لئے نئے نئے فارمولوں کو

تشکیں دینا تاکہ کم سے کم وقت میں اور کم سے کم خرچ میں زیادہ سے زیادہ تفصیلات
 ہیا کی جاسکیں۔ میری تجاویز سے پچاسوں کارخانے اور دفتر اپنے نظام اور صنعتی پیداوار
 میں حیرت انگیز انقلاب پیدا کر کے لاکھوں روپے بچا چکے تھے، اور آج میں اپنی
 ہی نگاہوں کے سامنے اور اپنے ہی گھر میں ان تمام اصولوں کا خون ہوتے دیکھ رہا
 تھا جن کی پردی کی میں پروردگار سفارش کیا کرتا۔

میں نے کلائی پر بندھی ہوئی گھڑی کا وقت نوٹ کیا۔ شو بھا کو میز لگاتے تین
 منٹ چالیس سیکنڈ کے ٹاگ بھاگ ہو چکے تھے، شو بھانے دوسری الماری میں سے
 چائے کی پتی نکالی اور چائے کی کیتلی اور دودھ دانی ٹرے میں رکھ کر اسے پھرتی
 سے رسوئی کی طرف لے گئی دہی منٹ بعد وہ چائے کا پانی رکھ کر شکر دان واپس
 کھانے کے کمرے میں لوٹا لانی اس نے الماری میں سے چینی نکالی اور شکر دان
 میں ڈال کر میز پر رکھ دی، پھر وہ بھاگی بھاگی واپس رسوئی میں گئی اور کیتلی میں
 چائے ڈال کر لے آئی۔

”لیکن وہ دودھ!“

”دیکھئے اسٹوپ پر رکھ آئی ہوں۔ جب تک چائے بھیکے گئی دودھ بھی گرم ہو جائے
 گا!“ یہ کہہ کر وہ رسوئی میں دودھ لانے کے لئے چلی گئی۔ کچھ دیر بعد دودھ لے کر
 آئی۔ ریفریجریٹر کھول کر مکھن نکالا تو مکھن کا چمچہ لینے کے لئے رسوئی چلی گئی وہاں
 تے چمچہ لے کر نوٹی تو اسے رسوئی سے ڈبل روٹی لانی یاد آ گئی۔ رسوئی سے
 لوٹ کر آئی تو اس نے ٹوٹر کا تار پگ میں لگا دیا اور بیٹھ کر ٹوٹر سے سینکے
 لگی۔

میں ان تمام حرکات کو غور سے دیکھ رہا تھا۔ میں نے اندازہ لگایا کہ شو بھا کو میز لگانے اور ناشتہ رکھنے کے لئے رسوئی سے کھانے کے کمرے تک گیارہ چکر پلٹیوں والی الماری کے سات چکر، اسٹور والی الماری اور لیفٹر بھر پڑے میز تک کے تین چکر لگانے پڑے۔ ان حرکات میں سترہ منٹ میں سیکنڈ صرف ہوئے تھے اور شو بھانے اس دوران میں ۱۲۸ گز فاصلہ طے کیا تھا۔ اسی اثنا میں تقریباً پندرہ منٹ اسٹود جلا ہوگا اور سات منٹ کے قریب بجلی خراج ہوئی ہوگی۔

جب شو بھا میرے لئے چائے بنا چکی تو میں نے شو بھا سے اپنے اس حساب کا ذکر کیا۔

”ارے! اس نے حیرانگی سے ایک ہاتھ گالوں پر رکھتے ہوئے کہا ”میرے تو کبھی خیال بھی نہیں آیا تھا۔“

”میڈم“ میں نے کہا۔ ”یہ جو تمام کمپیاں مجھے بطور ماہر شاہد حرکت و وقت اور ماہر سچیت وقت ہزاروں روپیہ فیس میں دیتی ہیں تو کیا وہ اتنے پیسے بھاڑ میں جھونکتی ہیں! میں سے شو بھا پر رعب جاتے ہوئے کہا ”میرے اتنے شورہ کی فیس دو سو روپیے ہے۔ جاؤ میں نے کمپنیں معاف کبائے۔“ لیکن جنور نے شورہ ابھی دیا ہی ہے۔ میں نے ان کی تحفہ کی ہو علاج تو نہیں بتایا شو بھا مسکرائی۔

”علاج بتانے کی فیس تین سو روپیہ اور ہے! اور میں نے نیلن سے موٹہ پونچھتے ہوئے کہا۔

”کیا آپ وہ معاف نہ کر سکیں گے؟“ شو بھانے انتہا کا سوا ناگ

بھرتے ہوئے کہا۔

"غور کیا جائے گا! غور کیا جائے گا! میں نے ایک نچتہ کارنچ کی طرح سر ہلاتے ہوئے کہا۔ اچانک میں نے گھڑی دیکھی، سوا نو بجے تھے۔

"لو شو بھادیوی تمھاری دھبے آج پندرہ منٹ دیر سے پہنچوں گا۔

ان پندرہ منٹ کی قیمت بھی پچاس روپے سے کم نہیں!"

"تو اسے بھی اسی معاف کرنے والے حساب میں شامل کر لیجئے"

اور ہم دونوں کھکھلا کر سنسن دیے۔

❖ ❖ ❖

شام کو دفتر سے آنے کے بعد میں نے پیشہ ورانہ اصولوں کے مطابق کام کئے جانے کی تفصیلات ایک کاغذ پر درج کیں اور میں نے ان تمام کاموں کو کم سے کم وقت میں سرانجام دینے کے لئے مذکورہ ذیل تھاویز پیش کرنے کا فیصلہ کیا۔

- (۱) وقت بچانے کے لئے الماری نمبر اسے بجلی کی کیتلی نکال لی جائے۔ ورنہ پڑے پڑے یوں بھی پالش خراب ہونے کا اندیشہ ہے۔
- (۲) سوئی میں دودھ گرم کرنے کی بجائے بجلی کی کیتلی میں ہی ایک گلاس میں کسی دس سوزوں برتن میں دودھ ڈال کر گرم ہو سکتا ہے اس سے دودھ علیحدہ گرم کرنے کا وقت بچ سکتا ہے۔

(۳) یہ ضروری نہیں کہ انڈے ہمیشہ آملیٹ یا فرائی ہی کھائے جائیں۔ جب کبھی وقت بچانا درکار ہو تو انڈے اچھی طرح سے دھو کر چائے کے پانی

میں ہی ابائے جاسکتے ہیں۔

(۴) کیا وجہ ہے کہ مکھن کا چمچہ رسوئی میں رکھا جائے؟ کیا وہ دیگر چمچوں کے ساتھ

کھانپوے کرے یہ سائڈ ٹیل کی دراز میں نہیں رکھا جاسکتا؟

(۵) ڈبل روٹی بریڈن میں ڈال کر ریفریجریٹر میں رکھی جاسکتی ہے۔ اس کا رسوئی میں

ہونا بالکل ضروری نہیں اس طرح رسوئی تک کا ایک چکر نیچے گار۔

(۶) اب اسٹو و جلانے کی ضرورت نہیں رہنی چاہیے، مٹی کے تیل اور بجلی کے خرچ میں

محض ڈیڑھ نئے پیسے کا فرق ہے۔ لیکن بجلی کی سہولت، وقت کی بچت کے حساب

سے اس خفیف خرچ بھاری ہے۔

ماشتہ کے تمام کاموں کو کفایت شعاری اور آسانی سے پٹلانے کے لئے مندرجہ

ذیل ترکیبیں زیر عمل لائی جائیں۔

(۱) بجلی کی کیتلی اور ٹوسٹر بیک وقت میز پر نکال کر رکھے جاسکتے ہیں۔

(۲) تمام پلٹیں، پیالیاں اور چمچے ایک ہی بار میز پر نکال کر رکھے جاسکتے ہیں۔ اس

کے لئے ٹے اسٹال میں لائی جائے۔ یہ ٹے بھی اسی الماری میں رکھی جائے

جس میں چمچے پیالیاں اور پرچیں رکھی جائیں تاکہ ٹے لانے اور لے جانے کے

لئے رسوئی کا خالی چکر نہ لگے۔

(۳) ریفریجریٹر میں رکھا ہوا دودھ، مکھن اور انڈے ایک ہی بار میں نکالے جاسکتے ہیں

دودھ ریفریجریٹر میں کسی اسٹین لیس اسٹیل (STAINLESS STEEL) کے

گلاس میں رکھا جاسکتا ہے جو کہ فوری ہی بجلی کی کیتلی میں رکھا جاسکے۔

(۴) بجلی کی کیتلی کو پانی سے بھر دیئے اس میں پہلے دودھ کا گلاس رکھیے اور اسے

پلگ کر دیجے۔ ریفری جریٹر سے انڈے نکالنے کے بعد فوراً گرم پانی میں نہیں ڈالنا
چائیں بلکہ جب دودھ گرم ہو جائے اور پانی جوش کھانے کے قریب ہو تو انڈے
ڈال دینے چاہیں۔ دودھ چونکہ رات بھر ریفری جریٹر میں رہا ہے اسے دوبارہ
جوش دلانے کی ضرورت نہیں محض گرم کرنا ہی کافی ہوگا۔

(۵) اس اثنا میں نمبر ۳ اور نمبر ۲ عمل میں لائے جاسکتے ہیں۔ چائے کی پتی اور چینی بھی نکالی
جاسکتی ہے۔

(۶) کیتلی میں پانی گرم ہونے پر چینی کی کیتلی کو کھنگالے۔ یہی پانی چینی کے پیالوں کو دھونے
کے کام بھی آسکتا ہے۔ اس کے بعد چائے کی پتی کیتلی میں ڈالے اور جوش کھاتا ہوا
پانی ڈالے۔ چائے کو پانچ منٹ تک پھیلنے دیجے۔

(۷) اس اثنا میں اب کیتلی کے بجائے ٹرسٹر کا تار لگا دیجے اور ٹسٹ سینک لیجے۔ اس کے
ساتھ ساتھ ہی آپ کھانے والوں کو کارن فلیکس اور دودھ دے سکتی ہیں۔

(۸) جب یہ کورس ختم ہو جائے تو اس کے بعد آپ کھانے والوں کو فوراً ہی انڈے دے
دیجئے۔ انڈے پھیلنے کے دوران آپ ٹسٹوں پر مٹھن لگا سکتی ہیں۔

ناشتہ بنانے کا کل وقت ۱۔ صرف سات منٹ ۳ سیکنڈ۔ سالفہ وقت میں ۶۶ فیصدی
بچت، ناشتہ بنانے میں ۸۰ فیصدی و ڈرنے بھاگنے کی بچت۔ ۱۳۸ گز کے بجائے اب
صرف ۲۵ گز فاصلہ طے کرنا ہوگا۔ اب کچن جانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ اسٹو و
جلانے کی درد سری سے ٹھکرا را، تیل جلانے کے زہریلے دھوئیں اور بخارات سے
نجات۔ کام میں صفائی۔

میں نے ، دگھنڈ کی مغز بچی کے بعد یہ ماہرانہ رپورٹ شو بھا دیوی کو پیش کر دی ۔
 وہ کہنے لگیں ۔ " کاغذ پر تو یہ کچھ ٹھیک ہی معلوم ہوتا ہے لیکن ہاں عمل کی بات دوسری
 ہے ۔ مجھے تو یقین نہیں کہ مکمل ناشتہ صرف سارٹھے سات منٹ میں تیار ہو جائے !
 مجھے شو بھا کی اس دلیل پر غصہ آیا ۔ لیکن بدھ ، اکشن ، یسوع مسیح اور گاندھی کی
 باتوں پر بھی پہلے کسے یقین آیا تھا !

اگلے دن صبح ہی گھڑی سامنے رکھ کر میں نے پورے سارٹھے سات منٹ میں ناشتہ
 تیار کر کے دکھا دیا ۔ شو بھا قائل ہو گئی ۔

لیکن کئی بار عمل کرنے پر بھی شو بھا تباہی ہوئی ترکیب میں گڑبڑ کر جاتی ہے اور نتیجہ کے
 طور پر جب کبھی کم وقت میں ناشتہ تیار کرنا ہو تو اس کی ذمہ داری مجھ پر ہی پڑتی ہے ۔

اجنبی

دام لعل کے نام

ابھی شکل سے آٹھ بجے تھے لیکن ابراہیم آسمان کی وجہ سے آدھی رات کا گان
 ہوتا تھا بارش کے چھینٹے کھڑکیوں کے شیشوں پر پانی دے رہے تھے۔ کمرے میں لگے ہوئے
 پردے ہوا کے تند جھونکوں سے پھر پھر اڑ رہے تھے۔ شیلانے سوٹڑا بیٹے بیٹے ایک طرف
 رکھ دیا اور دروازہ بند کرنے کے لئے اٹھی۔

"بھینس ٹھنڈ تو نہیں لگ رہی انی؟"

انی نے جس کی تمام توجہ ہوائی جہاز کا پاڈل بنانے پر مرکوز تھی نظریں اٹھائے بغیر
 جواب دیا "نہیں نمی" اس کی عمر مشکل ۸ برس کی ہوگی۔

"بالکل اپنے ڈیڑی کی طرح ہے! شیلانے انی میں اپنے مرحوم خاوند سریش کا خاکہ نظر
 آیا۔ وہ بھی تو اسی طرح ہر کام میں جٹ جایا کرتے تھے اور پھر انی کو بھی سریش کی طرح

ہوائی جہاز سے بے حد لگاؤ تھا لیکن شبیلا کو اب ان ہوائی جہازوں سے سخت نفرت ہو گئی تھی!

وہ ازل کی طرف پیار بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی اس کا دلکش بیسنوی چہرہ شدت جذبات سے روشن تھا۔ اسے ازل پر بے حد ناز تھا۔ سریش کی موت کے بعد اسے کئی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا تھا وہ کبھی کبھی سوچتی کہ وہ اس پر اسرار مالی امداد کے بنا زندگی کے پیپیٹروں کا مقابلہ شاید نہ کر پاتی۔

اور اس کی نرکا ہیں مھوئی سچے ہوئے کمروں کی مسحتوں کو پار کرتی ہوئی آنکھیں پر پڑے ہوئے بینک کی پاس بک پر آکر رک گئیں۔ یہ پاس بک آج صبح ہی آئی تھی اور جب اس نے کاسپتے ہاتھوں سے اسے کھولا تو اسے سو روپیے کے اندراج پر محمول کی طرح یقین نہ آیا۔ یہ رقم روشن سیاہی میں وہاں درج تھی اور اس کی آنکھیں اسے جھٹکا نہ سکتی تھیں۔

نہ جانے یہ رقم ہر مہینے باقاعدہ طور پر کون اس کے حساب میں جمع کرواتا تھا! جب سریش کے مرنے کے چند مہینوں بعد اس نے پہلی بار یہ رقم اپنے حساب میں درج ہوئی دیکھی تو اسے یقین تھا کہ بینک والوں سے شاید غلطی ہو گئی ہے لیکن پوچھنے پر بینک والوں نے اسے یقین دلایا کہ اس میں کوئی غلطی نہ تھی۔ اس نے بار بار یہ جاننے کی کوشش کی تھی لیکن اسے کامیابی نہیں ہوئی۔

اس کے شو ہرنے کوئی بہت بڑی رقم نہ چھوڑی تھی اور یہ بروقت مالی امداد بہت کارآمد ثابت ہوئی اس کے سسرال یا اپنے میکے میں سے کوئی ایسا زبردستی رشتہ دار نہ تھا جو اس کی مدد کرتا۔ سریش حد سے زیادہ فراخ دل واقع ہوا تھا۔

اور شیلانے یہ کہہ کر اپنے دل کو بچھایا کہ شاید کسی اچھے وقت سریش نے کسی اپنے دوست کو ادھار دیا ہوگا جواب رفتہ رفتہ ہوا یا جارہا تھا لیکن اس ناپائیدار طور سے کیوں؟ اور پھر پچھلے دو سالوں سے اسے یہ رقم نہایت باقاعدگی سے مل رہی تھی۔ سریش نے اتنی رستم کیسے ادھار دی ہوگی؟ اس میں ضرور کوئی راز تھا۔

”میں اپنے چھوٹے سے بابا کے لئے گرم گرم چاکلیٹ بنالادوں؟ اس نے انل سے پوچھا اور انل نے نگاہیں اٹھائے بغیر اثبات میں سر ہلا دیا۔

❖ ❖ ❖

شیلارسوئی میں انل کے لئے چاکلیٹ اور اپنے لئے چائے بنانے کے لئے چلی گئی لیکن جب وہ واپس آئی تو وہ انل کو بارش سے بھیگے ہوئے ایر فورس کی دروی پہنے ایک اجنبی کے ساتھ چپک چپک کر باتیں کرتے دیکھ کر حیران ہو گئی۔

اور پھر یکایک اس کے ہاتھوں میں پکڑی ہوئی رڑے کاٹنے لگی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا آگیا۔ اس سے پہلے کہ وہ اجنبی اس کی مدد کے لئے پہنچتا وہ سنبھل گئی اور اس نے رڑے بیچ میں پڑی ہوئی میز پر رکھ دی اور اجنبی کی طرف دیکھ کر مسکرانے کی ایک ناکام کوشش کی۔

”شکریہ“ اس نے اجنبی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ اس کے لمبے میں ابھی بھی کیپا ہٹ تھی۔

”ممی۔ ممی۔ انکل سے ملو۔“ انل نے پرچوش تعارف کرتے ہوئے کہا۔ وہ گھر میں ہر آنے والے کو انکل ہی کہتا تھا۔

”میں — میں اس مداخلت کے لئے معافی کا خواستگار ہوں۔ میرا نام

فلائٹ لفٹیننٹ سہگل ہے۔ میں اس طوفان میں گھر گیا تھا۔ آپ کے گھر بجلی جلتی دیکھ کر ادھر آ گیا۔ میں نے سوچا طوفان کے رکنے تک آپ کے ہاں پناہ سے لوں۔“

”ہاں ہاں — بہت خوشی سے۔ آپ کے اس طرح آ جانے سے میں ذرا

گھبرا گئی تھی۔ پچھلی مرتبہ جب ایسا ہی ایک باوردی افسر ہمارے ہاں آیا تھا تو وہ میرے خاوند کی موت کی خبر لایا تھا۔ خیر جانے دیجئے۔ نہ جانے مجھے اس وقت اس کا خیال کیوں آ گیا۔“ وہ کھڑکی کے پاس دائے صوفے میں دھنس گئی۔

”اوہ! آپ کا گھبرا جانا قدرتی بات تھی۔ مجھے اس تکلیف دہ یاد کو تازہ کرنے

کے لئے معاف کیجئے گا۔ مجھے آپ کے احساسات کا صحیح اندازہ ہو۔“

”خدا را آپ اپنے آپ کو اس کے لئے ذمہ دار نہ بٹھرائیے گا۔ تشریف رکھیے

ناہ! اور پھر وہ تو وارد کے بھئیے ہوئے کپڑوں کو دیکھ کر اٹھ بیٹھی۔

”آپ کو ان بھئیے ہوئے کپڑوں میں ٹھنڈ لگ رہی ہوگی۔ آپ تو بالکل بھئیگ گئے

ہیں۔ بٹھریئے میں آپ کے لئے کپڑے لے آؤں۔ آپ اسے اپنا ہی گھر سمجھئے چائے

پیجئے۔ میں ابھی آتی ہوں۔ یہ گرم چاکلیٹ انل تمہارا ہے!“

”میں آپ کو بہت تکلیف دے رہا ہوں!“

”بالکل نہیں۔ میں ابھی آتی۔“ اور ٹیلا کمرے سے باہر نکل گئی۔

ۛ

ۛ

ۛ

سہگل نے آہستہ آہستہ چائے پیتے ہوئے کمرے کا جائزہ لیا۔ انل ابھی تک

ڈیکوٹا ہوائی جہاز کا ماڈل بنانے میں مصروف تھا۔

”تمہارے پاس تو ہوائی جہازوں کے بڑے اچھے اچھے ماڈل ہیں! کمرے

کے کوئے والی الماری میں ماڈلوں کا اچھا خاصہ مجموعہ تھا۔ سہگل اٹھ کر الماری کے قریب پہنچ گیا۔

”ہاں۔ میرے پاس بہری کین آرگن، دیپا، ہارڈ، ڈیکوٹا، اسپٹ فائر، ڈائینگ کاسٹ سب ہی ماڈل ہیں؟ اس نے ایک ماہر کی طرح تمام جہازوں کے نام گنوا دیے۔“

”اے ایل مختار سے پاس تو اچھی خاصی نائش ہے۔ تمہیں یہ ماڈل کس نے دیے؟“

”دو ڈیڑی نے! میرے ڈیڑی ایر فورس میں ہوائی جہاز چلانا سکھاتے تھے؟“

”اے ایل مختار سے ڈیڑی فلائنگ انسٹرکٹر تھے! اور پھر جیسے اسے کچھ یاد آگیا۔ کیا نام تھا مختار سے ڈیڑی کا؟“

”فلائنگ انسٹرکٹر سرش واسودیو!“

”فلائنگ انسٹرکٹر سرش واسودیو!“ اس نے یہ الفاظ عالم خواب میں دہرائے اس کا چہرہ زرد پڑ گیا۔ کمرے کی کرسیاں اور پھڑپھڑاتے پردے اس کی نگاہوں کے پردوں میں دوڑ دھڑکے ہوئے چلے گئے اور ایل کا معصوم اور واضح چہرہ اس کی آنکھوں میں گھومنے لگا۔ اس کی آنکھیں نم ہو گئیں اور پھر اس کے چہرے کے شکن رفتہ رفتہ ایک دھندلی مسکراہٹ میں تحلیل ہو گئے۔ اس نے بچے کو پیار سے گلے لگایا۔

”مختار سے ڈیڑی تو میرے بہت قریبی دوست تھے بیٹے! ہم بہت عرصہ اکٹھے رہے ہیں!“

اتنے میں شبیلا کپڑے لئے کمرے میں داخل ہوئی۔ ”آپ دونوں تو گھل ملی کر

باتیں کر رہے ہیں!“

”آپ کا بیٹا تو بہت ہوشیار ہے سسر۔“

”اوسو دیوا! شیلانے فقرہ پورا کرتے ہوئے کہا۔

سہگل نے شیلے کپڑے لیے۔ ”بہت بہت شکریہ!“

”معافی کیجئے گا مجھے کپڑے دھونڈنے میں ذرا دیر ہوگئی۔“ وہ ایک لمحہ کے لئے رکی

”جائیے آپ کپڑے تبدیل کر لیجئے۔ ہاتھ روم برآمدے میں بائیں طرف ہے۔“

”میں آپ کو بہت تکلیف دے رہا ہوں مسز اوسو دیوا! معذرت چاہتے ہوئے

کمرے سے باہر چلا گیا۔

‡

‡

‡

”مئی انکل تو ڈیڈی کے بہت کچے دوست ہیں۔ دونوں بہت عرصے اکٹھے بھی رہے

ہیں!“ انی نے شیلہ کو خبر دیتے ہوئے کہا۔

”اچھا!“ اور پھر اس نے رے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”تم نے چاکلیٹ تو

ختم نہیں کیا!“

”ابھی کرتا ہوں!“

”تو جلدی کر دنا۔ سونے کا وقت ہو رہا ہے۔“ انی نے چاکلیٹ پتیا شروع کیا اور شیلہ

سوئیٹر بننے بیٹھ گئی۔ سہگل بھی چنڈی منڈوں میں کپڑے بدل کر آگیا۔

”اچھا انی اب انکل کو گڈ نائٹ کہو اور سونے جاؤ۔“

”گڈ نائٹ مئی، گڈ نائٹ انکل۔“ اس نے تیار شدہ ماڈل بڑے پیار سے میز پر

رکھتے ہوئے کہا۔

”گڈ نائٹ انی..... میں تمہارے لئے اور بھی ماڈل بھیجوں گا!“

‡

‡

‡

بچے کے چلے جانے کے بعد سہگل کی نگاہیں دیر تک میز پر پڑے ہوئے ڈیکو کے
ماڈل پر جمی رہیں جو کہ انہوں نے ابھی ابھی تیار کیا تھا۔ ماڈل کمرے کی روشنی میں چمک رہا تھا
کمرے میں کچھ عرصے تک خاموشی رہی۔

”انہوں نے کہا رہا تھا کہ آپ میرے خاوند کو اچھی طرح جانتے تھے! شیلانے مہر خاموشی
توڑتے ہوئے کہا: ”میں شرمندہ ہوں کہ مجھے اپنے خاوند کے دوستوں کا بھی پتہ نہیں
وہ اکثر نوٹن فلی اسٹیشنوں پر رہتے تھے جہاں ان کے دوستوں سے میں مل نہیں سکی۔“
”ہاں! اور جیسے سہگل نے پھر چپ سادھ لی۔ اس نے ایک لمبے عرصے کے بعد
جیب میں سے سگریٹ کیس نکالا۔

”آپ کو میرے سگریٹ پینے پر اعتراض تو نہیں؟“ اس نے اپنی جیب میں دیا سلائی
ٹوٹے ہوئے کہا۔

”بالکل نہیں“ وہ سکرادی ”معاف کیجئے گا گھر میں سگریٹ نہیں ہیں اور اسی لئے یہاں
دیا سلائی بھی نہیں آئی تو رسوئی میں سے لے آؤں؟“
”آپ تکلیف نہ کیجئے۔ یہ رہی؟“ اس نے دیا سلائی نکال کر سگریٹ سلگاتے ہوئے
ایک گہرا کش لیا۔

”ہوں؟“ شیلانے سہگل سے بات چیت جاری رکھنے کی توقع رکھتے ہوئے کہا۔
اسے نہ جانے یہ کیوں محسوس ہو رہا تھا کہ سہگل اس موضوع پر گفتگو کرنے سے
گریز کر رہا تھا۔

”ہم دونوں کشمیر میں اکٹھے تھے اور بعد میں پونا میں۔ میں پونا ہی میں تھا جب یہ
حادثہ ہوا۔ واقعی یہ اتنا سنسناک ٹریجڈی تھی۔ خصوصاً میرے لئے ہر کسی کو اس کا

بے حد افسوس تھا! وہ ایک لمحہ کے لئے خاموش ہو گیا۔

"یقین مانیے جہاز اڑانے کے اس خطرناک پیشے میں بھی ہم میں سے ہر کوئی ہم ساری کے جذبے کے لئے کوشاں رہتا ہے، مجھے خیر ہے کہ میں اور میرے دوسرے ساتھیوں نے جنہیں آپ کے خاوند سے فلائنگ سیکھنے کا موقع ملا، اس جذبہ کی قدر رکھی۔ سرش کہا کرتے تھے "خطرہ ہی زندگی ہے! نہایت افسوس کی بات ہے کہ آئندہ کی بے پرواہی اور نالافتی کی وجہ سے ان کی جان گئی۔" اس آخری جملہ میں آئندہ کے غلاف سخت حقارت کا جذبہ نہاں تھا۔

"آئندہ؟" شیلانے سوئٹریٹے بنتے وقتاً نظریں اٹھائیں۔ اس کی آواز میں نرمی کے علاوہ ایک حد تک حیرانگی تھی۔ "یہ آئندہ کون ہو؟ اس کا میرے خاوند کے حادثے سے کیا تعلق ہے؟ میں نے تو سنا تھا کہ حادثہ انجن کی خرابی کی وجہ سے ہوا تھا۔"

"ہاں ٹوٹے ہوئے جہاز کے دریا میں گر جانے کی وجہ سے کورٹ آف انکوائری نے یہی فیصلہ دیا تھا۔" سہگل نے ایک لمحہ شیلانے کی طرف دیکھا اور پھر اس نے نظریں جھپکالیں۔ "لیکن مجھے معلوم ہے کہ اصل واقعہ کیا تھا!"

یگانہ بھلی زور سے چکی اور پھر بادلوں کی دل دہلا دینے والی بھانگ گرج سنائی دی۔ شیلانے سوئٹریٹ ایک طرف دکھایا اور وہ بے تابی سے سارا واقعہ سننے کا انتظار کرنے لگی۔

سہگل نے غمگین آواز میں کہنا شروع کیا۔ "میں ہوائی اڈہ پر پہنچا تھا جب دونوں ہوائی جہاز ایک ساتھ اڑے تھے وہ پون گھنٹے تک سموں کی طرح مختلف سمتیں کرتے رہے آخری مشق میں دونوں ایک ساتھ اڑتے ہوئے جہازوں کو مختلف سمتوں میں

چلا جاتا تھا لیکن عین اس وقت آئند کا جہاز سریش کے جہاز کے بالکل قریب آ گیا اور
اس کا پورٹ ونگ سریش کے جہاز سے ٹکرا گیا۔ سریش کے جہاز کا میٹرول ٹینک پھٹ گیا
اور جہاز کو آگ لگ گئی۔ اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے سب کچھ ختم ہو گیا۔
شیلہ اس کی باتوں میں بالکل کھو گئی تھی۔

سہرگل کہہ رہا تھا۔ "یہ سارا حادثہ وقت کے غلط اندازے کی وجہ سے ہوا۔ آئند
کے جہاز کو کوئی نقصان نہیں پہنچا تھا۔ وہ واپس ہوائی اڈہ پر پہنچ گیا۔ خدائی قسم آئند کی
صورت دیکھنے کے قابل تھی۔ اس بے چارے کو یہ بھی معلوم نہ تھا کہ وہ زمین پر تھا
یا آسمان پر۔ وہ دل ہی دل میں اپنے آپ کو سریش کی موت کا ظمہ دار تصور کرتا
تھا۔"

سہرگل کی انگلیوں میں پکڑا ہوا سگریٹ جل چکا تھا "بے چارہ! اس نے سگریٹ
کا جلا ہوا ٹکڑا چائے کی کھشتری میں سل کر بھجواتے ہوئے کہا۔ "بے چارے آئند میں
ہمت نہ تھی کہ وہ کوڈ آف انکوائری کو صحیح حالات سے آگاہ کرتا۔ میرے خیال
میں آئند سے زیادہ سریش کی موت کا اثوس کسی کو نہیں ہو سکتا۔ کئی مرتبہ وہ اپنے
آپ سے قطعاً مایوس ہو گیا شاید ذہن خود کشی تک بھی پہنچ جاتی لیکن اس سے
کچھ حاصل نہ ہو سکتا تھا آئند کے مرنے سے سریش واپس تھوڑا ہی آ سکتا تھا پھر
آئند خود شادی شدہ تھا اس کے دو بچے تھے۔"

"میرے خیال میں خود کشی سے زیادہ غلط قدم اور کوئی نہیں ہو سکتا تھا!"
شیلہ نے آہستہ آہستہ کہا۔ "آخر اس نے جان بوجھ کر تھوڑا ہی ان کے جہاز کو
نقصان پہنچایا تھا یہ تو محض حادثہ تھا۔"

"میرے نزدیک اس کے اس قصور کو معاف کر دینا آپ کی بلند خیالی اور عظمت ہے۔ دنیا میں بہت کم لوگ ایسا کر سکتے ہیں۔ سہگل شیلہ کی باتوں سے بے حد متاثر نظر آتا تھا۔

"جب میں اگلی بار آئندے ملوں گا تو میں آپ سے ملاقات کا ذکر ضرور کر دوں گا اور کہوں گا کہ آپ نے اسے معاف کر دیا ہے۔ آپ واقعی عورت کے ایشیا اور عظمت کی ایک بہت نامدرد مثال ہیں! سہگل نے شیلہ کی طرف عقیدت بھری نگاہوں سے دیکھا۔ گو یادہ کوئی مجسم دیوی ہو۔

باہر بارش ختم ہو چکی تھی۔ طوفان ختم ہو چکا تھا ایک لمبی خاموشی کے بعد شیلہ نے آہستہ سے کہا۔

"دیر ہو رہی ہے۔ آپ آرام کرنا چاہیں گے؟"

"ہاں مجھے صبح جلد ہی جانا ہے؟"

"آپ کس وقت جائیں گے؟" شیلہ نے اٹھتے ہوئے کہا۔

"مجھے بہت صبح ہی جانا ہے۔ آپ بالکل ٹھیک نہ کریں۔ میں نے آپ کو پہلے ہی بہت تکلیف دی ہے۔" اور پھر اس نے عقیدت بھری لہجے میں کہا۔

"گڈ نائٹ سوزا سو دیو۔ خدا آپ کو اور ان کی ہمیشہ خوش رکھے۔"

انہی بہت ہی ہوشیار لڑکا ہے۔

انگھے روز صبح جب شیلہ اٹھ کر ملاقاتی کمرے میں آئی تو سہگل جا چکا تھا۔ شیلہ کے دیے ہوئے کپڑے ہنایت قرینے سے صوفے پر رکھے تھے اس کے قریب

ہی دری پر ڈاڑی پڑی تھی جو شاید سہگل کی جیب سے اتفاق سے گر گئی تھی۔ بیلا
نے اسے اٹھالیا اس میں سے چند کاغذات بھر گئے۔

ان میں کچھ پرانے بن ادرکیتھ میو تھے۔ اس کے علاوہ اس مہینے کے شروع
میں مسزہ اسودیا کے حساب میں فلائیٹ لفٹنٹ آئندہ سہگل کی سوردپے جمع کروانے
کی رسید بھی تھی!

کانٹا

سید احتشام حسین کے نام

منگو زور زور سے اپنے سینے کو ملنے لگا جیسے وہ اپنے جسم کے اندر کی چھپتی ہوئی دیکھی

چیز کو سل کر رکھ دے گا۔

کھٹ۔ کھٹ۔ کھٹ۔ اس کے ڈنگ گائے پاؤں بچو دی کے عام میں ہر سیر بھی
 کو ٹوٹتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے۔ سیرھیاں نہایت تنگ و پرانی تھیں، جگہ جگہ سے
 پتھر اکھڑ گئے تھے اور وہ نہایت احتیاط سے اتر رہا تھا۔ سیرھیوں میں کافی اندھیر تھا
 اور اس کے ہاتھ اترتے وقت زمین کی بوسیدہ دیوار کا سہارا لے رہا تھا جس کا پاسٹر
 جگہ جگہ سے اتر گیا تھا اور جو ابھی تک نیم خشک پان کی پیک کی دھبے نہ اترتی مانتے
 کے کہنے سے کوئی رقاہ اپنے گھنٹرو کی تہذکا رسے سامعین سے داد حاصل کر رہی تھی
 وہ دل ہی دل میں سازندوں کے جھکے سراور طلبی کی کھچتی ہوئی گردن کا خیال کر رہا

تھا۔ یکا یک نیچے دروازے کے قریب کچھ لوگوں کے بیہودہ ہتھتے گونجے۔ انہوں نے بہت شراب پی رکھی تھی اور وہ بدستی کی حالت میں جھومتے جھامتے زینے پر چڑھ رہے تھے۔ منگو کو اپنے قدروں کی بے منگم آہٹ ان کے فراخ قہقہوں میں گم ہوتی معلوم دی۔

”واہ بانو داہ! جیو! کیا جا دوسے تیری اداؤں میں۔“ شاید وہ سامنے کے کوٹھے سے باج دیکھ کر آ رہے تھے۔

”بھئی داہ کیا بات ہے بانو کی۔ نگلے میں کوئی بانو رکھی ہے کوئی! دوسرے نے ہچکیاں لیتے ہوئے کہا۔

یہ ایک کسی کا نرم نرم بھاری صاحب منگو سے ٹکرایا۔ منگو کا جسم ایک دم اکڑ گیا اور اس نے اس زود سے پرے ڈھکیں دیا کہ وہ گرتے گرتے سنبھلا۔

”اوسے۔ اندھا ہے کیا؟“ منگو نے غصہ سے گلانی مہندستانی بیٹے ہوئے کہا۔

”ہنیں تو۔ احی حضرت آنکھیں تو آپ کی پھوٹ گئی ہیں! دوسرے نے شراب کے نشے میں ہچکیاں لیتے ہوئے کہا۔

”اوسے منہ سنبھال کے گل کر اکو کہ مارانگا ساری شنجی ڈھلی پے جائیگی۔“ منگو نے خالص لاہور کی پنجابی میں کہا۔ اس نے آستینیں چڑھائیں اس کی کمرخت اور ضرورت سے زیادہ بلند آواز سے نہیں گونج اٹھی۔

”باپ رے۔“ اور وہ دونوں کے دونوں پک کر لڑکھڑاتے ہوئے اوپر چڑھنے لگے۔ منگو جلدی سے نیچے اتر گیا جب وہ دروازے کے قریب پہنچا

تو اسے زینہ کے اوپر ہنپتے ہوئے شرابیوں میں سے ایک کی آواز سنائی دی۔ "خدا غارت کرے ان شرنا رتھیوں کو! انھوں نے تو جینا دو بھر کر دیا ہے!"

یہ ایک منگو رک گیا۔ "کی کہیا اندے! پھیرتا ڈی... وہ تیزی سے مڑا اور اس نے پنجابی میں ایک غلیظ سی کالی بک دی۔

"اوپر سے! اور وہ دونوں جلدی سے امراد جان کے کوسٹھے میں گھس گئے۔

شرنا رتھی! اور جیسے اس کا اکڑا ہوا جسم فوراً ڈھبلا پڑ گیا اس کی کنپٹی جلنے لگی اسے اس نام سے کتنی چڑھتی۔ کوئی چیز تیزی کے ساتھ اس کے سینے میں اتری چلی جا رہی تھی۔ اور وہ زور زور سے منہ کو ملنے لگا جیسے اس کے دل کی خلش سکوں میں تبدیل ہو جائے گی۔ ایک ایک اس کی آنکھوں کے سامنے ایک بھولا بھالا معصوم چہرہ پھیل گیا۔ نہایت خوبصورت گول تراشا ہوا لیکن جس کی پیشانی پر کبھی نہ ٹٹنے والے فحش الفاظ حکک رہے تھے اور وہ فریاد کرتی ہوئی خاموش لگا ہیں جو اس کے دل کی گہرائیوں میں اتر گئی تھیں۔ اس نے اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھ لئے، اس کا جی تلساٹنے لگا پھر وہ اپنے آپ کو کوسنے لگا۔

وہ چند لمحوں تک خاموش کھڑا رہا حتیٰ کہ بازار میں سے کسی کے قہقہوں نے اسے چونکا دیا اس نے آنکھوں پر سے ہاتھ ہٹا لئے۔ منظر کو دونوں ہاتھوں سے پھیل کر کر کا سہارا دیتا باہر لگی میں آگیا۔ یہ اس کے چلنے کا خاص انداز تھا ایک دم اندھیرے سے روشنی میں آجانے کے باعث اس کی آنکھیں چندھیا گئیں۔ بجلی کی زرد روشنی میں اس کا چہرہ نہایت افسردہ نظر آ رہا تھا جیسے اس کا دماغ کوئی گتھی سلجھا رہا ہو۔ رات

کافی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ سارے بازار میں صرف وہ ایک جگہ سے گانے بجانے کی آوازیں آرہی تھیں۔ بیشتر درپچے خالی پڑے تھے۔۔۔ سنان نشیتیں بڑے بڑے گادٹکے، پھولوں کے ہار، رنگین کاغذوں کی خوبصورت جھاریں، آنکھوں کو چڑھیا دینے والے قمقمے۔ اس سے پرے کمروں کے دروازے بند تھے اور ان کے ہاں رنگین شیشوں میں سے سرخ سبز و سفید چھن کر آرہی تھیں۔ بعض کمروں میں تو بالکل اندھیرا تھا۔ صرف کہیں کہیں اب بھی کوئی سیاہ فام صورت منڈیر کے ساتھ چمپے بازار میں جھانک رہی تھی۔ اور وہ کوئی والی شہناز تو گاہک کے انتظار میں اونگھتے اونگھتے منڈیر کے ساتھ سر دھکا کر سونگئی تھی۔ کتنی سوٹی اور ڈراونی تھی اس کی شکل؛ اس کھوسٹ بڑھیا کے ہاں اب کون جابائے گا؟ بازار میں اب بھی چند ایک تماشائی گھوم رہے تھے اور وہ موٹا لمبا تڑککا موٹر کمپنی کا مینجر شراب کے نشے میں دھرت جھومتا جھاتا گلزار کے کونے کی طرف جا رہا تھا۔ اسے اس ماحول سے یکدم نفرت کا احساس ہوا۔ اس کی آنکھوں کے حاسنے مظلوم توشی کا چہرہ نہایت تیزی سے گھومنے لگا، بے بس لاچار جیسے وہ اس سے بھیک مانگ رہا تھا۔ کیا ایک اس کا جسم تن گیا، مٹھیاں بھینچ گئیں، آنکھوں میں خون اتر آیا اور اس کا جی چاہا کہ وہ بازار میں پھرتے ہوئے لوگوں کو مار بھگائے۔

شرنار تھی؟ مگر اس کے دماغ میں خیال آیا۔ یقیناً وہ رحم کا مستحق نہ تھا۔ اس کے اکڑے ہوئے ہاتھ پاؤں ڈھیلے پڑ گئے۔ اور وہ چپ چاپ دھیرے دھیرے چل دیا۔

وہ چلتے چلتے پٹوادی کی دکان پر رک گیا۔ دکان پر لگے ہوئے آئینہ نے اس کی صورت میں شکن ڈال دیے۔ وہ قریب آیا اب اس کا چہرہ کچھ صاف طور پر

دکھلائی دے رہا تھا۔ اس نے قمیص کا کارٹھیک کیا۔ مفکر کو گلے کے گرد لپیٹا۔ اپنے سر کی کالی ٹوپی کو درست انداز سے رکھا اور اپنی بڑی بڑی مونچھوں کو سہلانے لگا۔ اب یہ کھنی مونچھیں اس کے دبلے چہرے پر نہایت بھونڈی معلوم ہو رہی تھیں۔ کتنا دبلا ہو گیا تھا وہ! کال اندر بیٹھنے گئے تھے اور اس کے چہرے کی ہڈیاں صاف طور پر دکھلائی دے رہی تھیں اور چہرے کا رنگ کس قدر پالا پڑ گیا تھا۔ آج سے صرف ایک ڈیڑھ سال پہلے وہ کس قدر ہٹا کٹا نوجوان تھا۔ اب تو اس کا جسم گھل گیا تھا۔ منگو پلو ان! ایک تلخ ہنسی اس کے ہونٹوں پر پھڑپھڑانے لگی۔ یکایک کسی کی آواز نے اسے چونکا دیا۔

”کہئے کیا چاہئے پان؛ بیڑی، سگریٹ“ پنواڑی پوچھ رہا تھا۔

”دو پان اور سگریٹ“ اس نے بے خودی کے عالم میں جواب دیا۔

”کوئی قینچی۔ برکے، کیپشن؟“

”کوئی سا بھی۔ میرے پاس صرف چھ پیسے ہیں“ پنواڑی پان لگانے میں مصروف

ہو گیا۔ اس نے ایک جاہلی اور سر پر رکھی ہوئی کالی نوکدار ٹوپی کو آگے کی طرف جھکادیا۔ اس کی نگاہیں اٹھے ہوئے بازو پر جم گئیں جہاں زخم بھرنے کی وجہ سے جلد سکرٹ کر رہ گئی تھی۔ لاہور سے بھاگتے وقت اس کے دوستوں کی یادگار! دوست؟ اور اس نے نالی میں کھوک دیا۔

لاہور..... منگو پلو ان..... کتنا ادب کرتے تھے تب اس کے ساتھی

اور کس قدر طاقت ور تھا وہ۔ سارے مروجی اور بھائی میں اس کی دھاک جی ہوئی تھی اس نے باہنیں اوپنی کیں اور بازو کی پھلیوں کو محسوس کرنے لگا اب تو اس کا جسم جھڑ گیا تھا! روزانہ پانچ سات میردودھ اور پاؤ ڈیڑھ پاؤ گھی مہضم کرنے والا جسم

فاتوں اور کم غذا ملنے کے باعث محض ایک ڈھانچہ بن کر رہ گیا تھا۔ رحمان اور راجو
 کو بھی جو اپنے آپ کو بڑے پہلوان کہلوا یا کرتے آخر اس کا لوہا ماننا پڑا۔ یہ الگ بات تھی
 کہ اسے روٹی کمانے کے لئے کچھ عجیب سا وسیلہ ہی اختیار کرنا پڑتا۔ مثال کے طور پر سنیا
 کے لکڑوں کی بلیک مارٹنگ، پیسے کے کسی کی مرمت وغیرہ جو ہرنیک آدمی سب
 کے سامنے نہیں گنوا سکتا لیکن پہلوانی آخر سو کھے وال بھات پر تھوڑی ہی قائم رہ سکتی ہے !
 اور کتنا بڑا تھا اس کا گردہ۔ فقیر محمد جو جیب کاٹنے میں ہوشیار تھا، شیخ علی چلتا پرزہ جو
 ہر قسم کے تالے تجو ریاں توڑنے میں ماہر تھا اور چودھری رامو جس کے دماغ میں ہر وقت
 کوئی نہ کوئی نیا شگونہ جنم لیتا رہتا۔ اور پھر وہ طبری سے ڈسپارچ شدہ شوکت، مسٹر
 انیس سے ہر کوئی طوفان مچا سکتا تھا۔ سینا گھروں کے مینجر، شراب کے ٹھیکیدار اور
 ہیرا منڈی کے دلال ان سب کا خاص خیال رکھتے۔ ان میں سے کسی نے بھی جنم بھر سے
 بے کر ایک کوڑی تک نہ خرچی تھی اور اچھی سی اچھی چیزیں ان کے قدموں پر لوٹیں
 سینا جائے تو باکس میں پورے کا پورا گردہ۔ ہیرا منڈی جائے تو اچھے اچھا مال ان کی
 نذر ہوتا اور شراب کے ٹھیکیدار کے ہاں کبھی دھوا ہوتا تو بڑھیا سے بڑھیا دیسی کھڑا !
 اور پھر وہ اپنے کرم فرماؤں کے لئے کتنے کارا رہے تو ثابت ہوتے۔ بھائی اور ہیرا منڈی
 کے سینا گھروں میں رومی سے رومی کھیل پر اتنا رشت کر دینا کہ کھڑکیاں ٹوٹنے پر ذبت
 آجائے اور اچھی سے اچھی فلم پر ہاں بالکل سنان کر دینا تو ان کے بائیں ہاتھ کا کھیل
 تھا اور پھر وہ اسی روز روشن ٹھیکیدار کے ہاں نہ ہوتے تو بے چارہ کبھی کا جیل
 میں پہنچ گیا ہوتا۔ شراب خانے کے عقب میں جوا چل رہا تھا۔ فضا میں بوتل کی
 جھلک تھی۔ ایک دم تپہ چلا کہ پولیس چھا پہ مار رہی ہے۔ روشن کے تو ہاتھ پاؤں

ہی پھول گئے۔ سب لوگوں کے چہرے زرد تھے۔ لیکن منگو نے سب کو دلاسا دیا۔ اس نے
تمام چیزیں اس پھرتی سے غائب کیں کہ بعد میں چہ چہ تلاشی لینے پر بھی کچھ دستیاب
نہ ہو سکا۔ لیکن یہ سب ایک سال میں خواب کی طرح دھندلی بکریں بن کر
رہ گئیں۔

”لیجئے پان“ وہ چونک پڑا۔ اس نے مرط کر دیکھا تو پڑاڑی اسے پان دے
رہا تھا۔ اس نے پان لے لے جیب سے پیسے نکال کر تقالی میں ڈال دیے۔ سکے
کھٹکھٹائے اور پڑاڑی نے اس کے ہاتھوں میں پانگ شو کا ایک سگرٹ تھما دیا اس
نے پان سٹھ میں ڈالے۔ سگرٹ سلگایا اور منفل کو گردن کے گرد ڈالے دونوں سروں
کو اپنے دونوں ہاتھوں سے نیچے کی طرف کھینچا آگے بڑھ گیا۔

کتنے بد ذائقہ تھے یہ پان؟ اس نے پیک تھوکتے ہوئے سوچا۔ یو، پی میں تو
کسی کو پان لگانا بھی نہیں آتا اور اسے لاہور کے کھٹو کے پان یاد آ گئے۔ کتنے خوشبودار
سیٹھے اور ذائقہ دار تھے وہ؟ وہ فقیر اور سٹنڈا جب کبھی میکاڈو کی طرف نکلتے تو
وہ کھٹو کے یہاں ضرور پان کھاتے اور پھر سٹنڈے کا خیال آتے ہی اس کے دماغ
بازر میں درد ہونے لگا۔ کمبخت نے کتنی بری جگہ پر گولی ماری تھی اسے وہ کہ
شوکت پر غصہ آ رہا تھا۔ وہی شوکت جس کو اس نے آسمان پر چڑھایا اور اس
نمک حرام نے اس کا یہ غوص دیا۔ اسے شرنا رہتی بنا دیا!

شرنا رہتی؟ اسے ایسے معلوم ہوا جیسے کوئی کانٹے جیسی فکیل چیز اس کے
جسم کی ہتوں کو پار کرتی اندر گھستی چلی جا رہی ہو کیا وہ واقعی شرنا رہتی کہلائے جانے
کا مستحق تھا؟ اس کا ضمیر بغاوت کر رہا تھا۔ وہ شرنا رہتی! وہ جس کا کرداروں سانوں

کو بے گھر کرنے میں ہاتھ تھا۔ وہ شرم سے پانی پانی ہو گیا۔ دور خالی فضا میں اسے
 نیلے نیلے لفظ اس کا منہ چڑاتے نظر آئے گویا وہ اس کی ذلت کا انتقام لے رہے
 ہوں۔ اس کا چہرہ پسینہ پسینہ ہو گیا ایک ایک اس نے اپنا دایاں ہاتھ اوپر اٹھایا
 بجلی کی روشنی میں اس کے ہاتھ پر بیل بوٹوں کے درمیان کھدا نیلا سا نام چمکا اس
 نے فوراً جیب سے رومال نکال کر کھدے ہوئے نام پر باندھ دیا۔ وہ اسے دوبارہ
 دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ جب وہ لاہور سے ذلیل ہو کر نکلا تھا تو یہی کھدا ہوا نام لاہور اور
 ہندوستان کی سرحد کے درمیان ایک بلند فیل کی طرح کھڑا تھا۔ لیکن اس نے اس
 کھدے ہوئے نام پر پی باندھ دی اور اس پر کچھ خون چھڑک دیا تاکہ وہ اس
 رکاوٹ کو پار کر سکے۔ خون! ہاں انسانی خون اور اس کے دماغ میں جیسے لاوا
 سا ابلنے لگا۔ وہ ہندوستان کی سرحد میں آگیا۔ بھارت ماں کی گود میں جو اپنے آپ
 میں امن و سکون چھپائے بیٹھتی تھی۔ اور وہ شرنا رتھی بن گیا۔ شرنا رتھی! رفیو جی
 کیمپ، کم غذا، بیماری، چمچلاتی دھوپ، کرکٹا جاڑا، اعسہ جسم اور کم خوردہ
 دماغ!

سڑک بالکل سناں تھی اور بجلی کے تمقے جیسے اسے تاک رہے تھے۔ اس
 کا ذہن پھر پرانی یادیں کو دینے لگا۔ یہ ان دنوں کی بات تھی جب وہ منگت رام
 شرنا رتھی ولد بھگت رام ذات بھڑی قوم ہندو سکھ لاہور پاکستان نہ تھا بلکہ منگو
 پہلوان تھا جس کے اتارے پر لاہور کے شمال مغربی حصہ میں انوکھے سے انوکھا واقعہ
 ظہور پذیر ہو سکتا تھا۔ جس کی ہلکی سی جنبشوں پر سنیا گھر کے مینجر، شراب کے ٹھیکیدار
 اور ہیرا منڈی کے دلال ناچتے تھے۔

ایک روز وہ شیخ فیرا اور رامو پو کر کھیل رہے تھے شیخ کہیں سے جانی داکر کی بوتل مار لایا تھا۔ ان دنوں ملک کا بٹوارہ ہونے والا تھا اور یہ افواہ گرم تھی کہ لاہور ہندوستان میں چلا جائے گا۔

"لاہور ہندوستان میں جائے یا پاکستان میں! ارے ہیں تو اپنی گانٹھ سے مطلب ہے؟ فیرا پیائے پر پیالہ چڑھائے جا رہا تھا۔

"ارے ہمارے بلا سے جائے جہنم میں" شیخ نے نکتے میں اس کی ران پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔ "ارے بس یہ ہونا چاہیے؟" اور اس نے جیب سے چاندی کا روپیہ نکالی کر ہوا میں اچھالا۔ روپیہ چھن کر کے کھنکھنایا اور سب کے چہروں پر مسکراہٹ کھیل گئی۔

"ارے ادکل نندو موٹا ملا تھا۔ کمبخت عیش کرتا ہے اب میٹر اور اسٹینڈرڈ میں! یکا یک رامو نے چونک کر کہا۔

"ارے ادنندو۔ اے نندو موٹا اسٹینڈرڈ میں! منگو بے اختیار ہنس پڑا۔

"ارے پہوان سچ۔ لنگڑے پیر کی قسم۔ سانا گھوٹا پھرتا ہے موٹر میں۔ اب تو اس کے پاؤں نہیں ٹپکتے۔ میں نے بھی اسے دیکھا تھا! فقیر بول اٹھا۔

"بھبا کیا کہہ رہے ہو ارے وہ بچیں بار بھی جنم لے تو اسٹینڈرڈ اور میٹر میں قدم نہیں رکھ سکتا۔ نندو اور اسٹینڈرڈ! وہ پھر کھکھلا کر ہنس دیا۔

"پہلوان کیا پوچھتے ہو کمبخت نے راولپنڈی میں وہ رقم کافی ہے کہ بس پوچھو نہیں۔ ارے بھابی جب خدا دیتا ہے بس نہاں کر دیتا ہے۔"

"ارے کب ان جگرلوں میں؟" منگو نے سنجیدہ ہو کر پوچھا۔

”تو اور کیا۔ انٹریاں آسمان میں چھید کر کے دینے سے تو رہے۔ بس پہلوان تم
یہی کچھ کر دگے بھی یا نہیں۔ ارے بھائی یہی موقع ہے اپنے ہنر دکھانے کا۔“
”تو پھر کیا کیا جائے؟“

”ارے وہ گنیشی ہے نا۔ سیٹھ گنیش داس۔ حرامی نے ہم سب کو بہت تنگ کیا تھا
پچھلی بار لگاؤ اس کو ٹھکانے۔“

”اور اس کے پاس سونے کی اینٹیں ہیں سونے کی! سب قبر میں لے جائے گا کیا؟“
اور سب کچھ وہیں طے پا گیا۔ اگلے روز گنیش داس کے مکان کو آدھی رات میں
آگ لگا دی گئی۔ مسٹر اسٹوکت تو ذبح سے چھٹ کر آیا تھا۔ اسی لئے وہ تمام گڑبچ جانتا
تھا۔ مکان پر پٹرول چھڑک دیا گیا اور اس چالاکی سے کہ تجوری تک پہنچنے کا راستہ بالکل
بیدھار ہے اور ہوا بھی ایسا ہی۔ اور رامو کی چال کس قدر کامیاب رہی جو نہی آگ
لگی۔ رامو نے چلانا شروع ”مسلمانوں نے مکان میں آگ لگا دی اور اس کے ساتھ
ہی ہوا میں جھوٹ موٹ کے فائر کر دیے سب لوگ ڈر کے مارے بھاگ گئے۔ کچھ لوگ
اسلم لے آئے اور انھوں نے قریب ہی مسلمانوں کے مکان میں آگ لگا دی۔ جب تک
منگو کا گردہ لالہ جی کی پونجی لے کر بہت عرصہ سے دو دو گیارہ ہو چکا تھا۔ ہندو اور مسلمانوں
میں زوروں کی لڑائی ہو رہی تھی۔ اور اسی فساد کرنے والے دہاں سے غائب
ہئے جس میں ہندو بھی تھے اور مسلمان بھی اس کے بعد پئے درپے کئی رئیسوں کو لوٹا گیا
جب کبھی مسلمان رئیس کا مکان ہوتا تو فقیرا چلا دیتا۔ ”ہندوؤں نے آگ لگا دی۔“
اور جب کسی ہندو کا گھر ہوتا تو رامو پکار اٹھتا ”یہ شرارت مسلمانوں کی ہے۔“ سب نے
گن گن کر پرانے حساب چکائے بس پھر کیا تھا منگو کے گردہ کی کامیابی دیکھ کر شہر کے دوسرے

غڈے بھی اٹھ کھڑے ہوئے اور پھر یہ طوفان منگو کے بس کا نہ رہا وہ اپنے ہاتھوں
 لگائی ہوئی آگ میں خود جھلس گیا۔ شیخ فقیر اور مسندہ جہیز ہی مہینے پہلے اس کی
 محبت اور رفاقت کا دم بھرتے تھے اس کے خلاف ہو گئے۔ منگو کو کبھی اس کا
 گمان بھی نہ تھا اور ایک دن خود اسے جان بچانے کے لئے بھاگنا پڑا لیکن کمبختوں
 نے جانتے ہوئے بھی اس پیچھا نہ چھوڑا۔ بیچارہ رامو جو منگو کے ساتھ تھا اپنے
 ساتھیوں کی ہی گولی کا نشانہ بن گیا اور وہ خود زخمی ہو کر لاہور سے چلتی گاڑی پر
 چڑھ گیا۔ بدعاشوں نے اسے ایک کوڑی تک بھی نہ دی اور اسے یہ دن دیکھنے
 پڑے۔ امرتسر پہنچتے پہنچتے ہی منگو پہلوان منگت رام شرنا تھی رجسٹریشن کارڈ
 نمبر ۵۱ ہو گیا۔

اب جب اس نے میلوں لمبے قافلوں کو بھوک پیاس سے بلبلا تے دیکھا اور
 عورتوں کی آہ و زاری سنی زخموں اور بیماریوں کی حالت دیکھی تو اسے یہ احساس
 ہوا جیسے وہ اتنے بے قصور لوگوں کو گھروں سے نکالنے کے لئے ذمہ دار تھا
 اس کا ضمیر اسے مجرم بھڑاتا اور وہ اپنے کئے پر نادم ہوتا وہ جانتا تھا کہ یہ
 قصود صرف چند لوگوں کا تھا جس کا خمیازہ سب کو بھگتنا پڑ رہا تھا لیکن اب
 یہ سب کچھ بے سود تھا۔ پانی سے سیر اوپر کر رہا تھا اسی لئے جب کبھی کوئی شرنا تھی
 کہتا تو اس کا سر شرم کے ارے بھگ جاتا۔

اور آج تو جیسے اس پر گھڑوں پانی پڑ گیا ہو۔ اس کا خون کھولنے لگا۔ وہ
 آج شام سے ہی بہت بیقرار تھا جیسے وہ کچھ نہ کچھ کرنے پر مجبور ہو۔ اس نے
 دن بھر سودا بیچنے کے بعد اندھیرا پڑتے ہی چوک کا رخ کیا۔ سوتے کے خوشنا

اور خریدے اور امراؤ جان کے کوٹھے پر پہنچ گیا۔ وہ مدت سے امراؤ جان کو جانتا تھا۔ اس کے ہاں ہمیشہ مال تازہ اور عمدہ ہوتا۔ گو وہ لاہور والی بات تو نہ تھی لیکن پھر بھی اس کے ہاں لاہور سے ملتا جلتا رنگ تھا۔ اس نے اچھی طرح نگاہ دوڑائی اور پھر پانچ روپے کا نوٹ امراؤ جان کے حوالے کیا اور نیم کو اپنے ساتھ لے کرے کی طرف چل دیا۔

وہ اس سے پہلے بھی ددین مرتبہ نیم کے ساتھ جا چکا تھا۔ وہ بچہ ناز خسرے والی تھی اور اس کی ایک ایک ادا بھلیاں گراتی۔ اب وہ کمرے میں پہنچتے ہی دہی خسرے کرنے لگی۔

”دیکھو میری جان تم کتنی دیر بعد آتے ہو میرے سر کی قسم جلدی آیا کرو دنا۔“ وہ اس کی لمبی لمبی موٹھیں سہلانے لگی۔

”اس دفعہ کچھ دیر ہو ہی گئی۔“ اس نے باہیں جھلاتے ہوئے کہا۔

”اچھا ڈیر“ نیم وقت پڑنے پر انگریزی کے دوچار لفظ بول لیا کرتی تھی جو شاؤد جنگ کے دوران اس نے گودوں سے سیکھے تھے۔ ”اب پہلے کھلاؤ پلاؤ دنا۔“ یہ کھوسٹ بڑھیا تو کچھ کھانے پینے کو دیتی ہی نہیں۔ کچھ برنگلاؤ اور ہاں پیر سختی کے گرم گرم کباب تو نہایت عمدہ ہیں۔“ منگوان تمام ہنٹکنڈوں کو جانتا تھا لیکن یہ جانتے ہوئے بھی نہ کچھ نہ کر سکتا تھا کیونکہ سارے بازار میں اسے نیم پسند تھی اور پھر یہ تھا بھی سستا سودا مانا کہ پانچ روپے کی بجائے اسے آٹھ نو خرچ کرنے پڑتے لیکن وہ پسند نہ روپے میں بھی سستی تھی۔

”اچھا جانی اگر بھوک زیادہ لگ رہی ہو تو منگو لو۔“ نعیم کا چہرہ کھل گیا۔

”تم کتنے اچھے ہو منگو“ اس نے لپک کر اس کے کال چوم لئے اور پھر وہ ادنیٰ آواز میں بلانے لگی۔ ”توتشی۔ اری توتشی!“

اتنے میں دروازہ کھلا۔ ایک بوٹے قد کی خوبصورت سی لڑکی داخل ہوئی اس کی غمر شکنی سترہ اٹھاڑ برس کی ہڈی اور اس کی پیشانی پر پٹی سی بندھی ہوئی تھی۔ پٹی کے باعث اس کا چہرہ تنگ نظر آ رہا تھا۔ یوں وہ کچھ زیادہ بری نہ لگتی۔ منگو اسے دیکھ کر حیران سا رہ گیا اگر اسے معلوم ہوتا کہ وہ بھی وہی تھی تو وہ شاید آج کی رات کے لئے اسے ہی منتخب کرتا۔ لیکن یہ پٹی۔

.....

”جادو توتشی۔ ذرا نیچے سے دو بیر کی بوتلیں اور کباب تو سہ آنا۔ منگو ڈارنگ اسے پیسے تو دیدینا۔“ اس نے نہایت پیار سے اس کے ساتھ پیٹتے ہوئے کہا۔ منگو نے تین روپیے نکال کر اس کے ہاتھ میں لٹھا دیے وہ بدستور اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ ایک اچھے گھر اسنے کی لڑکی معلوم ہوتی تھی۔

”کیا ہوا تمھاری پیشانی کو؟ کیوں کچھ چوٹ آگئی؟“ وہ اپنے بازو کو دیکھنے لگا جہاں زخم بھر جانے سے ایک گردھا سا بن گیا تھا اور جیسے اسے خود درد محسوس ہو رہا ہو۔

”بہنیں تو۔ بس یہی کچھ سر درد ہو رہا ہے۔“ اس نے اپنی سرٹلی

آواز میں نہایت سنجیدگی سے کہا۔ منگو کو وہ ماحول کے اعتبار سے نہایت سنجیدہ نظر آئی۔ وہ یہ کہہ کر رے سے باہر نکل گئی۔

”آؤ ڈارلنگ! ادھر دردازے کی طرف کیا دیکھ رہے ہو؟ نسیم نے اس کی ٹوڑی اٹھاتے ہوئے کہا۔

”یہ لڑکی پہلے تو یہاں نہ تھی۔“

”ہنیں تو۔ بیجاری ابھی چند روز ہوئے پاکستان سے یہاں آئی ہے

گھر والوں نے بھی واپس لینے سے انکار کر دیا ہے۔“

”کیوں؟“ اور منگو کو ایسے معلوم ہوا جیسے کسی نے اس کے منہ پر زناٹے

کا تھپڑ مار دیا ہو۔

”تم نے اس کے ماتھے پر نہیں دیکھا؟“

”ہیٹ۔۔۔“

”ہنیں پاکستانی نشان۔“

”لیکن۔۔۔ لیکن یہ پیٹی تو اس نے سر درد کی وجہ سے باندھ رکھی ہے۔“

”بے چاری اور کبھی کیا سکتی ہے۔ آؤ میری جان“ اور نسیم نے اس

کے گلے میں ہاتھیں ڈال دیں لیکن منگو خاموش بیٹھا رہا۔

”اجی چھوڑو بھی کس سوچ میں پڑ گئے؟ اسے تو بڑھیا کے گاہک

بھی پسند نہیں کرتے۔ ان بدنام نشانات کے ہوتے ہوئے کون پسند کرے گا

اسے؟ اس روز وہ ایک شخص کے ساتھ گئی۔ وہی منٹ میں نکل آیا وہ

گھبرا کر! ”اجی میری طرف دیکھو“ اس نے گدگداتے ہوئے کہا۔ منگو بیٹھا

خالی فحاشی میں گھور رہا تھا۔

”یہ دیکھا کتنے لمبے بال ہیں میرے!“ اس نے اپنا سر اس کی گرد میں ڈھلکا دیا
منگو بے دلی سے اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرنے لگا لیکن اس کی نظریں جیسے دیوار
کی سفیدی میں کچھ ڈھونڈ رہی تھیں۔

اتنے میں دروازہ پھر کھلا اور توشی بیر اور کباب لے کر واپس آئی۔ اس نے
تمام چیزیں تپائی پر رکھ دیں اور وہ جانے لگی۔ نسیم فوراً اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ”اوڈ میرے بھائی
لو تم بھی لو۔“ اس نے اپنا ہاتھ تپائی کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔
”توشی“ منگو نے یکایک پکارا۔ وہ رک گئی۔ اس نے مڑ کر دیکھا۔ اس کی آنکھیں
بے حد افسردہ تھیں وہ لوٹ آئی۔

”بیٹھو“ وہ چارپائی کے قریب دری پر بیٹھ گئی۔ ”تم ابھی تک پاکستان
میں نہیں؟“

”ہاں“ اس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا اور اس کے ساتھ اس کی بادرعی
آنکھوں میں آنسو چھلک آئے۔

”تمہارے بال کس قدر خوبصورت ہیں!“ اس نے اس کے بالوں میں ہاتھ
پھیرتے ہوئے کہا۔ یکایک اس نے جھپٹ کر اس کی پیشانی کی چمٹی کھول دی۔
وہ ایک دم گھبرا کر اس کی طرف مڑی۔ اس کی پیشانی پر چند بے ہودہ الفاظ
کھدے ہوئے تھے۔

”یہ تم نے کیا کیا؟“ اور اس کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔ وہ غصے سے تڑپ کر بولی
”تم سب مرد ایک جیسے ہو۔ حتیٰ جنگلی کینے۔ تم سب میرا مذاق کیوں اڑانا چاہتے ہو؟“

اور وہ سسکیاں بھرنے لگی۔

منگو نے اپنے ہاتھ پر کھدے ہوئے نام کی طرف دیکھا جسے وہ لاہور سے بھاگنے پر چھپانا چاہتا تھا۔ اس نے ایک نگاہ اس کی پیشانی پر ڈالی اور پھر وہ لیکا ایک اٹھ کھڑا ہوا۔ کسی غیر اختیاری جذبے کے ماتحت! نیم کی آواز تو ششی کی سسکیوں کو ڈبوتی اس کے پیچھے پکی۔ لیکن وہ وہاں سے بھاگ جانا چاہتا تھا۔ اسے ایسے محسوس ہوا جیسے کوئی نوکیلی چیز اس کے سینے میں زور سے کھٹک رہی تھی۔ وہ سینے کو زور زور سے ملنے لگا جیسے وہ اس چھتی ہوئی چیز کو مل کر دکھایگا۔

کھٹ۔ کھٹ۔ کھٹ۔ اس کے ڈلگاتے پاؤں بے خودی کے عالم میں ہر سیرھی کو ٹوٹنے ہوئے بڑھ رہے تھے۔

:

:

:

آخر اس معصوم لڑکی نے کسی کا کیا بگاڑا تھا۔ صرف اس لئے کہ وہ جوان تھی اور وہ غنڈوں کی ہوس کا شکار بن سکتی تھی۔ لیکن پھر اس طرح سے پیشانی پر فحش عبارت..... اودھا۔ اس کا خون ابلنے لگا۔ یہ وحشی پن کی انتہا تھی سراسر ظلم اور درندگی۔ انسانیت مر چکی تھی، صرف شیطان زندہ تھا۔ قہقہے لگاتا ہوا اور اس کا منہ چڑاتا ہوا۔ اس کی ٹہنیاں پھینچ گئیں۔ اس کے مردہ ہتھکڑیوں میں طاقت عود کر آئی اور آنکھوں سے ارگارے برسے۔ لگے اسے ان والدین پر غصہ آ رہا تھا جنہوں نے اسے ٹھکرا دیا۔ پاکستانی غنڈے کبخت! لیکن کیا شرقی پنجاب کے غنڈے شریف تھے؟ کیا انہوں نے کچھ کم

کیا تھا؟ کیا یہی آزادی تھی؟ اور اس نے ہتھوک دیا۔ اس کی آنکھوں کے
سائے نیلے نیلے حروف ناچنے لگے۔ اس کے سینے کی خلش بڑھنے لگی۔
اور وہ سینے کو زور زور سے ملنے لگا۔

یہ ایک وہ واپس مڑا اور نہایت تیزی سے دوڑنے لگا۔ وہ پان وائے
کی دکان سے ہوتا اور اوجان کے کوٹھے سے بیدار ہو کر اپنے پرچہ پڑھ گیا اور پھر
سیڑھیوں میں اس کا جسم کسی نرم نرم بھاری جسم سے ٹکرایا۔ وہ شرابی لڑکھڑاتے
نیچے آ رہے تھے۔

”اے یہ کجخت کون ہے۔“ اے ابھی تک سچکیاں آرہی تھیں۔

”او تھادی۔۔۔۔“ اور اس نے پھر سچائی میں ایک گالی دی۔

”باپ رے۔ رے یہ وہی شراب کھتی ہے۔“ دوسرا شرابی بول اٹھا
اور وہ دونوں جلد جلد زینہ سے اتر گئے۔

سنگو سیڑھیوں کو بچا نہ تا اوپر پہنچ گیا۔ دروازہ کھلا تھا۔ توشی زینہ کی طرف
ٹانڈ پھر کسی کے لئے گوشت، شراب لینے نیچے جا رہی تھی۔ اس کے ماتھے پر پٹی
بندھی ہوئی تھی۔ اس نے اسے بازوؤں سے پکڑ لیا۔

”توشی۔ توشی“ وہ چلایا ”کیا تم میرے ساتھ شادی کر دگی؟ بولو توشی!“

وہ یوں ایک دم پکڑے جانے کی وجہ سے حیران ہو گئی۔ ”چھوڑو مجھے جانے دو“
اس کی آنکھوں میں آنسو تھپک اٹے۔

”بولو توشی۔ میں تمہیں اپنے گھرے جاؤں گا۔ بولو میں جواب چاہتا ہوں۔
میں مذاق نہیں کر رہا، مجھے جواب چاہیے توشی تمہارے بنا میری زندگی نامکمل ہے۔“

تو ششی چند لمحوں تک اس کی طرف دیکھتی رہی اس کی آنکھیں آنسوؤں سے ڈبڈب

آئیں۔ کیا کیا یہ سچ ہے؟

”ہاں تو ششی ہاں۔ بوڑھے“ تو ششی نے اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ اس کی آنکھوں

سے خوشی کے آنسو بہہ رہے تھے۔

منگو نے تو ششی کا سر اپنے سینے کے ساتھ لگا لیا۔ اسے ایسے محسوس ہوا جیسے اس کے

سینے کی خلش بالکل ختم ہو گئی ہو۔

انجھیں

سجاد ظہیر کے نام

میرے ذہن میں ایک عجب کھلبلی پچی رہتی ہے۔ داغ ایک عجب ادھیڑ بن میں
 لگا رہتا ہے۔ احساسات کی تند لہریں سمندری موجوں کی سی تیزی کے ساتھ ایک دوسرے
 پر اُڑتی چلی آتی ہیں۔ داغ میں گویا ابلتا لاوا ڈال باگیا ہو۔ خیالات نہایت سرعت کے ساتھ
 ذہن میں اچھ اچھ کر ایک نہایت ہمیں مضبوط جالاً بننے میں لگے رہتے ہیں۔ دماغی خلا میں
 گویا دھواں سا بھر گیا ہو اور اس پاس کی تمام چیزوں پر جیسے ایک تھلی سی قائم ہو گئی ہو معمولی
 معمولی باتوں میں میری قوت ارادی کام نہیں دیتی۔ میں احساسات کی لہروں میں بہا
 چلا جاتا ہوں۔ میں کچھ کرنا چاہتا ہوں لیکن میرے سوچنے سمجھنے والا دماغ میرا ہاتھ پکڑ
 لیتا ہے۔ تم پوچھنا چاہتی ہو میری پریشانیوں کی وجہ کیا ہے؟ میں خود نہیں
 بتا سکتا!

رات کس قدر خاموش ہے ! ہوا میں ایک خشکی ہے اور رات کی رانی کی خوشبو دور دور تک فضا میں تیر رہی ہے۔ میں کاف میں لیٹا کھلی کھڑکی میں سے دیکھ رہا ہوں چاند کی لطیف کرنیں بڑھے پیل کے پتوں سے آنکھ نچو کی کھیلتی ہوئی سبز گھاس پر چکرے دھبوں کی شکل میں ناچ رہی ہیں۔ اس سے دور گہرے سیاہ دھبوں کے درمیان نخلی گھاس پر بدست عریاں چاندنی سو رہی ہے۔ کبھی کبھی بے تال جھینگرا اپنے بھدی سروں میں میرا منہ چڑانے لگتے ہیں۔ مجھے نیند بالکل نہیں آتی۔ میرے ذہنی بھوت ڈرا دنی شکلیں اختیار کر کے میرے سامنے رقص کرنے لگتے ہیں۔ دراصل یہ پریشانی کچھ نہیں محض میری اپنی تخلیق ہیں۔ اب جب کہ میں ابھنسٹھانے کی کوشش کرتا ہوں تو میں اپنے ارادوں میں ہمت اور اوالعزمی کی کمی پاتا ہوں۔

میرا داغ ابھی تک زور زور سے کام کر رہا ہے نہ جانے یہ کیا سوچا رہتا ہے جس وقت یہ سوچتا ہے تو میرا شعور پوری توجہ کے ساتھ اس کا ساتھ دیتا ہے۔ پھر چند ہی لمحوں بعد ایک اور خیال ذہن کی تاریکیوں میں سے نکل کر اس کے ساتھ لیے لگتا ہے حتیٰ کہ یہ خیالات گلو کی بہل کی طرح ایک دوسرے میں اس قدر غلط ملط ہو جاتے ہیں کہ مجھے یہ تمیز کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ میں دراصل کس چیز کی بابت سوچ رہا تھا۔ دھک دھک۔ دھک۔ میری ذہنی نبض ایک زخمی پوندے کی طرح پھڑپھڑاتی ہے اور میری ذہنی بے چینی بڑھتی ہی چلی جاتی ہے۔

تم سمجھ رہی ہو کہ میں بہک گیا ہوں۔ نہیں میں بھٹیں اپنی ذات کے بہت قریب لانا چاہتا ہوں۔ مجھے پوری امید ہے کہ تم مجھے غلط سمجھنے کی کوشش نہ کر دو گی۔ مجھے تمہاری پاک اور بے لوث محبت کا یقین ہے۔ میں فضا میں بھٹا رہے رزتے ہوئے

تیلے تیلے کیف آدر سرخ سے ہونٹ دیکھ سکتا ہوں۔ اس سے دور سمنڈر سے بھی
 زیادہ گہری اور سیاہ آنکھیں مجھے ٹکٹکی باز سے متوجہ نظروں سے دیکھ رہی ہیں اور
 تمھارے چہرے پر بالوں کی خوبصورت لٹیں بار بار ہٹانے کے باوجود بھی تمھارے
 دہکتے ہوئے سرخ گالوں کو چومنے کے لئے بیقرار ہیں۔ تمھارے لبوں پر وہی پراسرار
 مسکراہٹ ہے جس کا منبع اور دہانہ آج تک کوئی نہیں جان سکا۔ تمھاری آنکھوں
 میں پیار بھرا اضطراب ہے جو میری ان آنکھوں کو دور کرنے کے لئے بیقرار ہے۔
 تم میری طرف حیرت بھری نظروں سے دیکھ رہی ہو۔ تمھارے گلاب کی پیوٹوں
 کے نازک سے لب اب فضا میں کپکپا رہے ہیں۔ تمھارے گورے گورے ہاتھ اندھیرے
 میں سے آگے بڑھتے ہیں۔ اور میرے سوچے سمجھنے والے دماغ کو اپنی گرفت میں لے
 لیتے ہیں۔ دھک دھک میری ذہنی نبض آہستہ چلنے لگتی ہو۔ کمرے میں پڑی
 ہوئی دھندلی چیزیں ہلکے ہلکے اندھیرے میں ڈوب جاتی ہیں۔ چاند کی نازک کرنیں
 میری بند آنکھوں کے پوٹوں میں سے ایک دھندلی چمکدار کیر کی طرح دکھائی دیتی
 ہیں۔ میری ذہنی تل چل ایک پر لطف سکون میں تبدیل ہو جاتی ہے مجھے اپنی
 پیشانی پر صرف تمھاری نرم نرم انگلیوں کا احساس ہوتا ہے اور تمھارا پیاسے جھکا
 ہوا چہرہ مجھے بند آنکھوں کے اندھیرے میں اور بھی صاف طور سے دکھائی دیتا
 ہے۔ پھر اکیدم تمھارے ہوشربا گرم گرم ہونٹ بڑھ کر میری پیشانی کو چوم لیتے
 ہیں۔ میرے جسم کی خلیوں کو، میری ذہنی کمزوریوں کو میرا تلچل سے بھر دماغ
 ددر گاہیں سو جاتا ہے۔ میرے ناگوں کی طرح بھینکا رتنے ہوئے خیالات تمھارے
 گرم گرم ہونٹوں کی موسیقی سن کر میری دماغی ٹپاری میں چپ چاپ سوجھاتے ہیں۔

مختار سے ہونٹوں کا لمس میرے جسم میں گھلتا چلا جاتا ہے اور مجھے صرف اس بات کا احساس ہوتا ہے کہ تم میرے قریب ہو۔ بہت قریب میں تھیں چھو کر محسوس کر سکتا ہوں مجھے ناز ہے کہ مجھے مختاری بیش بہا محبت کا نخر حاصل ہے سب مجھے اس کا مکمل احساس ہے کہ میں تمہیں پا کر اپنی کمزوریوں پر ضرور حاوی ثابت ہوں گا۔

در اصل مجھ میں بڑی کمزوریاں ہیں۔ بہت بڑی۔ تم کہو گی کمزوریاں کس انسان میں نہیں ہوتیں۔ شاید میری دیوانہ وار محبت تمہیں مجبور کر رہی ہے کہ تم میری کمزوریوں کو نظر انداز کرو۔ لیکن آج تم مجھے ایک مختلف انسان پاؤ گی۔ ایک ایسا انسان جسے باوجود اس قدر قربت کے تم کبھی نہ جان سکیں۔ ہر انسان کی وہ شخصیت ہوتی ہے ایک ظاہری دوسری باطنی ایک وہ جو اس کے خیال کے مطابق دنیا کو جاننے چاہیے اور دوسری وہ جس کے تعلق وہ خود واقف ہے اور جو اکثر کم خود وہ اور کھوکھلی ہوتی ہے۔ انسان اپنی باطنی شخصیت کے گرد ایک مضبوط خول بنانے کی کوشش کرتا ہے تاکہ اس کی کمزوریاں صرف اسی تک محدود رہیں۔ تم نے ابھی تک میرا ظاہری پہلو دیکھا ہے۔ مجھے اندس ہے کہ میں ابھی تک اپنی دوسری شخصیت تم سے چھپاتا رہا ہوں لیکن یہ انسانی فطرت کا تقاضہ ہے۔ امید ہے مجھے تم سے مل کر وہی لیکن آج میں یہ خول اتار کر پھینک دینا چاہتا ہوں تاکہ تم مجھے قریب تر محسوس کر سکو۔

جہاں تک میرا خیال ہے میری کمزوریوں کی جڑیں میرے فطری طور پر احاساتی ہونے میں ہیں۔ میں ہر چیز کو نہایت شدت سے محسوس کرتا ہوں اپنے آپ کو ہر فضا کا جز بناتا ہوں۔ تم مسکرا رہی ہو۔ تم شاید کہو گی یہ بھی کوئی کمزوری ہے

تھارے خیال کے مطابق شاید میں کہتا کہ میں شراب پیتا ہوں جو اکھپتا ہوں، لڑکیوں کے پیچھے بھاگتا ہوں تو لکھتیں اس قدر اچھٹا نہ ہوتا۔ نہیں میں ان سب چیزوں سے کوسوں دور ہوں۔ مجھے ان سے کوئی واسطہ نہیں جیسے کہ میں نے کہا کہ میں فطری طور پر احساسات کی لہروں میں بہہ جاتا ہوں اور شاید موجودہ دنیا میں احساساتی ہونا سب سے بڑی لعنت ہی۔ دنیا کے چلتے پھرتے جذب گنواروں میں حاس ہونا اپنے مہنوں اپنا گلا گھونٹنا ہے۔

مجھے دوسروں کے جذبات کو مجروح ہوتے دیکھ کر رحم آنے لگتا ہے میں ہر وقت اپنے آپ کو دوسروں کے حالات کے سانچے میں ڈھالتا رہتا ہوں میں یہ محسوس کرتا رہتا ہوں کہ ایک انسان کو کسی خاص حالات کے سامنے آنے میں کس قدر تکلیف ہوتی ہے اور میرا یہ جن اس قدر بڑھ گیا ہے کہ اس سے اکثر میرے دوستوں اور رشتہ داروں نے اکثر فائدہ اٹھایا ہے میں ان کے قریب کو بھی حقیقت جان کر بڑے سے بڑا دھوکا کھا جاتا ہوں صرف اس لئے کہ میں اپنے جذبہ رتم پر قابو نہیں پاسکتا۔ مجھے کبھی کبھی محسوس ہوتا ہے جیسے دنیا میں خود غرضی کے سوا کچھ نہیں۔ موجودہ تہذیب اور اس کے شتاق لمبی چوڑی ڈینگیں برقعہ پڑنے پر شخص بالائے طاق رکھ دیتا ہے۔

موجودہ نظام میں اصولوں کے لئے بہت کچھ کہا سنا جاتا ہے لیکن قدم قدم پر یہی اصول بڑی بے رحمی سے توڑے جاتے ہیں۔ جگہ جگہ پر اپنے جذبات کا واسطہ دے کر دوسروں کے جذبات کو دیدہ دانستہ کھلا جاتا ہے۔ آجکل صرف وہی شخص کامیاب ہو سکتا ہے جس نے اپنی شخصیت کے گرد احساس کو رد کرنے کے لئے نہایت مضبوط خول بنالیا ہو۔ میں یہ سب سوچتا ہوں اور میری آنکھیں بڑھتی چلی جاتی ہیں۔

پھر میں اپنی شخصیت کے گرد نظر دوڑاتا ہوں تو مجھے اپنی ادنیٰ تعلیم، اپنی ترقی کی راہ میں سخت رکاوٹ ڈالتی نظر آتی ہے شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ اس نے میرے احساس کو اور بھی حساس بنا دیا ہے۔ میں سوچتا زیادہ ہوں اور عمل کم کرتا ہوں۔ تعلیم کا مقصد تو عام طور پر قوت ارادی کو مضبوط کرنا ہے لیکن میں جیسے ہر دورا ہے پر رک جاتا ہوں اور سوچنے لگتا ہوں کہ مجھے کون سا راستہ اختیار کرنا چاہیے۔ میں ہر راستہ کے متعلق ہر مسئلہ کے پہلوؤں پر غور کرنے لگتا ہوں اور کئی بار صرف اسی بنا پر لھو کر کھاتا ہوں۔ صرف اس لئے کہ میرا احساس دماغ ہر چیز کے نشیب و فراز کے متعلق قیاس آرائیوں میں کھو جاتا ہوں۔ دراصل مجھ میں قوت ارادی کی کمی بھی حساس ہونے کا نتیجہ ہے۔ میں دنیا کی نظروں میں تعظیم یافتہ ہوں میرے پاس دو ڈاگیاں اور بے شمار سرٹفکیٹ ہیں لیکن میری حالت بالکل اس بچے کی طرح ہے جسے کھلونوں کی ایک بڑی سی دکان کے سامنے کھڑا کر دیا جائے اور صرف ایک کھلونا چھیننے کے لئے کہا جائے۔ بچے کی نظر پر کبھی خوبصورت رنگین ہوائی جہاز کی طرف جاتی ہیں جس کے دہڑکے تین پیسے ہیں اور جو فرش پر نہایت تیزی سے دوڑ سکتا ہے پھر وہ اس سپاہی کی طرف دیکھتا ہے جو گھٹنے ٹیکے اپنی بندوق چاروں طرف ایک عجب شان سے گھومتا ہے اور پھر اس کی نگاہیں اس ریل گاڑی میں اٹھ جاتی ہیں جو نہایت تیزی سے سے پٹری پر چکر لگا رہی ہے اس سے دور وہ ایک چلچلی میں دھانی جہاز کی طرف دیکھتا ہے جو دھوئیں کی بکیر کھینچتا کھٹ کھٹ کرتا پانی میں ادا دھرا دھرا دوڑ رہا ہے۔ اور وہ کوئی فیصلہ نہیں کر پاتا۔ اس کے ننھے سے ذہن میں دھانی جہاز، ریل گاڑی، بندوق چلاتا ہوا سپاہی اور رنگین ہوائی جہاز کی خوبصورتی ایک بجلی کی طرح کوئد جاتی ہے اور اس کی آنکھیں چکا چوند رہ جاتی ہیں وہ جانتا ہے کہ جو کھلونا بھی مانگے اسے اسی وقت مل سکتا ہے

پھر ٹھٹھکتا ہے، غور کرتا ہے چاروں کھلونوں کی خوبصورتی کو توڑتا ہے لیکن کوئی فیصلہ
میں کر پاتا۔

مجھے یوں معلوم ہوتا ہے کہ باوجود اس قدر تعلیم کے مجھے اور اس بچے میں کوئی
رق نہیں ہم دونوں ایک ہی مرض کا شکار ہیں۔ مستقبل کی قیاس آرائیاں مجھے کچھ بھی فیصلہ
نہیں کرنے دیتی، میں سوچتا ہوں اور میرا سوچنے بوجھنے والا دماغ ان خیالات کی پیچیدگیوں
بوجھتا رہتا ہے میرے ذہن میں کہرنا خفیف سا پردہ ہر اتار رہا ہے اور اس سے
مجھے کچھ سمجھائی نہیں دیتا اس پردے کی بہین جالی میں مجھے مستقبل کی خفیف جھلک
دکھائی دیتی ہے جنہیں یہ پردہ جلد ہی ڈھانپ لیتا ہے۔ یہ سب اس لئے نہیں کہ مجھ
پر خود اعتمادی کی کمی ہو مجھے یقین ہے کہ میں جو راہ منتخب کر دوں گا مجھے اس میں ضرور
میاں ملیگی۔

پھر کبھی کبھی سوچتا ہوں کہ کاش میں ایک گنوار ہوتا۔ ایک کم پڑھا لکھا شخص
سوچتا کم اور عمل زیادہ کرتا ہے جس کے لئے زندگی کبھی اپنے ہاتھ پھیلائے سائن
سٹ کی طرح دورا ہے سہرا ہے یا چوراہے کی شکل میں نہیں کھڑی ہوتی جس کے لئے
رہ ایک راہ ہے اور اسے معلوم ہے کہ اسے ہر صورت میں اسی راہ پر ہی چلنا ہے
ش کہ سیری زندگی میں ایک ایسا تھوکان آئے جو ان خیالات کے جالوں کو اپنے
ہاتھ اڑا کرے جائے یا پھر سیری قوت ارادی اس زور سے جکے کہ میرے دماغ کا
رہنا پردہ اس کی گرمی سے دم بھر میں گھل کر رہ جائے یا پھر میرا ذہن اس قدر بھس
جائے کہ میری دماغی موجیں بالکل شانت ہو جائیں اور پھر میرے ذہنی ایوان ایک
موسیقی سے گونج اٹھیں تاکہ یہ بھینکارتے ہوئے ناگ چپ چاپ ہو جائیں۔

خاموشی رات کو ٹکے جا رہی ہے۔ چاند کی نوکیلی کرنیں دھند کی ہلکی چادر کو پھاڑنے کی ناکام کوشش کر رہی ہیں، سردی ہر لمحہ بڑھتی چلی جا رہی ہے۔ تم میری طرف متوجہ نظروں سے دیکھ رہی ہو۔ میں جانتا ہوں تمہارا ذہن کیا سوچ رہا ہے۔ تمہیں میرے ساتھ انتہائی ہمدردی ہے۔ تمہاری نظروں میں پیارا اور رحم کا جذبہ لہرا رہا ہے تم ہی سوچ رہی ہو نا کہ میں ان ذہنی کشمکشوں سے نجات پا جاؤں میرا سوچنے سمجھنے والا دماغ سو جائے میرا اہلنا ہو ادا معنی لا دا ٹھنڈا پڑ جائے، میری قوت احساس مرجائے تاکہ میں امن اور چین کی زندگی بسر کر سکوں اور اپنے لئے صحیح راستہ تجویز کر دوں شاید میں بھی یہی چاہتا ہوں۔

لیکن ہنسی یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ جس روز انسان میں قوت احساس مرجائے گی سوچنے سمجھنے والا دماغ بیکار ہو جائے گا اس روز انسانیت نیست دنیا بود ہو جائے گی ہم اپنے آپ کو انسان کہلانے کے قابل نہ رہیں گے۔ ہم پہلے ہی چلتے پھرتے انسان ہوئے کی بھیں بن چکے ہیں۔ ہمیں زندہ رہنے کی ضرورت ہے۔ قوت احساس ہی انسانیت کا دوسرا نام ہے میں چاہتا ہوں کہ ہر انسان میں قوت احساس اس قدر بڑھ جائے تاکہ وہ دوسروں کی مصیبتوں کا صحیح اندازہ لگا سکے وہ ہر چیز دوسروں کے نقطہ نگاہ سے دیکھنا سکے جس روز ایسا ہو جائے گا دنیا کی تمام لڑائیاں جھگڑے ختم ہو جائیں گے خود غرضی کے دور دورہ کا خاتمہ ہو جائے گا۔ انسان صحیح معنوں میں انسان بن جائے گا۔ قوت احساس امر ہے۔ اسے امر رکھنے کی ضرورت ہے۔

میں اپنی پیشانی پر تمہارے ہاتھوں کا لمس محسوس کر رہا ہوں یہ آہستہ آہستہ میری ذہنی اکھنوں کو جذب کر رہا ہے مجھے اپنے ذہنی ایوانوں

میں احساسات کی موجوں کا شور مدھم ہوتا سنائی دے رہا ہے اور میرا ذہنی دھول
 جیسے منجھ ہو کر آہستہ آہستہ نیچے بیچہ رہا ہے۔ — میری آنکھیں بند ہو رہی ہیں
 میں اپنی چٹانی پر شبنم آلود گھاس کی طرح ہتھارے گرم گرم پونٹوں کی راحت
 بخش مٹی محسوس کر رہا ہوں۔ ہتھارے نرم ہاتھ مجھے تھکیاں دے کر کہہ رہے ہیں۔
 سو جاؤ — سو جاؤ — سو جاؤ۔

سوکھا جھڑنا

(صغیر احمد صوفی کے نام)

لذاب یاس کے عالم میں ڈوبا اپنی بڑھی ہوئی کھر بدی ڈاڑھی پر آہستہ
آہستہ ہاتھ پھیرتا ہوا پارک کے کونے میں لگے ہوئے نل کی طرف بڑے عجز سے دیکھ
رہا تھا جہاں قطرہ قطرہ پانی نل کے بوں سے رستا ہوا نیچے گرے کے جمع شدہ مینا
پانی میں گر کر لہریں پھیلا رہا تھا۔ آج وہ پھر بھوکا تھا۔

پچھلے تین دنوں میں اسے مٹھی بھر چنے کے سوا کچھ کھانے کو نہ مل سکا تھا اس
کے سوکھے ہوئے بدن میں طاقت بالکل ختم ہو گئی معلوم پڑتی تھی اس کا تجربہ تھا کہ
ہمیشہ تیسرا فاقہ نہایت تکلیف دہ ہوتا ہے۔ اگر آج — صرف آج کا دن کسی
طرح سے گزر جائے تو شاید اسے اگلے روز اتنی دقت نہ ہو بھوک کی ٹیسیں اس
کی انستراپیوں کو بری طرح بول رہی تھیں۔

اس کے لبوں پر ایک زہر خند مکر اہٹ پھڑ پھڑانے لگی۔ اسے یوں معلوم ہوا جیسے نل سے رستے ہوئے پانی کے قطرے اسے بلارہے ہوں وہ ہمت کر کے پنج سے اٹھا اس کے قدم ایک لمحہ کے لئے لڑکھڑائے اور پھر نہ جانے وہ کیسے لپک کر نل کے پاس پہنچ گیا اس نے جلدی سے نل کا ہینڈل گھمایا اور شوش شوش کرتا گرم پانی باہر اڑ پڑا۔ اس کا بڑھا ہوا ہاتھ ایک لمحہ کے لئے لرزا اور پھر اس نے کچھ عرصے کے لئے گرم پانی بہہ جانے دیا قدرے ٹھنڈا پانی کے آتے ہی وہ اس پر اس بے صبری سے ٹوٹ پڑا گویا وہ نلکے کا تمام پانی ختم کر کے ہی دم لے گا کچھ عرصہ بعد اس نے ایک لمبی ڈکار لی۔ پانی اس کی ادک سے بہہ بہہ کر جھاگ پھیلاتا نیچے گرنے لگا۔ اب جب کہ خالی معدہ کچھ بھر گیا تھا اس کے ہینڈل پکڑے ہوئے ہاتھ کو یکایک تیش کا احساس ہوا۔ اس نے جلدی سے دوسرے ہاتھ سے ہینڈل پکڑ کر اسے پانی میں بھگو دیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ ہاتھوں کی انگلیوں سے پانی کے قطروں کو جھاڑتا ہتھیلی کی پشت سے موہنہ پر پھٹتا اٹھ کھڑا ہوا۔

نلکے کے پاس دالی پنج پر اب دھوپ آگئی تھی۔ گرمی کی شدت بھی اب بڑھتی جا رہی تھی وہ اب بڑے سے نیم کے درخت کے نیچے پڑی ہوئی پنج پر آکر بیٹھ گیا اور پھر ستانے کے لئے اپنی کہنی کا سہارا لے لیٹ گیا پارک میں گلی ڈنڈا کھیلنے ہوئے بچے زیادہ دھوپ کی وجہ سے اب شام اپنے گھر چلے گئے تھے۔ پارک ایک دم بہت خاموش ہو گیا تھا سامنے سڑک پر بھی اب کوئی اکا دکا ہی دکھائی دے رہا تھا۔

نواب! لیٹ لیٹ اسے اچانک اپنے نام کے بے تکے پن کا خیال آیا
 اس کے موٹے موٹے بھدے سے ہونٹ ایک طنزیہ مسکراہٹ میں پھیل
 گئے۔ کون سی بات تھی اس میں نوابوں جیسی جسے دیکھ کر ماں باپ نے اس کا نام نواب
 رکھ دیا تھا! نواب کیالیوں ہوا کرتے ہیں؛ فاتحوں کے ہاتھوں اس طرح مجبور! لیکن
 ایک بات اس میں واقعی نوابوں والی تھی! خود داری اور غیرت! وہ کسی کے سامنے
 ہاتھ پھیلائے سے موت کو ترجیح دیتا تھا اور یہی وجہ تھی کہ وہ بھیک مانگنے کی بجائے
 گارڈھے خون کی کمائی زیادہ پسند کرتا تھا!

دور کہیں سے کسی تانگے کے گھوڑے کی گردن میں بندھے ہوئے گھنگروں کی
 آواز لمحہ بہ لمحہ تیز ہوتی جا رہی تھی۔ یہ آواز اس کے لاشعور کی بھول بھلیوں میں سے
 گڑبڑ ہو کر ابھرتی اور ڈوبتی ہوئی اس کے کسی سوئے ہوئے احساس کو جگانے لگی۔
 ایک زمانہ تھا جب اس کے باپ کے پاس بھی ایک خوبصورت گھوڑا تانگہ تھا اور جب
 وہ کوچہ قاسم جان میں رہتے تھے وہ خود صہبل کی چار دیواری میں تازہ کٹی ہوئی
 گھاس اور گوبر کی جانی پہچانی سوگند کے درمیان پلا تھا۔ ایسے ہی تانگہ پر باپ کے
 ساتھ اگلی سیٹ پر بیٹھ کر تانگوں کے پیٹوں میں چابک اڑا کر اس نے تانگہ ٹانگنا
 سیکھا تھا۔ پڑ پڑ، پڑ پڑ — شاباش شیرا — ہنیں جو اب میرے شیر کا —
 ٹپاٹ، ٹپاٹ — چل بٹیا رکنا کیوں ہے! — کتنا اسیل گھوڑا تھا شکی رنگ
 تھا اس کا! اس سستے زمانے میں بھی دوسرا آیا آیا تھا لیکن کیا حال جو اس نے کبھی
 کسی دوسرے تانگے کو آگے نکلنے دیا ہو۔ پھولوں کی سیر کے میلے میں، مدیا گنج سے ہرولی
 کے درمیان، وہ بیسوں بار تانگوں کی دھڑ میں ہمیشہ اول آیا تھا! چابک کا اشارہ

پاتے ہی ہوا ہو جاتا! کسی بازار سے گزر جاتا تو لوگوں کی آنکھیں اٹھی کی اٹھی رہ جاتیں
 کسی اسٹینڈ پر کھڑا ہوتا تو ساریاں ان کے تانگے کے لئے ٹوٹ پڑتی لیکن یکا یک فادات
 کی گہری آنکھیاں آئیں اور اس بھاگتے ہوئے تانگے کا دھرا نکل گیا اور ایک ہیٹھ لڑکھڑاتا
 ہوا بہت دور جا پڑا۔۔۔ ساریاں گر گئیں اور اس کے ماں باپ فادات کے گھر سے
 دھوئیں میں کھو گئے۔ وہ خود کئی دنوں تک ہر دلی کے پاس ایک چھوٹے سے گاؤں
 میں پھپھار رہا۔

ادرجب وہ دو سال کے بعد دہلی کی سڑکوں پر نکلا تو تانگے کے بڑے بڑے
 ڈنڈوں والے پیچھے، تیلے تیلے سلاخ دار پیٹیوں میں تبدیل ہو چکے تھے۔ اب وہ اپنے
 شکی گھوڑے کی بجائے خود جتا تھا۔۔۔ رکتا کے پیٹھوں پر ایڑی چوٹی کا زور لگانا
 پسینے کی لمبی لمبی دھاریں اس کی ننگی کمر کو گدگداتی اور کوئی بھڑی کرخت آواز ڈانٹتی
 "اوتے چھتی کر اگڑی کھنچ جائے گی!" (جلدی کرو ورنہ گاڑی نکل جائے گی) اور یہ
 ڈانٹ اس کے تھکے ہوئے جسم کو اور بھی تیزی سے رکتا کھینچے پر مجبور کرتی۔۔۔ گویا وہ
 انسان نہ تھا، محض ایک کل پرزہ تھا! چلچلاتی دھوپ میں ڈھیروں برستے پانی میں ٹھہرتے
 جاڑے میں سائیکل کی چین کراہتی رہی پیڈل چرچراتے رہے اور پیچھے گھومتے رہے
 ۔۔۔ اور پھر ریڑھ کی ہڈی کے درد اور کھانسی نے اسے آگھیرا۔

جب اسے بیماری سے فراغت ہوئی تو اس کی مختصر پونجی اس کی تندرست چکی
 تھی۔ رکتا چلانے کے اب وہ قابل نہ تھا، گھوڑا تاں گہ نقدیر سے ہی اس کے بس
 کی بات نہ تھی۔ خواجہ رگنہ کے لئے اس کے پاس سرمایہ اور عقل دونوں نہ تھے
 نوکری کے لئے تمام دروازے بند ہو چکے تھے۔ ایک دن وہ اپنے دوست غفور سے

کے پاس بیٹھا تھا جو بیکار ہونے کی وجہ سے اکثر پٹری پر نیم کی چھپاؤں میں سارا دن ایک گھسی ہوئی پرائی سی ناش چند لوگوں کے ساتھ کھیلتا رہتا تھا۔ تاش کے تپوں کے درمیان اس نے ایک لمبی نظر نواب کے بے بس اور مایوس چہرے پر ڈالی اور بولا۔
 "ارے تو فکر نہیں کر راجہ! تیرا شام تک بند و بست کرادونگا!"
 "لیکن کہاں غفورے؟"

"اے! " غفور اتنا کہ بولا۔ "تجھے آم کھانے سے مطلب ہے کہ پیر گننے سے۔"

"دیکھو غفورے میں کوئی ایسا دلیا کام نہیں کر دوں گا!"
 "ارے جا! تجھ جیسے پھٹڑی سے ہو بھی کیا سکتا ہے! خون پینے کی کمائی ہوگی بیٹے! اس نے ترپ چال چلتے ہوئے کہا۔
 "سچ؟"

"اے! ہاں! دیکھو جی، یہ بازی ہماری ہے۔ ایسے بے ایمانی نہیں کرنے دوں گا۔" اس نے اپنی بغل میں بیٹھے ہوئے گنجے شخص سے کہا۔
 "شام کو تین بجے ہمیں آجائو نواب!"

اور نواب کو ایسے معلوم ہوا جیسے ایک دم ساری کائنات اس کے قدموں میں آگری ہو۔ اس کے کانوں کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ اسے بھی کوئی کام مل سکتا ہے۔ اس نے بازار کے دو تین بلکہ چار چکر لگائے۔ ان تمام چیزوں کو نہایت عذر سے دیکھا جھپیں وہ غریبانا تو چاہتا تھا لیکن جن کو خریدنے کے لئے اس میں توفیق نہ تھی۔ آج تو اس نے ہمت کر کے ان تمام چیزوں کے بھاؤ

بھی پوچھ ڈالے۔ تین بجے سے پہلے ہی وہ غفورے کے پاس پہنچ گیا۔ غفورے نے تاش کے پتوں پر سے نگاہ اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔

”تو آگیا، نواب؟“ اور اس نے باقی ساتھیوں سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔
 ”لو بھی۔ یہ آخری بازی ہے۔ جو حیات تھا سب ہار گیا ہوں!“ بازی ختم ہوتے ہی وہ اس کے ساتھ چل دیا۔ چلتے چلتے اس نے جیب میں سے پیسے نکال کر گنے۔ ”ات تیرے کی۔ چار گھنٹے کی ہاتھ گھسانی کے بعد صرف آٹھ آنے ہی ہوئے!“
 خیر حلو کچھ رسمی ہی ہو جائے! اور اس نے پنواڑی کی دکان سے چار سنیار کا آدھا پیسٹ مانگا۔ پنواڑی نے اسے پانچ سگرٹ تھما دیے۔ غفورے کا ہاتھ کھلا کا کھلا رہ گیا اور اس نے پھرے پر خفگی کے آثار پیدا کرتے ہوئے شکایت آمیز لہجے میں کہا۔ ”اماں بھڑک کے گاہک کے ساتھ بھی ایسا سلوک! یہ ڈیا کیا سسرال لے جاؤ گے؟“
 اور اس کے ہاتھ کھلے کے کھلے رہے جب کہ پنواڑی نے سگرٹ اٹھا کر ڈبیہ میں بند کر کے اس کے ہاتھ میں نہ رکھ دیئے۔ اس نے ایک سگرٹ نواب کو دیا اور دوسرا خود لیتے ہوئے ڈبیہ کو نہایت حفاظت سے بند کر کے جیب میں ڈال لیا۔
 دونوں نے سلگتی ہوئی رسی سے سگرٹ جلایا اور کش لیتے ہوئے کئی تنگ کلیوں میں سے گھومتے ہوئے کناٹ پلیس میں سے گزرتے ہوئے ایک بڑی سی بلڈنگ کے پاس آ گئے۔

”لو ہسپتال آگیا!“ غفورے نے کہا۔

”ہسپتال؟ یہاں کیا کریں گے؟“ نواب نے پوچھا۔

”کبھی کبھی ہسپتال بھی غریبی کے مریضوں کو تدریسی دیتا ہے! پھر غفورے رک

کہہ بولا۔ "میں بھی سخت ضرورت پرٹنے پر کبھی کبھی یہاں آجاتا ہوں!"

"کیا کرنے؟"

"خون دینے! یہ پر ایوٹ ہسپتال ہے اس لئے پیسے بھی اچھے ملتے ہیں اور اگر خون کچھ کم ملنے والی قسم کا ہو پھر تو پو بارہ ہیں! لیکن یہ آسانی سے بتاتے نہیں!"

وہ انڈر گیلری میں چند اور لوگوں کے پیچھے لائن میں بیٹھ گئے نواب نظریں گھما کر اس پاس دیکھتا رہا۔ کاربالک ایڈ۔ ڈی۔ ڈی۔ ڈی اور دوسری کئی دھاریوں کی ملی جلی بدبو اس کے منھوں میں رنگیتی رہی۔ گیلری کے دونوں طرف کے دروازے کھلے اور بند ہوتے رہے اور ان میں دو تین زریں ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر کھٹ پٹ کرتی دکھائی دیتی رہیں۔ دفعتاً غفور سے اسے تھنچھوڑا۔ سامنے ایک لمبا سا سفید کوٹ پہنے ایک بلند قامت شخص کھڑا تھا اور وہ اسے تاک رہا تھا۔

"غفار یہ بھی خون دینے آیا ہے کیا؟" اس کی ایک آنکھ پتھر کی تھی اور وہ دوسری آنکھ ہنایت تیزی سے جھپک رہا تھا۔ نواب کے سارے جسم میں ایک جھرجھری سی پھیل گئی۔ اس نے گھبراہٹ سے غفار کی طرف دیکھا۔ غفور اذرا سا مسکرا دیا اور نواب نے سر ہلا کر "ہاں" کہہ دیا۔

"تمہارا نام؟" وہ ضرورت سے بلند لہجے کے اعتبار سے پنجاب سے آیا معلوم ہوتا تھا۔

"نواب"

"چلو، پہلے تمہارا خون ٹیسٹ ہو گا! اس نے نواب کو شانہ سے پکڑ کر اٹھا دیا

نواب کے لئے یہ معبود گرفت بالکل غیر متوقع تھی۔ وہ اسے اپنے ساتھ کرے میں لے گیا اس کی انگلی کی پور میں سرخی کی سوئی سے چھید کر دیا گیا اور سوئی نے خون کے دو ایک قطرے ایک کا پیچ کے ٹکڑے پر اگل دیئے۔

”شاباش“ اس نے زور سے نواب کی پیٹھ ٹھونکے ہوئے کہا۔ ”تم باہر پیٹھ میں ابھی آتا ہوں!“ اور وہ دوسرے کمرے میں خون میٹھ کرنے کے لئے چلا گیا۔

نواب پیٹھ سے ہلانا غفار کے پاس آ گیا۔

”کیوں کیا ہوا؟“ غفور نے پوچھا۔

”بھئی غضب کا آدمی ہے تمہارا دوست!“

”کون؟ یہ کیا دنڈ رنجشی صاحب؟“

”ذرا سخت ہاتھوں سے شاباش دیتے ہیں! نہ کسی کی کمر کا خیال کرتے ہیں

اور نہ ہی اپنے ہاتھوں کا۔!“

”ہاں ذرا آداز اور ہاتھوں کے اعتبار سے سخت آدمی معلوم ہوتا ہے لیکن“

دل کا صاف۔ ایک بات سے نواب، آدمی ہے بڑے کام کا!“ اس نے نواب

کو اپنی جگہ پر بٹھاتے ہوئے کہا۔ ”میں ذرا مل آؤں!“

نواب ماحول کا جائزہ لینے لگا چند ہی لمحوں میں غفور ادا پس آ گیا۔ اس

کے چہرے سے خوشی اور مسکراہٹ ٹیک رہی تھی۔

”اے نواب!“ اس نے ہنستے ہوئے سرگوشی کے انداز میں کہا۔ ”ارے

تیرا خون تو بہت اچھا نکلا۔ کسی سے کہنا نہیں۔ بخشی صاحب نے مجھے چوری سے بتا دیا

ہے : تمھاری تو خاصی آمدنی ہو سکتی ہے !

نواب محض مسکرا دیا۔

جب نواب خون دے چکا تو بخششی صاحب نے گرم گرم چائے کا پیالہ اس کے ہاتھ میں ٹھاتے ہوئے کہا : "نواب تم اپنا مکمل پستہ لکھا دو۔ وقت بے وقت کام آئے گا۔"

"مزد و بخششی صاحب میں ویسے بھی پتہ کرتا رہوں گا !"

اور پھر، جیسے غفور دے نے کہا تھا، نواب کے لئے واقعی آمدنی کا راستہ کھل گیا۔ بخششی صاحب والا ہسپتال دوسرے ہسپتالوں کو خون ہمیا کرتا تھا اور کبھی کبھار تو رات گئے کسی مریض کے رشتہ دار سرکاری ہسپتال میں اپنی ضرورت کا خون نہ ہونے کی وجہ سے اس دکان نما ہسپتال کا دروازہ کھٹکھٹاتے تھے، ہاتھ جوڑتے تھے، ایڑیاں رگڑتے تھے اور منہ مانگے تلگے چو گئے دام دینے پر بھی خوش خوش چلے جاتے تھے۔

میں چار ہفتے کے بعد بخششی صاحب نے اسے ہسپتال میں خون دینے کے لئے پھر دیا تھا۔ ایک سکور سوار کی بس کے ساتھ ٹکر ہو گئی تھی اور اسے زیادہ چوٹ آ جانے کی وجہ سے خون دینے کی ضرورت تھی۔ اتفاق سے مرث نواب کا ہی خون ایسا تھا جو اسے زندگی دے سکتا تھا۔ پھر چند دنوں کے بعد ایک زچہ کو اس کے خون کی ضرورت پڑ گئی اور پھر رفتہ رفتہ وقت نے اسے خود بھور کر دیا کہ وہ پہینے دو پہینے کے بعد خود خون دینے کے لئے ہسپتال کا دروازہ کھٹکھٹائے۔

دو تین ہفتے ہوئے جب وہ خون دینے کے لئے گیا تھا تو بخششی صاحب نے خون لینے کے

بعد اپنی مخصوص بند آواز میں کہا تھا — "اے نواب کے بچے تو خون تو بڑا دے رہا ہے!
بخشتی صاحب کی دونوں آنکھیں اس پر جمی بھٹیں اور اس کے لئے فیصلہ کرنا نہایت مشکل
تھا کہ کون سی آنکھ پتھر کی تھی۔

"لیکن نواب تیرے جسم میں خون اتنی تیزی سے بن نہیں رہا! اور پھر بخشتی صاحب
کی بائیں آنکھ زور زور سے جھپکے لگی۔" اے اگلے تین ہفتے تک ہسپتال کا رخ نہیں
کرنا۔ سمجھے!

اس کے بعد بخشتی صاحب نے اسے سمجھایا تھا کہ انسان کے جسم میں سے تھوڑے
تھوڑے عرصے بعد ذرا سا خون نکال کر کسی دوسرے ضرورت مند کو دے دیا جائے
تو اس سے دینے والے کو کوئی نقصان نہیں ہوتا۔ کیونکہ صحت مند آدمی کے جسم میں اتنا
ہی خون پھر بن جاتا ہے لیکن اگر کسی کو پوری غذا نہ ملتی ہو یا کوئی بیماری ہو تو پھر اس کا
خون اتنی تیزی سے نہیں بنتا اور اس کو اپنا خون کسی اور کو نہیں دینا چاہیے۔ بخشتی
صاحب کی رائے میں نواب کو غذا پوری نہیں مل رہی تھی اس لئے کچھ عرصہ اپنا خون بچنا
اس کے لئے مناسب نہ تھا۔ یہ سن کر نواب کا چہرہ اسردہ ہو گیا تھا اور وہ دھیرے دھیرے
ہسپتال سے نکل آیا تھا۔

نواب کو پارک میں بیٹے بیٹے تیرا پر ہونے کو آگیا تھا۔ بچے کے ایک سے پر
دھوپ بھی آگئی تھی۔ اسے سعادت کی بھوک پھر تانے لگی تھی وہ آہستہ سے اٹھ کھڑا
ہوا اور اس کے رٹ کھڑاتے قدم کسی نامعلوم منزل کی طرف اٹھنے لگے۔ کونے پر ایک
بچے والا بیٹھا تھا۔ بچے چوں کے درمیان اٹھیں گرم رکھنے کے لئے مٹی کی ہنڈیا میں سے

اُپلوں کو دھواں آہستہ آہستہ اٹھ رہا تھا۔ اس نے جلدی سے نگاہیں پھیریں تو ڈراؤنا دور آگے ایک چائے والا ڈبل روٹی اور کچے لئے بیٹھا تھا۔ گرم چائے اور ڈبل روٹی کی بھوک بڑھا دینے والی سوندھی سوندھی خوشبو نے اس کے اندر ایک مہیاں برپا کر دیا۔ اس نے جلدی جلدی چلنا شروع کر دیا۔ اس کی بھوک گویا ہرگز اور موڑ کے ساتھ بڑھتی جا رہی تھی۔ اور پھر پیر، چاٹ گنڈیری اور بونگ پھلی کے کئی خوائے اس کی نگاہوں میں تیزی سے رقص کرنے لگے اس کے قدم اور تیزی سے بڑھنے لگے اور جب وہ رکنا تو بھٹی صاحب والا ہسپتال عین سامنے تھا۔

وہ احاطے میں سے گزرتا ہوا گیلری میں لگی ہوئی ان بچوں پر پہنچ گیا جہاں وہ کئی بار آچکا تھا اس کے آگے دو تین اور آدمی بیٹھے ہوئے تھے اور وہ بڑی بے صبری سے اپنی باری کا انتظار کرنے لگا۔

سامنے داسے کمرے کا دروازہ کھلا اور بخشی صاحب ایک پرچی لئے کسی اپنے دھیان میں ڈوبے اس کے آگے بیٹھے ہوئے شخص کے قریب آ کر رک گئے۔

”اوئے پیڈی داس تیرا خون تو بڑا اچھا ہے؟“ بخشی صاحب کے انداز سے بوس معلوم ہوتا تھا گویا پیڈی داس ان کی ہنایت قریبی جان پہچان کا تھا۔ ”ہمارے ہاں تو بس دو ایک ہی ایسے خون داسے.....“ باتیں کرتے کرتے ان کی نگاہیں ذاب کی طرف اٹھ گئیں ان کی پتھر کی آنکھ اس پر جمی تھی اور دوسری آنکھ ہنایت تیزی سے جھپک جھپک کر اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”ادے ذاب تو؟ تو کس لئے آئیے؟“ سنجے سنجے ہنس کیا تھا تین مہینے کے واسطے اچھا لگا ہوا تھا۔

اور نواب ایسا ایک غصے سے بھرا اٹھا۔ اس کی ٹھیاں پھینچ گئیں اور اس کا ذرا چہرہ
 بھی خون کی سرخی سے دھک اٹھا۔ اس کی عاصدانہ نگاہیں بند ہو گئیں اور اس پر حجبِ بھیتیں
 سب سمجھتا ہوں نجی صاحب! تمہیں میرا خون نہیں چاہیے نا؟ تم باہر تو منگواؤں تم سے
 نہٹ لوں گا!

پکائے تھے یہ زمین و آسمان.....

(سلطانہ حیات کے نام)

چیتن دیش کے کئی نوجوانوں کی طرح صبح کا اخبار پڑھ کر جھپٹا اٹھا تھا۔ نیفا کے محاذ پر والونگ ہماری فوج کے ہاتھوں سے نکل گیا تھا ہماری کئی چوکیوں کو چینیوں نے تہہ و بالا خاک کر دیا تھا۔ ”مہدی چینی بھائی بھائی“ اور ”پنج شیل“ کے نام ہنادیجادی خوشخوار دانت نکالے ہوئے بھیرپوں کے اصلی روپ میں سامنے آگئے تھے۔ ہمارے ہمدرد جوان چینیوں کے اڈے تلے ریلوں کا مقابلہ نہ لاکر بھاری تعداد میں شہید ہو گئے تھے۔ لداخ کے محاذ پر چوشوں کے ہوائی اڈے پر مسلسل گولے برس کر اسے ناقابل استعمال بنا دیا گیا تھا۔ کچھلے پچس تیس دنوں سے چینی آگے ہی بڑھنے چلے جا رہے تھے۔ برٹ، پہاڑی راستے، خوراک کی کمی اور دشواریاں کوئی بھی حیران کے حملے کے زور کو کم نہ کر سکی تھی۔ دلش خطرے میں تھا۔ چینی اس حملے کی تیاریاں

ایک لمبے عرصے سے کر رہے تھے۔ اور ہماری فوج ہمارے نیا ان تیاریوں سے بالکل غافل تھے۔ ہم نے ایک چالاک و غبار دوست کا اعتبار کر لیا تھا!

یہ درست تھا کہ چینیوں کا بہت بھاری جانی نقصان ہوا تھا۔ ہمارے دیر دل سے دس کو مار کر اپنی جان دی تھی لیکن چینیوں کو اپنے سپاہیوں کی زندگی کی پروا کب تھی! وہ تو انہیں انیدھن کی طرح بھیڑ میں جھونکنا جانتے تھے۔ اسلحہ کی بجائے ان کی کثیر تعداد ہی ہمارے جوانوں پر بھاری ہوتی رہتا تھا، جو گندہ سنگھ۔ یوگنڈر ٹنڈن اور ان کے کئی بہادر ساتھی اس بڑھتے ہوئے ندی کے مقابلہ کرتے، اپنے دیش اور فوج کی نہ بھلائے جانے والی روایتوں میں قابل قدر اضافہ کر گئے تھے۔

چیتن کا خون ان تمام خبروں کو پڑھ کر کھولے لگا اس کی آنکھیں جوش و غصے سے پر غم ہو گئیں۔ صحن کے کونے والے کمرے سے ایک خیف اور پر شہقت آواز اس کے کان میں آئی۔

”چیتن! بیٹا چیتن! یہ آواز اس کی بوڑھی ماں کی تھی۔ اس آواز میں کتنی ہی آرزوؤں کی دھڑکن تھی، کتنی ہی تمنائیں چھپی ہوئی تھیں!

چیتن نے فوراً چونکتے ہوئے وہیں سے آواز دی

”آیا ماں!“

”بیٹے آج دکان نہیں جاؤ گے کیا! دیر ہو رہی ہے۔ میں نے تو تمہارا کھانا بھی تیار کر دیا ہے!“

چیتن یہ سن کر فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔ واقعی آج دکان کو بہت دیر ہو گئی تھی اس کی سائیکلوں کی دکان کھٹی دفتروں کا وقت ہو رہا تھا اور اسی ٹائم پر ہی اس کی گاڑی

ذوروں پر ہوتی۔ اسی گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ میں سائیکل کے پیڑوں میں ہوا بھردائی جاتی
 پنکچر لگوا کے جاتے۔ بریکیں اور چین کی مرست ہوتی، کبھی کبھی ٹیو میں اور ٹائر تک
 بدلوا کے جاتے اور اب تو چینی حملہ کی وجہ سے دفتر آدھ گھنٹے پہلے لگتے تھے۔

وہ جلدی سے رسوئی میں چلا گیا جہاں اس کی ماں کھانا پر دے بیٹھی تھی اس
 نے ہاتھ دھو لے اور رسوئی میں نکچے ہوئے ٹاٹ پر بیٹھ گیا۔ کھانا کھاتے ہوئے اس
 کی نگاہیں ماں کی جھڑپاں آلودہ پسے اور اس میں سے حجاب نکلتی ہوئی پر شفقت آنکھوں
 کی طرف ابھٹتیں جن سے محبت کے سوتے پھوٹ رہے تھے۔ شاید ہر ماں اپنے بچے کو کھانا
 کھاتے دیکھ کر اسی طرح پھوٹے نہیں سکتی، اور پھر وہ تو اس کے بڑھاپے کا سہارا تھا
 اس کی ساری عمر کی کمائی! تین بھائیوں میں صرف وہی اکیلا بچا تھا۔ چیتن نے ماں
 کی بے چین نگاہوں سے اندازہ لگایا جیسے وہ اس سے کوئی اہم بات کہنے کے لئے
 ارادہ کر رہی ہو۔

”میں کل نذر لعل کے ہاں گئی تھی، بھتیجی ان کی لڑکی لا جو پسند ہو؟“ ماں نے یہ بات
 اگر کسی اور وقت چھیڑی ہوتی تو وہ شاید اس پر کچھ رائے زنی کرتا لیکن اس کے
 دماغ میں اس وقت چینیوں کے خلاف سخت جھلپٹ تھی۔
 ”ماں! مجھے ہنسی شادی وادی کرنی ابھی!“

”اے جوان گبرو ہو گیا ہے۔ دس جماعتیں پاس کر لی ہیں۔ چار پانچ سال سے
 اپنی دکان کرتا ہے۔ گھر میں ایک ہو آ جائے تو میں بھی چند دن آرام کے کاٹ دوں گی!
 چیتن چپ چاپ اپنے ہی کسی خیال میں غرق جلد جلد نو اسے منہ میں ڈالتا رہا
 اس نے ماں کی طرف دیکھا تک نہیں۔“

"ہر جائے گاماں یہ بھی کبھی! اور وہ یہ کہتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔

دکان پر پہنچ کر بھی اس کا داغ کام میں نہیں لگا۔ اس کا ذہن ایک عجیب ادھیڑ بن میں لگا رہا۔ آج اس نے مول کی طرح اپنے مستری سبحان اور اس کے شاگرد شکور سے نہ کوئی ہنس ہنس کر بات کی، نہ کوئی مذاق کیا۔ وہ دونوں بھی چپ چاپ سائیکل کے پیٹوں میں ہوا بھرتے رہے، نیکچر لگاتے رہے اور جتن خود بھی ایک میکانیکی انداز سے گاہکوں سے نپٹا رہا۔

ایک سوال صبح سے اس کے ذہن میں کھلبلی مچا رہا تھا۔ کیا وہ جانتا تھا کہ اس راشٹریہ شکٹ میں ہر نوجوان کی کیا ذمہ داری تھی! اور پھر اچانک اسے اس کا حل سوچھ گیا۔

"کہاں چل دیئے استاد! سبحان نے اسے سائیکل پر تیار جاتے دیکھ کر پوچھا۔
"شاید سبحان مجھے دیر ہو جائے تم دکان کا خیال رکھنا! اور وہ سائیکل پر تیز تیز پیڈل مارتا روانہ ہو گیا۔ سبحان نے اسے جاتے دیکھ کر ایک لمحہ سے سر کھلاتے ہوئے اور دوسرے کی انگلیوں سے اپنی تپلی تپلی مونچھوں کو سہلاتے شکور سے کہا۔

"آج پتہ نہیں استاد کس جگہ میں ہے!"

جیتن سیدھا چھاؤنی میں واقع بھرتی کے دفتر میں پہنچا جہاں نوجوانوں کی ایک بھڑسی لگی تھی۔ دفتر کے باہر اسٹینڈ سائیکلوں سے بھرا پڑا تھا۔ اس نے اپنی سائیکل کو دیوار کے سہارے کھڑا کر کے تالا لگا دیا۔ بھڑکے درمیان میں سے اس نے دیکھا کہ سامنے میدان میں بہت سے جوان نیکریا انڈروپریٹے ایک لائن لگائے ڈاکڑی محاذ

کر رہے تھے۔ دوسری طرف ایک فوجی افسر کے سامنے پیش ہو کر اپنا نام پتہ اور دیگر
 اور تباہی کے لئے نوجوانوں کی ایک لمبی لائن لگی ہوئی تھی، گیٹ کے قریب باہر
 کی طرف ایک کین ٹین تھی جو بھرتی ہونے والے نوجوانوں کو چائے اور ناشتہ
 پیش کر رہی تھی۔

میدان کھپا کھپا پھرے ہونے کی وجہ سے بہت سے نوجوان گیٹ کے پاس
 کئی گروہوں میں بے باقی کر رہے تھے وہ بھی ایک گروہ کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔
 کوئی کہہ رہا تھا۔

”اتنی اونچائی پر لڑنا کوئی آسان بات نہیں چودہ پندرہ ہزار فٹ کی بلندی
 پر سانس لینا تو مشکل ہو جاتا ہے۔ پہاڑی راستے، برف اور پھر چینی جیسے ظالم اور
 بے حس دشمن! ان لوگوں نے تو ہینڈ پیلے حملہ کی تیاری کی غرض سے فوجیں
 بہت میں بھیج رکھی تھیں تاکہ ان کے سپاہی موسم کی مشکلات کے عادی ہو جائیں!
 ”یہ بالکل ٹھیک ہے!“ ایک لمبے قد والے جوان نے مفلک کا پلو شانہ پر پھینکے
 ہوئے کہا۔ ”ہمارے ہاں تو بندوق کے علاقوں میں ٹھیک سے سرطیں بھی نہیں ہیں۔ اس
 لئے لڑنا اور بھی کھٹن ہے۔ بغیر رسد ہتھیار کے لڑائی کیسے لڑی جاسکتی ہے؟ لیکن
 خبر ہم بھی بتا دیں گے کہ ہم کس مٹی کے بنے ہوئے ہیں؟“

”بھئی آخر یہ ہوائی جہاز اور ہیلی کاپٹر کس مرض کی دوا ہیں؟“
 ”اجی جاب ذرا موسم خراب ہو جائے تو ہوائی جہاز اور ہیلی کاپٹر پہلی چیزیں
 ہیں جو ناکارہ ہو جاتی ہیں!“

”بھئی ہتھیار اس کثرت سے تو چینیل کے پاس بھی نہیں ان کی تو ٹڈی دل

والی ٹیکنک ہے۔ کوریائی لڑائی میں دیکھا نہیں کس طرح انہوں نے محض کثرت تعداد کی وجہ سے امریکنوں کے چھکے چھڑا دیے تھے! ۶۶ کروڑ کی آبادی میں دو چار لاکھ کام بھی آگئے تو کیا ہرج ہے۔ ان کی آبادی کے لئے جینے یا مرنے میں کچھ زیادہ فرق نہیں۔ اگر جیتے رہے تو اور علاقہ مل جائے گی وجہ سے زندگی کچھ تو بہتر ہوگی اور اگر مر گئے تو موجودہ حالت میں جینے سے تو اچھے رہیں گے۔!

”یہ قوم بھی بڑی ظالم قوم ہے۔ کیا سلوک کرتے ہیں یہ فوجی قیدیوں کے ساتھ! برٹ پر بٹھا دیتے ہیں کپڑے اتروا کر! کبھی کبھی تو قطرہ قطرہ پانی گراتے ہیں سردوں پر تاکہ بچا رہے قیدی پاگل ہو جائیں یا تنگ آکر فوجی راز اگل دیں!“

”فوج میں بھرتی ہونا تو جان بھیلی پر ہے جانے کے برابر ہے۔ کون جانے والی آنا نصیب ہو یا نہ ہو!“

ان باتوں کو سن کر عتین کا جی گھبرانے لگا۔ وہ صبح سے نہایت جوش میں تھا لیکن اب اس کے ارادے ڈگمگانے لگے۔ اس نے ان تمام مشکلات پر اچھی طرح غور نہیں کیا تھا۔ اب وہ سوچنے لگا۔ اس کے حالات دوسروں کے حالات سے نہایت مختلف تھے۔ گھر میں اکلی صرف مال تھی۔ جب سے اس نے ہوش سنبھالا تھا اس نے ماں کو دن رات محنت کرتے ہی پایا تھا۔ شاید وہ صرف اسی کے لئے ہی جی رہی تھی۔ اس کے تپا جی بچپن میں ہی چھپک کی بیماری کی وجہ سے پر لوک سدھا رکھے تھے گھر میں چند برتن ہی زندگی کا اثاثہ تھے۔ ماں نے محنت مزدوری کر کے لوگوں کے کپڑے سی سی کر اسے دس جامعتیں پڑھایا تھا اور پھر اسے سائیکل کا کام سکھنے لگا دیا۔ شروع شروع میں اسے کتنی مصیبتیں جھیلنی پڑیں تھیں لیکن اب کچھلے دو ایک سال سے

اس کا کام کچھ جم گیا تھا۔ اب اس کی ماں اس کی گرمی کے خواب دیکھ رہی تھی اور اب وہ فوج میں بھرتی ہونے جا رہا تھا۔ اس کی ماں کا کیا ہوگا؟ اس کے کاروبار کا کیا ہوگا؟ اب تو وہ پہینے میں ڈیڑھ دو سو روپیہ کما لیتا تھا؛ یہ ٹھیک تھا کہ سب جان اس کے گھری کا آدمی تھا اور وہ اس پر پورا بھروسہ کر سکتا تھا لیکن پھر بھی..... یہ بھرتی ہونے والے نوجوان تو اکثر بیکار تھے ان میں سے اکثر کے لئے فوج ایک روزگار تھا۔ پھر وہ کیوں اپنی جان کھپائے؟ اس کا دماغ ایک گہری سوچ میں پڑ گیا۔ کیا اس نے جلد بازی سے کام نہیں لیا تھا؟

اچانک اسے اپنی پیٹھ پیچھے ایک تلچل کا احساس ہوا۔ لوگ ادھر ادھر کسی کو راستہ دینے کے لئے سرک رہے تھے۔ چیتن نے بھی گردن آگے بڑھا کر دیکھا۔ دو لڑکے بھیڑ میں سے راستہ بناتے آگے بڑھ رہے تھے۔ ان کی عمر آٹھ دس برس کی ہوگی اور ان کے کندھوں سے سکول کے ایسے ٹک رہے تھے۔ شاید وہ سکول ختم ہونے کے فوراً بعد بھرتی کا تماشہ دیکھنے ادھر نکل آئے تھے۔ ان میں بھی ایک عجیب جوش و خروش معلوم ہوتا تھا۔ چند ہی لمحوں کے بعد چیتن یہ دیکھ کر رگ رہ گیا کہ وہ دونوں سیدھا بھرتی ہونے والے جوانوں کی لائن میں سب سے پیچھے جا کر کھڑے ہو گئے۔ انھوں نے بھی اپنی قمیصیں اتار کر بستوں کے ساتھ میدان کے ایک کنارے رکھ دی تھیں۔ اب وہ دوسرے جوانوں کی طرح سینہ نکالے "ساد دھان" کھڑے تھے۔

اچانک حوٹدار نے حکم دیا کہ جوان اپنے دونوں ہاتھ سامنے کی طرف پھیلا دیں۔ اور ان دونوں بچوں نے بھی اپنے ہاتھ آگے بڑھا دیئے۔ فوجی ڈاکٹر قطار کی دوسری طرف سے جوانوں کے باتوں کا معاملہ کرتا چلا آ رہا تھا۔ بھرتی کا اصرار ان جوانوں کی

قطاروں میں گشت لگا رہا تھا۔ ان بچوں کو دیکھ کر ایک لمحہ کے لئے ٹھٹھک گیا اور پھر وہ میدان ان ریلوں کے پاس آیا۔ بھیر میں سے اکثر لوگوں کی نگاہیں اس جگہ پر جمی بھینیں جہاں یہ دونوں ریل کے اور بھرتی کا افسر کھڑے تھے۔

افسر نے قریب آ کر ان دونوں بچوں کا سرتاپا جائزہ لیا۔ اسے متوجہ پا کر ریل کے اور بھی فوجی شان سے اکر گئے۔

”تم دونوں یہاں کیا تاشرہ دیکھنے آئے ہو؟“

”نہ نہ۔ ہم فوج میں بھرتی ہونے آئے ہیں!“ بڑے ریل کے نے جی سے

جواب دیا۔

”ہم بھی چینیوں سے رہنا چاہتے ہیں!“ چھوٹا لڑکا بول اٹھا۔ بھیر میں سے کئی گردنیں ابھیں عور سے دیکھنے کے لئے مر گئی بھینیں۔

فوجی افسر ایسے جواب کے لئے بالکل تیار نہ تھا۔ اس نے ظاہر اپنی حیرانی پر قابو پاتے ہوئے پوچھا۔

”تم۔ تم فوج میں کیا کرو گے؟“

”جو سپاہی کرتے ہیں! ہمارے پتا جی بھی سورجے پر رہنے گئے ہیں!“

فوجی افسر کی نگاہوں میں ان بہادر بچوں کے لئے پسندیدگی کا جذبہ تھا لیکن اس نے اسی طرح کرخت فوجی سلجے میں پوچھا۔

”لیکن تم دونوں اس قدر چھوٹے ہو کہ بندوق بھی نہیں اٹھا پاؤ گے!“

”ہم۔ ہم۔“ اور بڑے ریل کے کو گویا فوراً اپنی بیچارگی کا احساس ہوا۔

”ہم کم سے کم دشمن کی دو گولیاں تو ضائع کر سکتے ہیں۔“ چھوٹے ریل کے نے بڑی نڈرتا

سے فوجی انٹر کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر جواب دیا۔

فوجی انٹر کا سخت رعب دار چہرہ نرم پڑ گیا اور اس نے ان لڑکوں کو پیار سے تھپھپاتے ہوئے کہا۔

”بیٹے۔ ابھی وہ وقت نہیں آیا کہ ہم اپنے شیر بچوں سے یہ کام لیں۔ بیٹے ہم تو چاہیں گے کہ ہمارے بچے بڑے ہو کر اس قابل بنیں کہ وہ اکیلے سو سو دشمنوں پر بھاری ثابت ہوں اور وہ زندہ لوٹ کر آئیں۔ ہم بھتیس خود کو لی چلانا سکتا ہیں؟“
اور پھر اس نے اپنی گرجدار آواز میں حوالدار کو آواز دی۔ اور قریب آنے پر اسے سرگوشی میں کچھ حکم دیکر ان بچوں کو اس کے ساتھ بھیج دیا۔

چیتن کی طرح دوسری کئی نگاہیں ان دونوں بچوں پر جمی تھیں جو اب تجربہ کار و نچھتہ سپاہیوں کی طرح حوالدار کے قدموں سے قدم ملائے چل رہے تھے۔
چیتن کی چھاتی فخر سے پھول گئی اور اب وہ سکراتا ہوا بھرتی ہونے والے نوجوانوں کی لائن میں لگ گیا۔ اور بڑی بے صبری سے اپنی باری کا انتظار کرنے لگا۔
اس کے پیچھے جوانوں کی لائن لمحہ بہ لمحہ لمبی ہوتی چلی جا رہی تھی۔

کیٹن پر ساد

(جو گندہ - پال کے نام)

کلبے میں معمول کی طرح رونق تھی، ہلکا ہلکا آرکسٹرا بج رہا تھا جس کی دھن میں چند جوڑے ہال کی ڈھکی ہوئی، خوابیہ ردشینیوں میں ناچ رہے تھے۔ میں، ہندراج پودھری اور موہنجی دانی کیٹن پر ساد کے انتظار میں بار کے ایک کونے میں اپنی مخصوص میز کے گرد بیٹھے تھے۔ کیٹن پر ساد ہماری اس چھوٹی سی تحفل کی جان تھا۔ فقرہ بازی ہو رہی تھی اور ہر تھوڑے تھوڑے وقفہ کے بعد ہماری میز پر سے تھقے بلند ہوتے لیکن یہ تھقے کیٹن پر ساد کے بنا کھوکھلے معلوم ہو رہے تھے جیسے ان میں برہنگی اور بیباختہ پن نہ ہو، وہ رونق اور بھرپور مزاج نہ ہو جو ایسے تھقوں کی جان ہوتا ہی۔

اور پھر دروازہ کھلا اور کیٹن پر ساد داخل ہوا۔ ہم اسے دیکھتے ہی اسیلو ہیلو

پرساد، کہتے چلا اٹھے۔ لیکن غیر متوقع طور پر اس کے چہرے پر محض ایک مری سی مسکراہٹ
 اٹھی جو فوراً دم توڑ گئی۔ وہ ہماری ہیلو کے جواب میں بے جان سا ہاتھ ہلاتا ہمارے
 مینر کے گرد خالی پڑی ہوئی پانچویں کرسی میں آکر دھنس گیا۔ ہم سب اس بات کے منتظر
 تھے کہ اس کے آنے سے محفل رونق پر آئے گی لیکن کیٹن پرساد بالکل خاموش تھا۔
 کیٹن پرساد کی عمر نپتیس سال کی تھی وہ بھرتی کا مقامی افسر تھا۔ اس کی شادی
 ایک بڑے گھر میں ہوئی تھی۔ بھر بڑے با اثر آدمی تھے اور ان کی ایک ہی بڑی بھتیجی
 اس کے لیے کافی چہرے پر نہایت گھنی رانا پر تاپ شاہی کوٹھیں بھیتیں جو کہ اس کی
 ساری شخصیت پر چھائی ہوئی تھیں۔ اگرچہ وہ فوجی افسر تھا لیکن وہ ہمیشہ غیر فوجی لوگوں
 میں ہی اٹھنا بیٹھنا زیادہ پسند کرتا تھا۔ وہ کہا کرتا تھا "دن بھر تو ان فوجی افسروں سے
 دفتر میں واسطہ پڑتا ہی رہتا ہے، شام میں بھی ان ہی لوگوں کے ساتھ گزار دی جاتی تو
 انسان بور ہو جاتا ہے۔ زندگی صبح شام ساودھان، اور سیلوٹ میں ہی گزر جاتی ہو!"
 میرے خیال میں چونکہ کلب کے اکثر افسر اس سے بلند عہدے کے ہوتے، اسے ان سے ملنے
 اور ان کے ساتھ بیٹھنے میں ایک کمتری کا احساس ہوتا تھا اسی لئے شاید وہ ان سے الگ
 تھلگ رہنا چاہتا تھا۔

کیٹن پرساد کو شاعری کا بھی شوق تھا۔ اگرچہ وہ خود شعر تو شاذ و نادر ہی کہتا تھا لیکن
 اسے اردو اور ہندی کے بڑے بڑے شعراء اور کوپوں کا کلام کافی یاد تھا اور وہ موقع ملنے
 پر کبھی کوئی غزل گا کر اور کبھی موقع کے مطابق شعر پڑھ کر ہم پر ہمیشہ اپنی دھاک جمایا کرتا
 اگرچہ ہم میں سے کسی کو بھی اس فن کی سوجھ بوجھ نہ تھی اور ان اشعار کے معنی بھی سمجھ میں نہ
 آتے تھے لیکن ہندو بڑی فراخ دلی سے مکرر مکرر چلا یا کرتا ایسے موقعوں پر مولچندانی

چودھری اور میں بھی محفل کا رنگ جانے کی خاطر واہ واہ میں شامل ہو جاتے۔ دراصل
 ہندو نے حال ہی میں صدر میں ایک خوبصورت اسٹور کھولا تھا اور وہ کیٹن پر سادگی و تقویت
 کا مکمل فائدہ اٹھانا چاہتا تھا لہذا اسے ہر حال میں کیٹن پر سادگی خوشنودی حاصل کر لی تھی
 سو پچھڑانی ایک مشہور دوائیاں بنانے والی فرم کا نمائندہ تھا اور چودھری شہر کا مشہور کمیٹی
 تھا اور کیٹن پر سادگی کوئی جگری دست مٹری ہسپتالوں کے لئے دوائیاں خریدنے والے
 دفتر میں کسی نمایاں جگہ پر فائز تھا اور میں ان سب بوگوں کو ریڈیو بیچ چکا تھا، اب آپ
 خود ہی اندازہ لگا لیجئے کہ ہمارے تعلقات ایک دوسرے سے کس قدر گہرے تھے! لیکن ان
 سب سے الگ یہ کیٹن پر سادگی زندہ دل شخصیت تھی جو ہم سب کو ایک دھاگے
 میں پھونکے ہوئے تھی۔

کیٹن پر سادگی میں اکثر فوجی مہموں کے قصے سنایا کرتا۔ وہ کوریا، نیفا اور کشمیر کے
 محاذوں پر لڑ چکا تھا اور حال ہی میں غازی سے لڑا تھا جہاں وہ ہندوستان سے بھیجی گئی
 یو۔ این۔ اے کی حفاظتی فوج میں ایک افسر رہا تھا۔ اس کی باتوں میں بھید رہا تھا اور
 وہ واقعات کو اس تفصیل سے بیان کرتا کہ سننے والے کو یوں گمان ہوتا کہ وہ بھی اس کے
 دستے کا کوئی فرد ہو جو جنگوں میں پہاڑوں اور صحراؤں میں اس کے ہمراہ دشمن کے ساتھ
 قدم قدم پر لڑا ہو ان میں خاص طور پر وہ قصے تو بھید ہی دھپ دھپ و رنگین ہوتے جس
 میں رنگون، سنگاپور، ٹوکیو اور قاہرہ کی ٹانٹ بھول کا ذکر ہوتا۔ ان قصوں کو سناتے
 وقت کیٹن پر سادگی آنکھوں میں ایک چمک آ جاتی اور پچھڑانی، ہندو، چودھری
 سب اپنی اپنی کرسیاں اور قریب گھسیٹ کر اپنے اپنے سانسوں کے ان قصوں کو نہایت
 دلچسپی سے سنتے اس وقت پچھڑانی بھول جاتا کہ گھر میں ایک موٹی سی عورت جو

اس کی بیدی تھی، گھڑی پر آنکھیں جائے، کسی گھریلو ہتھیار سے مسلح، اس کی آمد کی منتظر ہوگی۔ ہندو کو جو کہ ابھی کنوارہ تھا نہایت شدت سے اس بات کا احساس ہوتا کہ ایسے نائٹ کلب اپنے شہر میں کیوں نہ ہوئے۔ اور گنجے چودھری کو جس کی پیشانی پر پسینے کی بوندیں چمکنی شروع ہو جاتیں، ظاہراً ایسے قصوں سے کوفت ہونے لگتی لیکن واقعہ تھا کہ سب سے زیادہ دھیان سے وہی ان قصوں کو سنا کرتا۔ ہر ایسا قصہ ختم ہونے پر وہ اپنی ران پر یا پھر میز پر زور سے ہاتھ مارتا اور کہتا۔ ”اوکٹیان کے بچے!“ ان الفاظ سے یہ فیصلہ کرنا کبھی کبھی مشکل ہو جاتا کہ یہ الفاظ حسد سے بھرپور تھے یا حقارت سے!

عموماً اس میز پر کلب کے سیرے بھی بہت دھچی ملتے اور سردس میں ایک عجب پھرتی دکھاتے۔ اگرچہ ان میں سے کوئی بھی ظاہری طور پر سارے کھڑا نہ رہتا لیکن ذرا سی آواز دینے پر بھی نہ جانے کن پر دوں کے پیچھے کوئی چھپا ہوا بے آواز ڈر لینے کے لئے فوراً نمودار ہو جاتا۔ اس کی شاید ایک وجہ تو ہر منٹ منٹ پر و سکی کے آرد ڈرتے اور یا پھر کیٹن پر ساد کی رونگٹے کھڑے کرنے والی نہیں یا دل گرما دینے والے نائٹ کلبوں کے رنگین قصے!

کیٹن پر ساد اپنے ہی کسی خیال میں غرق، سامنے کرسی پر بیٹھا تھا اور ہم سب حیرت سے اس کی طرف تک رہے تھے۔

”کیوں پر ساد؟ خیریت تو ہے! میں نے پوچھا اور اس نے محض اثبات میں سر ہلا دیا۔ یہ جان کر ہم سب کو بہت تسلی ہوئی۔

”بیرا! چودھری نے آواز دی۔ ”پر ساد صاحب کے ڈبل دھکی! کھوڑی دیر میں

بیرانے گلاس سامنے آکر رکھ دیا۔

”چیزز! مہندر نے کہا اور ہم سب نے اپنے اپنے گلاس اٹھائے کیٹین پر ساد نے نظریں اٹھا کر دیکھا۔ ہم سب اس کی طرف دیکھ رہے تھے اس نے ہاتھ بڑھا کر گلاس اٹھا لیا اور پھر چیزز کہتے ہوئے جلدی سے ایک گھونٹ حلق سے اتارتے ہوئے گلاس میز پر واپس رکھ دیا۔

”کیوں کیٹین صاحب کیا بات ہے۔ آج آپ سوڈ میں نہیں! مو پچڈانی نے پوچھا۔ پر ساد ابھی تک خاموش تھا۔

”کیٹین صاحب کیا قصہ سنایا تھا آپ نے اس روز ’سیونارا‘ کا! مہندر نے کسی جاپانی دوستیزہ کی مہین آواز میں، ہاتھ کی ایک دلفریب جنبش سے نقل اتارتے ہوئے کہا۔

سب ہنس دیے۔

”ارے جانے دے! جانے دے! تجھے یہ جاپانی، برمی اور چینی لڑکیاں دے دے! گئی! آجودھری نے حقارت بھرے لہجے سے کہا۔

”مہندر تو ڈوبنے کے لئے تیار ہے! مو پچڈانی بول اٹھا۔ فضا میں قہقہے بکھر گئے کیٹین پر ساد اب بھی خاموش تھا۔

”کیٹین صاحب! آپ اس روز اس مصری زرقا صہ کا قصہ سنانے کے لئے کہہ رہے تھے! کیا نام تھا اس کا؟“ مو پچڈانی نے فرمائش کرتے ہوئے کہا۔

”ارے بھائی تم لوگ تو ہر وقت لڑکیوں کے چکر میں ہی رہتے ہو؟“ آجودھری کے لہجہ میں کوفت کا اظہار تھا لیکن اس کے ساتھ ساتھ ہی اس نے اپنی کرسی قہ سنے

کی غرض سے کیٹن پر ساد کے اور قریب سرکالی تھی۔

”ہاں اب یاد آیا اس مصری لڑکی کا نام! رخسانہ! مہندر بے اختیار بول اٹھا۔
 ”رخسانہ ہی تھی نا کیٹن صاحب جو میل کے کنارے کسی رستوران میں ملی تھی آپ کو؟
 جس نے رستوران کی نیلگوں روشنی میں آپ کو کسی بیرے کے ہاتھ خط بھجوا کر خود آپ
 کو اپنی میز پر بلوایا تھا!“

سو لچھرائی اشتیاق کے مارے میز پر جھبک گیا۔ میں اپنا گلاس اٹھائے کیٹن پر ساد
 کی طرف نہایت دھچپی سے دیکھ رہا تھا اور چونکہ دھری کے کان کیٹن کے لب کھلنے کے
 لئے منتظر تھے۔

”پھر کیا ہوا تھا کیٹن پر ساد؟“ مہندر نے پوچھا۔ ”اس نے آپ سے کیا کہا؟
 کچھ نہیں کہا! کیٹن پر ساد نے ایک ایک لفظ علیحدہ علیحدہ ادا کرتے ہوئے
 کہا۔ اور پھر وہ خاموش ہو گیا ہو گا یا اسے مہندر کا سوال نہایت ناگوار لگا رہا ہو
 ہم سب حیرت سے اس کی طرف تک رہے تھے۔

کیٹن پر ساد نے میز پر سے گلاس اٹھالیا اور اس سے کھیلنے لگا گویا وہ کوئی
 اہم بات کہنے والا ہو۔

”دوستو۔ آج مجھے ایک اعتراف کرنا ہے!“ ہماری دھچپی بڑھنے لگی۔ شاید یہ
 الفاظ بھی کسی انوکھی کہانی کا آغاز تھے!

”میں کبھی قاہرہ نہیں گیا اور نہ میں نے آج تک دریائے نیل دیکھا ہے میں
 نہ کبھی رنگون گیا ہوں نہ کبھی سنگاپور۔ نہ میں کسی مصری رقصہ رخسانہ کو جانتا
 ہوں نہ ایرانی دوشیزہ خانم کو۔ نہ میں رنگون کی بارہما کو کبھی ملا ہوں اور نہ

ہی سنگا پورہ کی می می چانگ سے میرا کوئی واسطہ رہا ہے۔ میں آپ کو آج تک
 فریب دیتا رہا ہوں بلکہ اس سے بھی زیادہ میں نے اپنے آپ کو فریب کے طمع شدہ
 پردے میں چھپائے رکھا ہے! اس نے ہاتھ میں پکڑے ہوئے گلاس کو ہونٹوں سے
 لگا لیا اور اسے ایک ہی گھونٹ میں خالی کر کے میز پر رکھ دیا۔

آپ یہ بھی سن کر حیران ہوں گے کہ میں نے کشمیر کی کسی لڑائی میں بھی
 حصہ نہیں لیا حالانکہ میں آپ کو اس لڑائی کے کئی قصے سنا چکا ہوں۔ میں اس
 وقت ہوجھاوہی میں محاذ سے پندرہویں میل دور ایک فوجی کورس کر رہا تھا۔ نہ
 میں نے نیفا کی لڑائی میں کوئی حصہ لیا ہے اور نہ ہی میں نے کوریا میں کوئی جنگ
 لڑی ہے۔ میں کشمیر، نیفا اور کانگو میں لڑ گیا ہوں لیکن صرف اس وقت جب
 جنگ ختم ہو چکی تھی۔ اس سب کے لئے میں اپنی بیوی بلکہ اپنے سسر کا شکر
 گزار ہوں! اس کے ان الفاظ میں سخت طنز تھا!۔

میرا نے خالی گلاس اٹھالیے اور ان کی جگہ نئے گلاسوں میں ڈالی ہوئی
 دھکی رکھ دی۔

"آپ کو تو معلوم تھا ہے کہ میرے سسر نہایت با اثر آدمی ہیں۔ اور میری بیوی
 ان کی اکلوتی لڑکی ہے جب کبھی میرا تبادلہ محاذ پر ہونے لگتا، وہ ہمیشہ کسی نہ کسی
 طرح اسے رکوا کر مجھے ان جگہوں پر تبدیل کر دیتے جو محاذ جنگ سے کوسوں
 دور تھے! میں نے آج تک کوئی جنگی مہم نہیں دیکھی، نہ مجھے معلوم ہے کہ بھوک
 پیاس، سردی، گرمی اور جان جو کھوں میں ڈالنا کیا چیز ہے! میرا تجربہ صرف

ان فوجی مشقوں تک محدود رہے جو میں نے میدان جنگ سے نیکرٹوں ہزاروں میل دور کسی کیمپ میں محض چند دنوں کے لئے حاصل کیا ہے!"

"لیکن پرسوں ایک واقعہ نے مجھے بری طرح الجھجھوٹ کر بیدار کر دیا ہے۔ پرسوں دوپہر کو میں دفتر کے سامنے میدان میں کھڑا نئے بھرتی ہونے والے جوانوں کو دیکھ رہا تھا۔ وہ سب نکر یا انڈیویر اور بنیان پہنے فوجی محاذ کے لئے کھڑے تھے۔ بہت سے دوسرے نوجوان میدان کے باہر کھڑے آپس میں باتیں کر رہے تھے آپ نہیں جانتے کہ بھرتی ہوتے وقت کسی بھی نوجوان کو اپنا نام لکھوانے کے لئے کتنا پکا ارادہ کرتا پڑتا ہے! میں نے کئی بار ان نوجوانوں کو دیکھا ہے جو بڑا حوصلہ کر کے بھرتی کے دفتر پہنچ تو گئے لیکن کچھ دیر بعد ان کے قدم وہیں ڈگر گانے لگتے ہیں اور وہ چپ چاپ وہاں سے کھسک جاتے ہیں!"

ہم کیٹین پر سادگی باتوں کو نہایت دلچسپی سے سن رہے تھے۔ میز پر گلاسوں کے پیئدے کئے ہی خوبصورت حلقے بنا چکے تھے۔

"میں رنگ و روٹوں کی لائنوں میں گشت لگا رہا تھا کہ ایک ایک میری نگاہ دو بچوں پر پڑی جو کہ اب لائن میں سب سے پیچھے آ کر کھڑے ہو گئے تھے ان دونوں بچوں کے کندھوں سے سکوں کے جزدان ٹک رہے تھے۔ بڑا لڑکا تسک سے نو دس برس کا ہو گا اور چھوٹا سات آٹھ سال کا دونوں بھائی معلوم ہوتے تھے اور وہ کسی بات کے لئے دبی زبان میں جھگڑا کر رہے تھے۔ آپ تو جانتے ہی ہیں کہ ہمارے دفتر کے پاس ایک سکوں ہے اور اس سے کبھی کبھار نیچے بھرتی کا تماشا دیکھنے چلے آتے ہیں لیکن میں نے آج تک کسی کو اس بیباکی سے میدان

کے اندر رنگ و روٹوں کی لائن میں گھستے نہیں دیکھا تھا۔ میں ان کے پاس گیا وہ مجھے
 آتا دیکھ کر چپ چاپ بالکل فوجی انداز میں "سادھان" کھڑے ہو گئے میں نے
 انہیں جب میدان سے باہر کھڑا ہو کر تاشا دیکھنے کے لئے کہا تو بڑے لڑکے نے
 نہایت اکرٹ کر ایک عجیب شان سے جواب دیا "نوسر ہم بھرتی ہونے آئے ہیں!"
 یقین مانیے میں ان کی طرف دیکھتا ہی رہ گیا! کیا عزم تھا ان کے چہروں پر! چھوٹا
 لڑکا بولا "ہم بھی بھرتی ہوں گے! ہمارے تیا جی بھی مورچہ پرچینیوں سے لڑنے
 گئے ہیں! آفرین ہے ان ماں باپ کو جن کے وہ سپوت ہیں! میں نے اسی طرح
 رعب دار آواز میں ان کا مذاق اڑاتے ہوئے کہا "تم فوج میں کیا کر دگے؟
 تم دونوں تو ابھی بندوق بھی نہیں اٹھا سکتے!" میری بات سن کر بڑا لڑکا تو کچھ
 سٹپٹا گیا لیکن چھوٹا میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر نہایت نڈرتا سے بولا "تو
 کیا جوا! اگر ہم کچھ نہیں کر سکتے تو ہم کم سے کم دشمن کی دگولیاں تو ضائع کر سکتے
 ہیں!"

"واہ!" تو لچھڑانی کے منہ سے بے اختیار نکلا

"بھئی کہاں ہے! کیا جواب دیا! چودھری بول اٹھا۔

"ہمارے بچوں میں بھی کتنا جوش ہے!" مہندر نے فخر سے کہا۔

"یقین مانیے میں یہ الفاظ سن کر شرم سے پانی پانی ہو رہا تھا۔ کہاں یہ

کم عمر ننھے ننھے بچے جو چینیوں سے لڑنے کے لئے فوج میں اس قدر بے تاب اور

کہاں میں ایک فوجی افسر جو میدان جنگ سے دور چھپا بیٹھا تھا!"

کیپٹن پر سادہ نے گلاس خالی کر کے میز پر رکھتے ہوئے کہا۔

”یہ کلب میں میری آخری خام ہے میں نے پرسوں ہی اپنے سی۔ او سے کہہ دیا تھا کہ میں بھی فرنٹ پر جانا چاہتا ہوں اور آج مجھے ابھی چند منٹوں کے بعد محاذ پر روانہ ہو جانا ہے!“ اس نے کلائی پر بندھی ہوئی گھڑی پر نگاہ ڈالی۔ ”اے میری گاڑی چھوٹنے میں کل چالیس منٹ باقی ہیں!“

اچھا خدا حافظ! بانی بانی! اور وہ پھرتی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے چہرے پر نہایت اطمینان بھری مسکراہٹ تھی۔ پیشتر اس کے کہ ہم میں سے کوئی کچھ بھی کہہ سکتا، وہ ایک عجب شان سے ہاتھ ہلاتا کلب سے باہر جا چکا تھا!

دوسرا بیٹا

(سوشیل رامپال کے نام)

ضلع لدھیانہ کے ڈپٹی کمشنر ہندو پال سنگھ کی میز پر دو خط پڑے تھے۔ دونوں خط موضع گڑھی کے ایک بہادر سپوت کلیان سنگھ کے بارے میں تھے۔ یہ عجیب اتفاق تھا کہ یہ دونوں خط پرسوں شام ایک ہی ڈاک سے آئے تھے۔ ان میں سے ایک خط ان کے اپنے اکلوتے بیٹے ہرپال سنگھ کا تھا جو فوج میں کیپٹن تھا اور جس نے محاذ سے لکھا تھا۔ دوسرا خط سرکاری تھا جس میں جمہور کلیان سنگھ کی بہادرانہ موت کی خبر تھی اور جس میں سرکار نے کلیان کی بیوہ ماں کو پانچ سو روپے کی ہفتی دینے کے فیصلے سے آگاہ کیا تھا۔

ڈپٹی کمشنر صاحب کی پیشانی پر گہرے فکر کے اثرات تھے۔ دراصل کسی بھی

مال کی آنکھوں سے اس کی اداد کی موت پر ہائے ہوئے آنسوؤں کو پونچھا دھند رپاں
 سنگھ اسے اپنی بس کا روگ نہ سمجھتے تھے۔ لیکن یہی اصرار ان کے اپنے بیٹے کے خط
 میں بھی دہرایا گیا تھا۔ میز پر رکھا ہوا یہ ہلکے نیلے کاغذ پر لکھا ہوا خط ہوا میں پھڑپھڑاتا
 ہوا، انھیں گویا اپنے فرض کی طرف متوجہ کر رہا تھا۔ انھوں نے خط اٹھا لیا، اور اسے
 پانچویں بار پڑھنے لگے۔

”کلی کی لڑائی کا سہرا ہماری رحمت کے جمودار کلیاں سنگھ کے
 سر رہا۔ میں اس تمام لڑائی کا حال نہیں لکھوں گا لیکن یہ کہے بنا نہیں
 رہ سکتا کہ اس نے میری موت اپنے سرے لی۔ نہ صرف اس نے ذاتی
 طور پر مجھے ہی اور ہماری کمپنی کو جینیوں کے اچانک حملہ سے ہی بچا یا بلکہ
 وہ مشہور زخمی ہونے پر بھی اکیلا ایک چوکی کی حفاظت کے لئے آخری
 دم تک لڑا۔ یہ سرت اس کی ببادری، دلیری اور ہمت تھی کہ یہ چوکی
 دشمنوں کے ہاتھ نہ آسکی۔ ہماری کمپنی کا ہر سپاہی اس کا شکر گزار ہے
 کاش کہ ایسی ببادری موت ہم سب کا انجام ہو۔“

اس میں شک نہیں کہ کلیاں سنگھ کو کوئی فوجی اعزاز ضرور ملے گا
 لیکن میں یہ خط اس لئے لکھ رہا ہوں کہ کلیاں سنگھ مریض گڑھی ضلع اور بھیا
 کا رہنے والا ہے جو آپ ہی کا ضلع ہے ابھی پچھلے ہفتہ ہی اس نے
 مجھے اپنے ذاتی حالات بتائے تھے۔ اس کی ایک بیوہ مال ہے اور
 ایک چھوٹا بھائی امر سنگھ جو زمین کا خست کرتا ہے۔ ڈیڑی آپ ان
 کے پاس ضرور جائیے گا انھیں بتائیے گا کہ کس طرح کلیاں سنگھ ببادری

سے شہید ہوا اور ہم سب ساتھیوں کو اس پر کتنا ناز ہے۔ اس کی ماں اس پر جان چھڑکتی ہے۔ کاش میں ذاتی طور پر ان کے کسی بھی کام آسکتا اور آپ کلیان سنگھ کی ماں سے ضرور کیے گا کہ اگر کھلا اس دنیا میں نہیں رہا تو کم سے کم وہ ہر پال کو ہی اپنا دوست اور بیٹا مان لیں، آج سے امر سنگھ میرا چھوٹا بھائی ہے!“.....

ہند ریال سنگھ کو اپنے بیٹے پر فخر محسوس ہو رہا تھا۔ اگرچہ ایک فوجی افسر کے تعلق سے اپنے سپاہیوں کا خیال ہونا ہی چاہیے تھا لیکن یہ جذبات اس کی ذاتی دلچسپی اور دوستی کا اظہار تھے اس نے انھیں اور بھی مشکل میں ڈال دیا تھا وہ اس غمناک خبر کو کلیان سنگھ کی ماں تک پہنچانا اپنی طاقت سے باہر محسوس کر رہے تھے وہ اس بے چاری دکھیا کو کیا کہیں گے، کس طرح سے تسلی دیں گے؟ وہ خود فطرتاً کم گو تھے۔ انھوں نے بولنے سے زیادہ ہمیشہ عمل کو ترجیح دی تھی۔ وہ تو ٹھیک سے ماتم پر ہی بھی نہ کر پائیں گے! ہر پال نے ان پر کتنی بڑی ذمہ داری ڈال دی تھی۔ اگر یہ معاملہ محض سرکاری ہوتا تو وہ شاید کسی نہ کسی طرح بیٹ لیتے لیکن ذاتیت کے عنصر نے اور خصوصاً اس امر نے کہ کلیان سنگھ ان کے اکلوتے بیٹے کی جان بچانے کے لئے بھی ذمہ دار تھا ان کے فرض کو اور بھی مشکل بنا دیا تھا۔

ان کی آنکھوں کے سامنے اپنے بیٹے ہر پال کا چہرہ گھومنے لگا اور ان کی نظروں کے سامنے اس کے بچپن سے جوانی تک کے کئی ناظر لمحہ بھر میں آکر چلے گئے۔ ماں کی گود میں مسکرتا ہوا گول مٹول اور صخمند ہر پال، آنکھوں میں جماعت میں سکول بھر میں فرسٹ آنے پر انعام لیتا ہوا ہر پال، ڈسٹرکٹ ہاکی ٹورنامنٹ

میں گول پر گول کرتا ہوا ہر پال، یو نیورسٹی سٹینٹ ڈورنمانٹ میں سب کو ہراتا ہوا ہر پال
 اور پھر ڈیرہ دون طرہی کالج میں پانگ پر پڈ کی رہنمائی کرتا کیڈٹ آفیسر ہر پال
 سنگھ! اور کچھلے ہفتہ شاید یہی ہنتا کھیلتا مسکراتا چہرہ ہالیہ کی پر اسرار بر فوں میں
 ہولہان ہو کر کہیں چھپ جاتا! ایک لمحہ کے لئے تو ہند پال سنگھ کے جسم میں جھرجھری
 بجلی کی لہر کی طرح دوڑ گئی اور انھیں بھڑکاپسینہ آنے لگا۔ لیکن خوش قسمت تھا ہر پال
 جس کی موت کی باری کلیان سنگھ کے سر آگئی ان کا تو بال بال کلیان سنگھ احسان
 کے قرضہ میں جکڑا گیا تھا، وہ یہ قرضہ کسی طرح بھی نہیں اتار سکتے تھے!
 ”حضور جیپ تیار ہے!“ چڑا سی کی اس اطلاع پر ڈپٹی کمشنر صاحب چونک پڑے
 ”تخصیلا صاحب بھی آگئے ہیں!“

”اچھا میں آتا ہوں!“ ہند پال سنگھ اٹھ کھڑے ہوئے۔ باہر نکلنے پر تخصیلا صاحب
 ہیڈ کلرک اور ڈرائیور نے جھک کر سلام کیا۔
 ”وہ گڑھی کے تمام کاغذے لئے نا!“
 ”جی سرکار“ ہیڈ کلرک نے فوراً جواب دیا

”مجھے ابھی ابھی ہیڈ کلرک صاحب نے کلیان سنگھ کی موت کے بارے میں بتایا ہے
 بہت ظلم ہوا ہے بیچاری کرتار کو رپہ! اٹھلے سال ہی اس کے خاندان کی موت ہوئی تھی
 اور اس سال جوان بیٹا بھی چلا گیا!“ تخصیلا صاحب نے کہا۔

”آپ اس خاندان کو جانتے ہیں؟“ ہند پال سنگھ نے پوچھا
 ”گڑھی کے اس خاندان کو کون نہیں جانتا حضور! گاؤں کے کس نیک کام میں
 ان کا ہاتھ نہیں۔ گوردوارہ، کنواں، پنچایت گھر سبھی تو ان کے بنوائے ہوئے ہیں!“

آپ کا تو حال ہی میں اس ضلع میں تبادلہ ہوا ہے، اور آپ کو اس دوران میں گڑھی جانے کا اتفاق نہیں ہوا!

" واقعی بہت ظلم ہوا ہے! ہندو پال سنگھ صرف اتنا ہی کہہ سکے۔

ڈپٹی کمشنر صاحب ڈرائیور کے ساتھ دانی اگلی سیٹ پر بیٹھ گئے تحصیلدار اہیڈ کلرک اور چیر اسی پیچھے سے اچک کر بیٹھ گئے۔ جیپ شہر کے مکانوں کو پیچھے چھوڑتی کھلی سڑک پر آ گئی۔

سڑک کے کنارے کھیتوں میں نئی نئی بیجائی ہوئی دیکھ کر اہیڈ کلرک نے ڈپٹی کمشنر صاحب سے کہا۔

" سرکار اب کے بیجائی بہت ہوئی ہے! کسانوں نے اپنا پورا زور لگا دیا ہے! رام گڑھ والوں نے تو اپنے مقرر شدہ کوٹے تک پیس فیصدی زیادہ پیداوار بڑھانے کا چیلنج دیا ہے!"

" بہت خوب! مجھے یوں معلوم ہوتا ہے کہ چنیوں نے ہماری قوم کو جگا دیا ہوا!"

" جی ہاں۔ ہمارے ہاں تو کئی لوگوں نے عدالتوں سے اپنے مقدمے واپس

لے لئے ہیں!" تحصیلدار نے کہا

" خوشی اس بات کی ہے کہ ہمارے لوگ اپنا فرض سمجھنے لگے ہیں! ہندو

پال سنگھ نے فخر سے کہا

" حضور گڑھی کی پنچایت نے ۲۰ تو لے سونا اور پانچ سو روپے کی کھیلی

آپ کی خدمت میں مشینل ڈیفنس فنڈ میں دینے کی خبر بھجوائی ہے۔ کل وہاں

مشکل سے پچاس گھر ہیں حضور!"

”اچھا یہ دم خم ہیں اس چھوٹے سے گاؤں کے!“

”اور ماں حضور۔ دہاں کے بیسوں جوان فوج میں بھرتی ہو چکے ہیں!
کوئی ایسا گھر نہیں جہاں سے دو چار جوان بھرتی نہ ہوئے ہوں اور اصل پہل تو
حضور کلیان سنگھ سے ہی ہوئی تھی!“

”میرے بیٹے ہر پال نے بھی اس کی بہت تعریف کی ہے! کلیان سنگھ بھی
اسی کی رجنٹ میں تھا!“ اور پھر مہندہ پال سنگھ کسی خیال میں غرق ہو گئے۔

جیب کا سارا جسم ہلتا تھا تھرا تھرا ہوا سڑک پر دوڑا چلا جا رہا تھا۔ ڈرائیور
کے سامنے لگا ہوا پچھلی گاڑیوں کو دیکھنے والا شیشہ انجن کی تھر تھراہٹ اور کپکپاہٹ
کے ساتھ کانپ رہا تھا اس لرزش کی وجہ سے تیزی سے پیچھے کھسکتی ہوئی سڑک
اور درختوں کی قطاریں عکس میں مل کر گڈ گڈ ہو رہی تھیں۔ جیب میں ہر بیٹھا شخص
اس تھر تھراہٹ کو اپنے اپنے جسم میں محسوس کر رہا تھا۔ دفعتاً جیب ایک کچے راستے
کی طرف مڑی اور جیب کو گرد و غبار کے بادلوں سے ڈھانپ لیا۔ ڈرائیور نے
فوراً گیڑی کا پلو اپنی ڈاڑھی اور کانوں کے گرد لپیٹ لیا۔ مہندہ پال سنگھ نے
بھی اپنی گیڑی کا پلو ڈاڑھی ڈھانپنے کی غرض سے سر کا یا لیکن اسے کم پا کر جیب
میں سے دو مال نکال کر کچھ پلو سے اور کچھ دو مال سے چپے کے بیستر حصے
کو ڈھانپ لیا۔ پیچھے بیٹھے ہوئے چپراسی اور میڈ کلرک گرد کی وجہ سے کھانسی رہے
تھے اور تحصیلدار صاحب امدتے ہوئے غبار سے سنبھلنے کے لئے کام حفاظتی کا در دیا
عمل میں لارہے تھے۔

اور پھر ایک خلاف توقع بحری کی سڑک شروع ہو گئی۔ گرد کے بادل
ایک بگڑے کی طرح بل کھاتے پیچھے رہ گئے گرد کم ہونے کی وجہ سے بھیجی ہوئی آنکھیں
تھوڑی کھل گئیں۔ سڑک کے دونوں طرف کچھ عورتیں اور ادھیر عمر کے لوگ
سڑک بنانے کے کام میں لگے ہوئے تھے۔

”اچھا! سڑک یہاں تک بن گئی!“ تحصیلدار نے کہا۔

جیب کو آتے دیکھ کر کئی لوگ سلام کرنے کے لئے کھڑے ہو گئے۔ تحصیلدار نے

جیب میں سے گردن نکال کر کسی کو پہچانتے ہوئے آواز دی ”پٹاری جی!“

ایک شخص جیب کے پیچھے بھاگنے لگا جیب رک گئی۔ قریب آنے پر پٹاری
نے ڈپٹی کمشنر صاحب اور تحصیلدار صاحب کو آکر نہایت مہربان سے سلام کیا۔

”پٹاری جی آپ ہمارے ساتھ چلیے“ ڈپٹی کمشنر نے کہا۔ ہیڈ کلرک

اور چپراسی نے پٹاری جی کو بائوں سے سہارا دے کر جیب میں بٹھا لیا۔

”بہت جوش خروش سے کام ہو رہا ہے سڑک بنانے کا!“ تحصیلدار صاحب

نے پوچھا۔

”جی آپ تو جانتے ہی ہیں کہ ہمارے گاؤں آنے میں کتنی مصیبت ہوتی ہے!“

ہمارے جوان تو سب فوج میں گئے ہوئے ہیں۔ اسی لئے کچھ کام سست ہے
لیکن سارا گاؤں چاہتا ہے کہ جب ہمارے جوان برطانی سے لوٹیں تو انہیں تو اس
مذہول گرد کی مصیبت نہ اٹھانی پڑے!“

”بہت اچھا ہے پٹاری جی۔ اگر سب گاؤں دے اسی طرح سوچیں تو

نقشہ ہی بدل جائے!“ ڈپٹی کمشنر صاحب نے کہا۔

چند لمحوں کی خاموشی کے بعد پٹواری نے تھیلدار سے ڈپٹی کمشنر صاحب کی اس غیر متوقع آمد کے متعلق پوچھا۔ جب اس نے کلیان سنگھ کی موت کے بارے میں سنا تو وہ ہکا بکارہ گیا کافی کوشش کے بعد اس کی زبان سے صرف اتنا ہی نکلا "بھگوان جانے اب کرتار کد کیا کرے گی۔"

گاؤں اب بالکل قریب آ گیا تھا۔ دائیں طرف جہاد پکا مندر نظر آ رہا تھا اور اس سے پرے گوردوارہ کا اونچا کلس دھوپ میں چمک رہا تھا۔ بائیں طرف ایک رہٹ اپنی محض دھن میں رنگ رہا تھا۔ جیب ایک چھوٹے سے بچے مکان کے سامنے آ کر کھڑی ہو گئی۔ پٹواری جلدی سے جیب سے نیچے اترا آیا مکان کے باہر دو ایک لڑکیاں کھیل رہی تھیں۔

"اری ستو جا۔ جا کر کرتاراں ماسی سے کہہ ڈپٹی کمشنر صاحب آئے ہیں!"

"ڈپٹی کمشنر صاحب!" لڑکی نے بھونے پن سے لفظ کو دوہراتے ہوئے کہا۔

"اری نہیں۔ ڈپٹی کمشنر صاحب۔ کم۔ ایش۔ نز!" پٹواری نے کسی قدر غصے سے کہا، لیکن پھر ڈپٹی کمشنر صاحب کو مسکراتا دیکھ کر اس کا لہجہ نرم پڑ گیا اور وہ بھی لڑکی کی طرف دیکھ کر ذرا ہلکے سے مسکرا دیا۔ لڑکی اندر بھاگ گئی۔ اور پٹواری باہر سے آوازیں دینے لگا۔

چند ہی لمحوں میں ایک اٹھارہ بیس سال کا جوان باہر آیا۔

"ارے امر۔ تو آج جلدی گھر کیسے آ گیا۔؟"

"ایسے ہی ذرا کام تھا!" اتنے میں ایک تنگ پوشے کی شلوار پہنے ایک

عورت امر سنگھ کے پیچھے آکر کھڑی ہو گئی۔

”کون؟ ارے پڑاری جی؟ آؤ نا“

”ماں جی۔ ڈپٹی کمشنر آئے ہیں! پڑاری نے کہا۔“

”دھن بھاگ۔ دھن بھاگ آج تو کیڑی کے گھر نارائن آئے ہیں! اور آپ بھی تحصیلدار صاحب! اس نے ڈپٹی کمشنر صاحب اور تحصیلدار صاحب کا سواگت کرتے ہوئے کہا۔“ اری رام دیسی ذرا چارپائی تو بچھا دے! ”وہ ان معزز مہمانوں کو آنکھوں میں سے اندر بلاتی ہوئی برآمدے میں لے آئی۔ ایک طرف چرخہ پڑا تھا اور ایسے معلوم ہوتا تھا گویا وہ چرخہ کاتنے کاتنے ہی اٹھ کر آئی ہو۔“

”امر۔ ڈپٹی صاحب کے لئے کرسی لاؤ نا!“

دو چارپائیاں ڈال دی گئیں اور ان پر چو خانہ دھاری والا کھین بکھا دیا گیا چارپائیوں کے سامنے کرسی رکھ دی گئی اور وہ خود چرخے کے پاس سے پیڑھی گھسیٹ کر کرسی کے پاس ایک طرف رکھ کر بولی ”بیٹھے نا“

سب کے سب خاموش تھے۔ سب کی نگاہیں کرتار کو رہ جی ہوئی بھینس۔ وہ

تندرست مضبوط جسم کی عورت تھی۔ بڑھاپے کی وجہ سے اس کے چہرے پر چھڑیاں آگئی تھیں اس کی ساری شخصیت اور جلال اس کے ماتھا بھرے چہرے میں سمٹ کر آگیا تھا اس کے چہرے سے شفقت اور محبت ٹپکتی تھی گویا وہ ماں پہلے تھی اور عورت بعد میں۔ نہ جانے اسے دیکھ کر کیوں احساس ہو رہا تھا کہ وہ کسی انجانے طریقہ سے ان میں سے ہر ایک کی ماں کی طرح تھی۔ اس کا مقدس چہرہ، سکون اور خانتی کا آئینہ دار تھا جیسے وہ کسی پر غصہ ہو ہی نہ سکتی ہو۔ جیسے وہ ہر کسی کو معاف کر دے گی۔

لیکن پھر بھی یہ منحوس خبر سنانے کے لئے کسی کی ہمت نہیں پڑ رہی تھی۔ خاموشی بڑھتی چلی جا رہی تھی۔ کرتار کو درانتظار یہ نگاہوں سے ان کی طرف دیکھ رہی تھی لیکن اس کے سپر پر مکمل سکون تھا۔

”ماں جی!“ گاؤں کا نوجوان پٹواری سوکھے ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے بولا۔ ”ماں جی ڈپٹی کمشنر صاحب کو کی خبر لاکے ہیں!“

”اچھا جی!“ کرتار کو در کا چہرہ خوشی کے جذبات سے کھل اٹھا معلوم دیا کیسا ہے کلو! دشمنوں کو سپیٹ تو نہیں دکھائی نہ اس نے!“

یہ سنتے ہی جیسے ہر کسی کے صبر کے بند ٹوٹ گئے ہوں۔ مہنہ رپال سنگھ کی آنکھوں میں آنسو جھپکنے لگے اور وہ بڑی تسکلی سے کھرائی ہوئی آواز میں بولے۔

”ماں جی۔ کلو نے شہید ہو کر، آپ کا، گاؤں کا اور سارے دیش کا نام اونچا کیا ہے! یہ میری بد قسمتی ہے کہ میں یہ بڑی خبر آپ تک پہنچانے کے لئے آیا ہوں!“

کرتار کو در کی آنکھیں یکدم بھیگ گئیں اور اس کی آنکھوں کی تپیلوں میں آنسو آ کر تیرنے لگے۔

”کلو میرے رٹ کے ہریال کی رجنٹ میں ہی تھا۔ ہریال نے لکھا ہے کہ اس نے اپنی بی بی دے کر نہایت بہادری سے رٹاتے ہوئے اپنے بہت سے ساتھیوں کو بچا لیا۔ دھنیہ میں آپ جنھوں نے ایسے سپوت کو جنم دیا!“

کرتار کو در کی آنکھیں آبدیدہ تھیں لیکن ان آنکھوں نے ابھی تک کوئی آنسو نہیں ٹپکایا تھا۔

”واگوروا واگوروا“ کرتار کو در کی زبان سے صرف یہ لفظ نکلا۔

”ماں جی۔ میں اور دلش کے لوگ کلو اور آپ کے قرضہ ارمیہ۔ ہم لوگ کلو
کی قربانی کا بدلہ کبھی نہیں چکا سکتے۔“ ہندو ہریال سنگھ کہہ رہے تھے۔ ”آپ کے کلو“
نے مسکراتے ہوئے ہریال کی بھی جان بچائی ہے۔ ہریال نے لکھا ہے کہ اس کی
خوش قسمتی ہوگی اگر آپ اسے اپنا دوسرا بیٹا مان لیں!“

”جگ جگ جیے ہریال!“ کرتار کو رنے دوپٹے کے پلو سے آنکھیں خشک
کرتے ہوئے کہا۔ ”دسویں پادشاہ نے اپنے دونوں صاحبزادے دیواروں میں
چنوائے۔ ان کے تپا گور و تیغ بہادر نے انپاسیں کٹوا یا کتنے ہی لوگ کھولتے
کڑا ہوں میں جل کر مرے خود دسویں پادشاہ نے کتنی مصیبتیں جھیلیں، کتنی قربانیاں
دیں تب جا کر دلش اور دھرم کی رکشا ہوتی ہے!“
اور پھر وہ رک کر بولی۔

”میری ایک بیٹی ہے!“ کرتار کو ر اٹھ کھڑی ہوئی اور وہ امر سنگھ کے
پاس جا کر ہندو ہریال سنگھ سے بولی۔ ”سردار جی۔ امر میرا دوسرا بیٹا ہے آپ
اسے بھی بھرتی کر لیجئے!“

میں اور میرے افسانے

یہ ۱۹۴۶ء ہے۔

میں نے انگریزی ادب میں ایم۔ اے پاس کر لیا ہے۔ اگر وہ یونیورسٹی بھر میں میری پوزیشن پانچویں ہے۔ مجھے ادب سے عشق ہے۔ اب تک میرے دس پندرہ افسانے اردو اور انگریزی میں چھپ چکے ہیں۔ میرا دار و جر لازم کو وسیلہ حیات بنانا یا انگریزی ادبیات میں ڈاکٹریٹ کرنے کا ہے۔ میری والدہ کو گزرے ۱۵ سال اور والد صاحب کو گزرے آٹھ سال ہو چکے ہیں۔ ورثہ میں ملی ہوئی رقم قریب قریب ختم ہو چکی ہے۔ زندگی کا زبردست ادنیٰ قفاضہ ہے کہ میں جلد از جلد اپنے پاؤں پر خود کھڑا ہو جاؤں۔

میں زندگی کے دور اسے پرکھتا ہوں!

میں دہلی کے ایک مشہور جرنلسٹ کے پاس جاتا ہوں۔ اس کے اخبار میں کام کرنا چاہتا ہوں۔ اپنی تحریریں اور سرنٹی فیکٹ دکھانا ہوں۔ وہ مجھے تنخواہ دیے بغیر کام

کرنے کا موقع دینے کے لئے تیار ہے۔ وہ مجھ سے کہتا ہے۔ "تم جانتے ہو کہ اچھا جرنلسٹ بننے کے لئے سب سے ضروری شرط کیا ہے! انھیں لکھنے کو کھانے پر ترجیح دینا ہے۔ انھیں جرنلزم میں شائع و شہرت ملے، نام ملے لیکن شائد روٹی نہ ملے!"

میں ایک معمولی انسان ہوں، کوئی سیاسی یا فلاسفی نہیں۔ مجھ میں بھوکے پیٹ تپ اور ریاضت کرنے کی بہت نہیں۔ میں جرنلزم کو خیر باد کہتا ہوں کیمرسٹ ماہم یا مختصر افسانہ پر ریسرچ کر کے ڈاکٹریٹ حاصل کرنے کے خیال کو بھی ملتوی کر دیتا ہوں اور ایک نئے پبلک سکول میں انگریزی پڑھانے کے لئے ایک ماسٹر کی نوکری کے ساتھ سمجھوتا کر لیتا ہوں۔ سوچتا ہوں کہ اس نوکری کے دوران میں کچھ اطمینان سے لکھنے پڑھنے کی فرصت تو رہے گی۔ لیکن اس نوکری کا تقاضہ ہے کہ میں ۲۴ گھنٹے اپنے آپ کو اسکول کے لئے وقف کر دوں۔ میں یکدم سو بچوں کی ماں اور ان کا باپ ہوں۔ صبح چھ بجے سے منہ ہاتھ دھونے کی نگرانی، ورزش، کھیلنے کھلانے لکھنے پڑھانے سے لے کر رات کے گیارہ بجے تک ان کی کاپیاں دیکھنا میری ذمہ داری ہے۔ چھٹی کے دن فالتو وقت ہونے کی وجہ سے بچوں کے چنچل دماغ اور بھی شرارتوں کی طرف مائل رہتے ہیں لہذا انھیں دن بھر منظم کھیل کود میں یا انھیں ڈرامہ بحث مباحثہ اور ایسے ہی دوسرے متعلو میں اچھائے رکھنا یہ بھی پبلک اسکول کے ماسٹر کی ذمہ داری ہو جاتا ہے لیکن مجھے دوسرے دپے بطور حیب خرچ ملتے ہیں کیونکہ مکان، فریج، کھانا پینا، نوکر چاکر اسکول کی ذمہ داری ہے۔ اس قدر تنخواہ تو کسی آئی، اے، ایس افسر کو بھی شروع میں نہیں ملتی۔ لیکن لکھنے پڑھنے کے لئے وقت نکالنا مشکل ہے۔ اس نوکری کا سب سے خوشگوار پہلو سال بھر میں ساڑھے تین ماہ کی چھٹیاں ہیں جس میں ادب سے رابطہ قائم رکھنے کی کوشش کرتا ہوں کچھ افسانے بھی لکھ لیتا ہوں لیکن

آٹھ مہینے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ ذہن کا معیار نویں دسویں جماعت تک ہی محدود ہو کر رہ گیا ہے سو چاہوں اگر میں دو چار سال پہلے اسکول میں رہ گیا تو نہ کہ کی کان میں نہ کہ بن کر رہ جاؤں گا۔

میری نگاہ اسکول کے پرنس کی طرف جاتی ہے جو شاید ایک ہزار روپیہ تنخواہ پارہے ہیں میں اگلے پندرہ مہینے سال کے بعد شاید کسی پہلے اسکول کے پرنس بننے کی تمنا کر سکتا ہوں اور میں اس بے مدق مستقبل سے کھراٹھتا ہوں میں اسکول سے بھاگ کھڑا ہوتا ہوں کیونکہ ایسی نوکری سے نہ مجھے ذہنی تسکین مل سکتی ہے اور نہ مالی تسکین! پھر میں زندگی کی عام سطح پر رہنے کا قائل نہیں!

میں بزنس کے الٹ پھیر میں پڑنے کی کوشش کرتا ہوں لیکن جلد ہی اس نتیجہ پر پہنچ جاتا ہوں کہ تھوڑے سرمائے سے شروع کیا ہوا کاروبار ڈگمگاتی ناؤ ہے جو کسی بھی دھارے کے ساتھ ادھر کی بھی وقت غرق ہو سکتی ہے۔ بزنس چھوڑ کر بزنس میں نہ کریں لگتے ہیں۔ بزنس کی نہ کریں اور اس پر ترقی کی خواہش ایک حاسد عورت کی طرح آپ کی تمام تر توجہ چاہتی ہے۔ اب مالی تسکین ہے لیکن ذہنی طور پر مطمئن نہیں میں مالی آسودگی میں اس ذہنی کشمکش کا کلا گھینٹ دینے کی کوشش کرتا ہوں لیکن میرے دوست، میرے مومن یہ قتل ہوتا نہیں دیکھ سکتے۔ وہ شور و ادبلا مچلتے ہیں، ان خیر خواہوں کی، انداشیوں کی ایک بہت بڑی بھیر جمع ہو جاتی ہے اور وہ مجھ سے روتے ہوئے کہتا ہوں کہ اس ذہنی دوشیزہ کو بچا لیتے ہیں اور میں پھر دورا ہے یہ کھڑا ہو جاتا ہوں۔

مجھے اس ذہنی دوشیزہ سے ماہانہ محبت ہے! میں نے سالوں اس سے عشق کیا ہے لیکن اس کی موجودگی میری دوسری حاسد بیوی کو بری طرح سے کھٹکتی ہے وہ اسے بالوں سے گھسیٹ باہر نکال دینا چاہتی ہے اور میں بے بس مجبور ہو جاتا ہوں کیونکہ میرا وسیلہ حیات دوسری بیوی کو خوش رکھنے پر منحصر ہے اور یہ بات تو یہ ہے کہ میری دوسری بیوی کافی خوبصورت ہے۔ اپنے اندر ایک بے پناہ

لے اگر میں ان دوستوں میں اپنے عزیز ترین دوست رام محل کے نام کا ذکر نہ کروں تو احسان فراموشی ہوگی۔

جاذبیت اور دیکھتی رکھتی ہے، مجھے ہر طرح سے خوش رکھتی ہے اور میری زندگی کی بیشتر ہولیات کا خاصہ خیال رکھتی ہے جس کے لئے میں اس کا بید مہم ہوں لیکن وہ پرے درجہ کی حاسد ہی اور تمام تر توجہ مانگتی ہے میں اس سے منت کرتا ہوں، سماجت کرتا ہوں کہ وہ اس پیاری معصوم ذہنی دوشیزہ کو گھر کے ایک کونے میں ڈال دے۔ اس کا کیا بگڑتا ہے بچے کھپے، روکھے سوکھے ذوائے کھا کر پیاری کو گزر کر لینے دو۔ وہ ناک بھوں چڑھا کر مان جاتی ہے اور میں کبھی کبھی فرصت ملنے پر ایک گاہ اس کی طرف دیکھ لیتا ہوں۔ میں کبھی کبھی سوچتا ہوں کہ کیا یہ ممکن نہیں کہ اس حسین دوشیزہ میں وہ تمام اوصاف پیدا ہو جائیں جو میری دوسری حاسد بیوی میں ہیں لیکن یہ ایک دیوانے کا خواب ہے!

شاید میری طرح ہمارے دیش میں ہر اہل ادیب ایسے ہی دورا ہوں پر کھڑے رہتے ہیں بہت سے ایسے بھی ہوں گے جنہیں ایک حاسد عورت کا پیار بھی حاصل نہیں ابھیر میرا خکایت کرنا کیا معنی رکھتا ہے۔ میں مجبوراً زندگی سے سمجھوتہ کرتا ہوں سمجھوتا ایک بہت بڑی چیز ہے۔ اس کے تو آپ بھی قائل ہونگے! اچھا چھوڑیے اسے! آپ تو اس دوشیزہ یعنی میرے فن کے بارے میں کچھ جاننا چاہتے ہیں نا! میں ابھی تک پچاس ساٹھ افسانے لکھ چکا ہوں۔ یہ افسانے اردو، انگریزی اور ہندی میں چھپ چکے ہیں۔ سچ پوچھیے گا تو لکھا اردو میں ہوں، سوچتا انگریزی میں ہوں اور افسانے تینوں زبانوں میں چھپتے ہیں، بعض مرتبہ ان میں سے ایک آدھ اخبار تا مل یا مراہٹی میں بھی پھینپنے کے بارے میں تپہ چلا تھا لیکن کسی نے باضابطہ طریقے سے ہی اجازت لی اور نہ ہی میں کوئی سراغ نکال سکا! اس حاسد عورت کے ہوتے ہوئے فرصت ہی کسے ہے! افسانوں کا ایک مجموعہ "دیران بہاریں" چھپ چکا ہے، دوسرا "بوند بوند ساگر" آپ کے سامنے ہی ہے۔

اپنے اس فن کی تکمیل میں میرا دماغ نئے موضوع ڈھونڈنے میں لگا رہتا ہے۔ ایک ہی موضوع یا ماحول پر وہ افسانے لکھتا مجھے منظر نہیں ہے زندگی کی طرح ادب میں بھی عام سطح پر رہنا کچھ

عجیب سا لگتا ہے۔ شاید یہ میری خودی کا تصور ہے یا انفرادیت کی طرف جھکاؤ۔ مجھے ہر نیا کردار ماحول یا سلسلہ زندگی کے ان گنت باریک پردوں میں سے چھپی ہوئی ایک نازک حسینہ کی طرح خاموش اشارے کرتا ہے میں نے کبھی بھی اپنے آپ کو کسی خاص قسم کے شعبہ، کردار طبقہ ماحول کے لئے وقف نہیں کیا۔ اسی وجہ سے میرے پڑھنے والوں کو یاد دستوں کو میرے فن پر کوئی یسبل لگانے میں دشواری محسوس ہوتی ہے۔ میں نے ہمیشہ کھلی ہواؤں میں پرواز کیا ہے۔ میرے ذہنی درپے زندگی کے ہر کونے سے نازک احساسات اور خدمات سے لدے ہوئے جھونکوں کے منتظر رہتے ہیں۔

میں نے قریباً ہر قسم کے افسانے لکھے ہیں۔ کرداری افسانے، سائلی افسانے، پلاٹ کے افسانے، ماحول کے بارے میں افسانے۔ دراصل کسی بھی افسانے کے لئے کردار، پلاٹ ماحول بھی ضروری ہیں لیکن ان میں سے کوئی نہ کوئی عنصر مرکزی خیال کو اجاگر کرنے میں زیادہ مدد دیتا ہے اسی نوعیت سے وہ افسانہ اسی عنصر کا افسانہ کہلایا جاتا ہے۔ اس سلسلے میں شاید سائلی افسانہ زیادہ تشترک طلب ہے۔ جب کبھی کوئی مرکزی خیال یا سلسلہ بذات خود افسانہ پر چھا جاتا ہے تو وہ سائلی افسانہ بن جاتا ہے۔ کردار یا مختلف مسائل ہی میرے محبوب ترین موضوع ہیں۔ فادات کے بعد بچوں کا مسئلہ دوبران بہاریں، کا موضوع ہی عورتوں کا مسئلہ 'کانٹا' کا، ہڑتالی 'روشنی' کا پڑھتی ہوئی آبادی 'پل کے نیچے' کا وغیرہ وغیرہ ان میں سے ہر کوئی افسانہ ان سٹلوں پر کسی تے انداز سے روشنی ڈالتا ہے اور ان سٹلوں کی اہمیت جاتا ہے۔ ایک سائلی افسانہ کے لئے کوئی صل تجویز کرنا ضروری نہیں آخر ایک افسانہ نگار مدبر نہیں اس کا کام تو ان سٹلوں کو فن کی حدود میں رہ کر جذباتی طور پر پیش کرنا ہے تاکہ قارئین ان کی اہمیت سے واقف ہو کر سوچنے سمجھنے پر مجبور ہو جائیں وہ صرف اسی طرح سے سماج اور دیش کی سیدھا کر سکتا ہے۔ میرے نزدیک ہر فنکاری سب سے بڑی ذمہ داری ان عناصر کے خلاف نفرت پیدا کرنا ہے جو انسان کے لئے مضر ہیں اور ان عناصر کو تقویت پہنچانا ہے جو انسان کے لئے

مفید ہیں اس لحاظ سے میں فن میں مقصدیت کا قائل ہوں بشرطیکہ ایسی مقصدیت فن کے بنیادی
 لوازمات کو مجرد و حکرے اور یہ پیغام فن کی کسوٹی پر پورا اترتا ہو، دل کی گہرائیوں کو چھوتا قارئین کے دل
 وماغ پر ایک پائندہ نقش ضرور چھوڑ جائے پچھلے دور کے بعض چند ترقی پسند ادیبوں کے ہاتھ افسانہ ایک نعرہ
 بن کر رہ گیا تھا اور یہی وجہ ہے کہ ان کی ایسی تخلیقات کبھی بھی ادب کے زمرے میں شامل نہ ہو سکیں گی۔ ان
 سائل افسانوں کو دیکھتے وقت میری گشتش یہی رہی کہ یہ تخلیقات فن اور سماجی تقاضوں دونوں کو پورا کریں
 میرے کرداری افسانے اکثر سائل کی پیدائش میں چنگاری کے ناگزیر حجب دیش کے ان
 نئیادوں میں سے ہیں جو اپنی شاطرانہ چالوں کے باوجود جو چیت منسٹر نہ بن سکنے کی وجہ سے
 حالات سے سمجھوتہ کر لیتے ہیں لیکن موقع ملنے پر کون جانے وہ پھر نہ سلگ اٹھیں گے۔ بالمر کی
 دیکھ بھال کرنے والا برہ بنتو مری جو اس شبہی دور میں فیکری کے نورین کے ظلم و جبر کا شکار
 ہے ان کے مقابلے میں اپنے بالمر کو زیادہ سمجھ درد اور کار آمد پاتا ہے۔ جی جی جیوں کے دھچپ
 قصے سننے والا کیٹن پر ساد جو دراصل ہر لحاظ سے منہ چھپائے رہتا تھا وقت پڑنے پر چینیوں
 سے لڑنے فریٹ پر روانہ ہو جاتا ہے۔ اور آپ کو کئی ایسی کئی اور مثالیں ملیں گی۔

پلاٹ کے افسانے میرے ہاں بہت کم ہیں شاید اس لئے کہ پلاٹ کا صحیح میدان ناول یا
 ڈرامہ ہے، مختصر افسانہ نہیں پھر بھی اجنبی اور قلمی دوستی ایسے افسانے ہیں جو اس صیغہ کی نمائندگی
 کر سکتے ہیں۔

مجھے اعتراف ہے کہ میرے ہاں ایسے افسانے اور کردار بھی ملیں گے جو محض دل بہلاوے کا سامان جہیا
 کرتے ہیں۔ اس سلسلہ میں ادب کے مقصد کے بارے میں جان سیفلڈ (JOHN MASFIELD) کی رائے
 سے پوری طرح متفق ہوں وہ لکھتے ہیں: "ادب کا مقصد تفریح اور دل بہلانا راہ راست پر لگانا اور نصیحت کرنا ہی
 اور روحانی تسکین پہنچانا ہی" مجھے صرف یہی عرض کرنا ہے کہ میرے تمام افسانے اس کسوٹی پر پورے

اترتے ہیں۔ ناخستہ اور ڈیکوٹا، قلمی دوستی، ایکسپریٹ، جیم، گنگ وغیرہ ایسے ہی افسانے ہیں جن کا مقصد دل بہلا دیا ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ ہی مجھے زندگی کی دائمی اور مستحکم قدر کا پورا پورا پاس ہے۔

مجھے افسانے کے فنی لوازم کا شدید احساس ہے شاید اس کی وجہ گورنمنٹ کالج لاہور کے پروفیسر صاحبان تھے جنہوں نے مجھے پہلی بار مختصر افسانہ کے فن اور تنقیدی اصولوں سے روشناس کرایا۔ یاسونوبھی ٹرانسلیشن سوسائٹی تھی جس کے تحت میں نے ایچ، جی، ویلز، ایٹس، ہوپاساں اور اونہری کے افسانوی شاہکاروں کے ترجمے کے بالذات اسکول آف جرنلزم کے مختصر افسانے کا کورس تھا جہاں مجھے ان اصولوں کو پابندی سے اپنے افسانوں میں ڈھالنے پر اصرار کیا گیا۔ بہر حال میری کوشش یہی رہی ہے کہ میرے افسانوں میں کہیں کوئی فنی رزش نظر نہ آئے اگرچہ میں فارمولا افسانوں کا قائل نہیں لیکن کبھی کبھی اردو کے چند اچھے افسانہ نگاروں کے ہاں بھی ان خامیوں کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے اور پھر ہمارے ہاں جب کچھ نقاد حضرات بھی بعض اوقات ان فنی لوازمات سے نا آشنا رہتے ہیں تو یقینی طور پر جینھا ہوتا ہے۔

میں نے اپنے افسانوں میں جہاں تک ہوسکا کوشش کی جو کہ میرے کردار گوشت اور پوست کے نظر آئیں ان میں وہی کمزوریاں اور کردار کی بلندیاں ہیں وہ اسی طرح ایماندار یا بے ایمان ہیں خوش اخلاق یا بد ذوق ہیں جیسے عام زندگی میں انسان ملتے ہیں۔ وہ لنگڑے اور پانچ بھی ہیں ان میں سے کسی کی آنکھ پتھر کی بنی ہوئی ہو اور کوئی ہکلا تار، کوئی حسین بھی ہو اور کسی کا چہرہ چمک کے داغوں سے بھرا ہوا بھی ہے، وہ ہماری ہی دنیا کے انسان ہیں۔

کردار نگاری کے بارے میں منفی شخصیت کا قائل ہوں میرے نزدیک ایک سچے فن کار کی اپنی کوئی شخصیت نہیں۔ افسانہ کا مرکزی خیال اور

TREATMENT طے کر لینے کے بعد ایک فکرا کو اپنے ہر کردار کے ساتھ ہم آہنگ کر دینا نہایت ضروری ہے اگرچہ وہ اچھے اور برے کرداروں کا خالق ہے لیکن اچھے کردار کا ذکر کرتے ہوئے وہ اپنی تمام تر ہستی اس میں سمودے اور برے کردار کا ذکر کرتے وقت اس کا اپنی شخصیت کو اسی کردار میں کھودینا بھی اتنا ہی ضروری ہے۔ افسانہ نگار کا مرکزی خیال کرداروں کی شخصیت یا واقعات کے ٹکراؤ سے خود بخود ابھرنا چاہیے۔ اسے خارجی طور پر افسانہ میں کچھ بھی کہنے کا حق نہیں بنتا۔

میں نے اکثر اپنے افسانوں میں کرداروں کے ذہن ٹوٹنے کی کوشش کی ہے۔ میرے بیشتر افسانے نفسیاتی نقطہ نگاہ سے لکھے گئے ہیں شاید اس میں میری اپنی ہی نفسیات کو کچھ دخل ہوگا۔ اہر حال میں سمجھتا ہوں کہ انسان کو مکمل طور پر سمجھنے کے لئے اس کے پس منظر اور اس کی نفسیاتی گتھیاں سلجھانا ضروری ہے۔ آخر کیا وجہ ہے کہ ایک فرم کا مینجر جو اپنے گاہکوں کی نفسیات سمجھنے میں کبھی دھوکا نہیں کھاتا یہ جانتے ہوئے بھی کہ سردار امریکہ سنگھ سے رقم پس منے کی امید بیکاری، اسے ادھار دینے پر تیار ہو جاتا ہے یا ایک غریب رکشاد والا جو اپنا خون پیچنے کے لئے ایک کپاوند کا سہارا لینے پر مجبور ہے اسی کپاوند کو قتل کی جھکی دیتا ہے یا ایک نچلے متوسط طبقے کی عورت جو محض گرمی سے بچنے کے لالچ میں پیار کی سیر کے لئے تیار ہو جاتی ہے اور اس سال گرمی نہ پڑنے کی وجہ سے سخت مایوس ہو جاتی ہے اپنی سہیلی سے کہنے پر مجبور کہ وہ ہر سال پیار جایا کر لگی یا ایک یفوجی آشرم کی کوٹھ نورالہ لڑکی جس نے اپنی آنکھوں کے رلنے ماں کو قتل ہوتے دیکھا تھا اور جو انسان اور انسانیت پر تمام دشوار اس کھو بھیٹتی پھر سے انسانی ہمدردی کی راحت بخش گرمی ملنے پر اپنے ہاتھوں تیار کیا ہو نفسیاتی خلی توڑنے پر مجبور ہو جاتی ہے اور نہ جانے کتنے ہی ایسے سوالات میرے ذہن میں گھومتے ہیں اور افسانوں کو جنم دیتے ہیں۔

میں نے اپنے افسانوں میں ماحول نگاری اور جزئیات کی طرف نسبتہ طور پر توجہ دی ہے دراصل انسان ایک بہت بڑا جھوٹ ہے جسے افسانہ نگار کچھ سنوانے کی فکر میں رہتا ہے۔ یقین مانیے کہ کسی کامیاب افسانہ نگار

یا ایک بڑے بڑھ کر دروغ گوئی کو سچ منوانے میں اور کوئی بازی نہیں لیجا سکتا۔ کامیاب افسانہ وہی ہو جہاں قاری کا ذہن بجاوت کے بنا افسانے کی تفصیل کو صحیح تسلیم کر لیتا ہو جزیات میں ذرا سی لرزش افسانہ کے طلسم کو توڑ کر رکھ سکتی ہو اسی لئے میں نے ہر افسانہ لکھنے سے پہلے اس کے ماحول کا باریکہ بن شاہدہ کیا ہو اسی جزیات کی خاطر میں نے کسی ماحول کے متعلقہ لوگوں سے اکثر تفصیلات اکٹھی کی ہیں جہاں کے تراشے اپنی فائلوں میں لگا رکھے ہیں مختلف اور نئے نئے موضوعوں پر کتابیں پڑھنے کی کوشش کی ہو اور جہاں تک ہو سکا ہو کبھی کبھی ویسے ماحول میں رہ کر بھی اپنی معلومات بڑھائی ہیں اگر میں اپنے افسانوں کے بارے میں تفصیل کے ساتھ لکھوں تو مجھے یقین ہے کہ ہر کہانی کی پس منظر کہانی اس سے بھی شاید زیادہ دلچسپ ہوگی۔

ماحول اور جذبات نگاری میں میں نے ہمیشہ سمرسٹ ماہم اور ویلز کو اپنا ماڈل تسلیم کیا ہو۔ ماہم نے خود دوسرے ملکوں میں جا کر وہاں کے مناظر اور ماحول کو اپنے افسانوں میں نہایت خوبصورتی سے سمویا ہو حتیٰ کہ پڑھنے والا اسی فضا میں سانس لینے لگتا ہے، ویلز نے اپنے افسانوں میں سائینس کے ہر شعبے کے ان حیرت انگیز تجربوں کا ذکر کیا ہو جو اس زمانہ کے سائنسدانوں کے تخیل میں تو تھے لیکن ابھی ان کی دسترس سے باہر تھے ایسے موضوعوں کو ممکن کی حدود میں لانا ماحول اور جذبات نگاری کا ایک بڑا کارنامہ تھا کیٹس سے میں نے "منفی شخصیت" کا اصول اور پانچوں حوصلوں کے ذریعے ہر ماحول کو کاغذ پر آنا سیکھا ہے۔ رابرٹ براؤننگ کے منظوم افسانوں سے کرداروں کا ڈرامہ سے بھرپور نفسیاتی تجزیہ کرنا سیکھا ہو اور وڈزور تھ کی طرح ہی اس مقولے کا قائل ہوں کہ ہر ماحول کردار کے موڈ کے مطابق ویسا ہی رنگ اختیار کر لیتا ہے اردو افسانہ میں مجھے کرشن چندر کی زبان کی روانی بیان کی لطافت اور شوخی، فاضل کی اور منٹو کے افسانوں کی کردار نگاری، بیدی کے لطیف نفسیاتی اشارے، منٹو، بیدی اور فاضل کے فنی توازن نے مجھے کافی متاثر کیا ہے۔

مجھے یہ اعتراف کرنے میں ذرا بھی ہچکچاہٹ نہیں کہ میں ان خوش قسمت افسانہ نگاروں میں سے نہیں جن کے ذہن میں لکھنے سے پہلے ہی کردار اور پلاٹ کی ادنیٰ سے ادنیٰ تفصیلات سامنے آجاتی ہیں میرے سامنے

اکثر افسانہ کار مرکزی خیالی اور اس کا کلائمکس ہی واضح صورت میں ہوتا ہے لیکن پلاٹ یا کرداروں کے بارے میں محض ایک ہلکا سا تصور ہی ہوتا ہے۔ افسانہ کار مرکزی خیالی ہی ٹیکنک کا فیصلہ کرتا ہے کہ افسانہ صیغہ غائب میں لکھا جائے یا کسی ایک کردار کی نظر سے جذباتی طور پر لکھا جائے یا ذاتی طور پر یا کسی اھ ڈھنگ سے FLASHBACK فلیش بیک ٹیکنک میں لکھا جائے یا کسی واقعہ سے گفتگو یا کسی کردار یا ماحول کے بیان سے شروع کیا جائے۔ لکھتے لکھتے پلاٹ اور کردار خود بخود ابھرتے چلے آتے ہیں اور افسانہ ختم ہو جانے پر مجھے کوئی اہم تبدیلیاں کرنے کی ضرورت نہیں رہتی۔ افسانہ صاف کہتے وقت میں نہایت کڑپن سے ان تمام خامیوں کو مٹانے کی کوشش کرتا ہوں جو تسلسل، جذبات، تفصیل نگاری میں آگئی ہوں میں ان چیز میں بھی دستہ طہ پر اضافہ کرتا ہوں جو افسانہ، کردار یا بیان میں نکھار پیدا کر دیں میں ایک جلا دی سی سیرجی کے ساتھ ہر ممکن فالو توفلڈ کاٹنے کی کوشش کرتا ہوں جو افسانہ کے مرکزی خیالی سے تعلق نہیں رکھتا یا اسے کلائمکس تک پہنچانے میں مدد نہیں دیتا۔ میں نے اپنے افسانوں میں بعض مرتبہ فلمی ٹیکنک کے اشاروں کا بھی استعمال کیا ہے کہانی کے TEMPO کو بڑھانے کے لئے ڈیزالو DISOLVE فیڈ ان اور فیڈ آؤٹ بہت مدد دیتے ہیں سو کھا تھرتا کا ایک منظر حاضر ہی، کہانی کا ایک کردار مانگے والا ہے جو بیمار ہو جائے پر گھوڑا بیچ کر ایک رکشا خریدنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

”جب اسے بیماری سے فراغت پائی تو اس کے تانگے کے پیچھے تیلے سلاخدار سپیوں میں تبدیل ہو چکے تھے۔“

یہ جابہ ایک ڈرامائی طریقہ سے پڑھنے والے کے سامنے کردار کی زندگی کا بدلا ہوا منظر پیش کرتا ہے۔ اسی طرح فلمی تشبیہیں اور استعاروں سے بھی کام لیا گیا ہے مثال کے طور پر اسی افسانہ کا یہی کردار جو اپنے ماں باپ کے ساتھ دہلی کے کوچہ قاسم جان میں پر سکون زندگی بسر کر رہا ہوتا ہے ایک فسادات کے طوفان سے دوچار ہوتا ہے۔

” اتنے میں فسادات کی سیاہ آندھیاں آئیں تانگے کا دھڑا دور جاگرا۔ سواریاں گر گئیں

اور اس کے ماں باپ فسادات کے گہرے دھوئیں میں کھو گئے۔“

کبھی کبھی کوئی لانگ شاٹ افسانہ کے ڈرامائی تاثر کو بھڑکا دیتا ہے اس سلسلے میں افسانہ
نئے پرانے کا ایک منظر حاضر ہے۔ افسانہ کے ہیر و راجندر کی شادی ہو رہی ہے اور عین شادی
کے وقت اس کے چاچو دھری ہیمراج لڑکی والوں سے ۵ ہزار کا تقاضہ کرتے ہیں راجندر سیاہ منڈپ
میں بیٹھا دور ایک برآمدے میں یہ ساری کارروائی ہوتے دیکھ رہا ہے وہ وہاں سے صرف اپنے
تپا اور ان کے دوست دیوان بٹن داس کے ہتے لب اور پر معنی حرکات ہی دیکھ سکتا ہے۔

” نہت اشتدک بڑے جار ہے تھے۔ سیاہ منڈپ میں سے کچھ اور بزرگ اٹھ کر ان تینوں کے

پاس چلے گئے چودھری ہیمراج بڑے جوش و خروش سے بول رہے تھے انھوں نے ایک دم

گھوم کر راجندر کی طرف اشارہ کر کے باہیں پھیلا کر پاؤں سے کمر تک ہاتھ لیجا کر اسکی کوٹاپون

کا واسطہ دیا، گردن کے گرد ہاتھ پھیر کر جیسے اس کی ٹائی کا واسطہ دیا پھر ہاتھ کی تین انگلیاں

بہا میں بلند کر کے تابدر راجندر کی تین سو روپیہ ماہوار تنخواہ کا واسطہ دیا پھر اسی کے ساتھ

مٹھ پھیر کر یوں چلنے لگے گویا وہ بارات واپس ہی لے جا میں گئے۔ لالہ سند لال نے سخت نا یوسی

اور منت کی حالت میں سے پگڑی اتار کر چودھری ہیمراج کے پیروں میں رکھ دی اور

چودھری ہیمراج نے بڑی سختی سے پگڑی رو تہ ڈالی۔“

میرے نزدیک ہر افسانہ نگار کے ذہن میں مرکزی خیال ایک ہی طرح سے آتے ہیں کسی واقعہ

سے کسی کردار سے کسی ماحول سے تاثر ہو کر چاہے وہ حقیقی زندگی میں ہو یا کسی کتاب میں کوئی خاص جملہ

کسی کردار کی کوئی ادا یا مخصوص عادت کسی ماحول کی کوئی انوکھی تفصیل، کوئی ڈرامائی سین جو کہ نقطہ عروج

کو جنم دے۔ یہی تمام عناصر ہیں جو کسی مرکزی خیال کے پیچھے متحرک ہوتے ہیں میں نے ہمیشہ فوری

EMOTIONS RECOLLECTED IN
TRANQUILITY

تاثر کے تحت قلم اٹھانے سے گریز کیا ہی میں وردِ ذر تو کی طرح
کا قائل ہوں میں ایسے مرکزی خیالات کو ذہن کے کسی گوشہ میں محفوظ کر لیتا ہوں اور انہیں اپنے مشاہدہ
اور تجربہ کی کھٹی میں پکے دیتا ہوں۔ میری فائل میں اخبارات کے کئی تراشے ہیں لطیفے اور واقعات ہیں
جو برسوں سے دماغ کی دیواروں سے ٹکراتے رہتے ہیں۔ لاشعور کی گہرائیوں میں پردہ پوش پاتے رہتے ہیں
حتیٰ کہ کوئی تازہ خیال، کوئی تازہ واقعہ انہیں پسے بال دے دیتا ہی اور وہ ایک نئے اور تازہ انداز
سے کاغذ پر اترنے کے لئے تیار ہو جاتے ہیں۔ وقت کی دوری کی وجہ سے چھپکے اتر جاتے ہیں اور میں ایسے
بنیادی نہ ات کو فنی تقاضوں کے تحت تشکیں نہ دیتا ہوں۔ میرے افسانہ "چنگاری" کا مرکزی
خیال ایک چیف منسٹر کی موت کی خبر پڑھ کر ذہن میں آیا تھا لیکن افسانہ ایک لمبی مدت کے بعد
ہی لکھا گیا تھا۔ اسی طرح تیس سال پہلے "کا مرکزی خیال کم سے کم مندرہ سال میرے ذہن کی چار
دیواریں میں ٹھکتا رہا لیکن اتنے لمبے عرصے کے بعد ایک طوفانی رات نے اسے ذہن کے گوشہ سے
نکالا اور میں افسانہ لکھنے کے لئے تیار ہو گیا۔ بھولی یادوں کی کڑیوں میں ذہن میں اکثر چھپتی رہتی ہیں اور
خیالات کو دھڑ دھڑا ہٹا کر دیکھ دیتے رہتے ہیں اور پھر ایک دن وہ میری دوسری بیوی کی
آنکھ چرا کر نہایت متحرک طریقے سے کاغذ پر ناچنے لگتے ہیں اور پکارتے ہیں۔ "آہ جاے افسانہ
مگار! آ اور ہمیں اپنا لے!"

پھر اس کے بعد میرے لئے اور چارہ ہی کیا رہ جاتا ہے!

ستیش بقبرا

"الوک" وزیر حسن رور لکھنؤ